ملخصات أبحاث الآثار والحضارات القديمة

م	الاسم	الجنسية	عنوان البحث
1.	د.أحمد علي منصور	**مصر**	**أغراض الجمل الوصفية الإردافية في اللغة المصرية القديمة.**
2.	أ.أسامة مصطفي النحاس	مصر	**مشروع إنشاء النظام معلومات نوعي موحد لاثار الوطن العربي.**
3.	د. أهيب عزالة	العراق	**العلاقات العراقية المصرية**
4.	د. جلال أحمد أبو بكر	مصر	**عبادة الثالوث الطيبي في الدلتا.**
5.	د. جمال الدين بابكر	السودان	**مفهوم آثار الاستيطان ـ التجربة في السودان.**
6.	د. جمال الدين عبد الرازق	مصر	**الرمزية في كتابة كلمة Xrt-ntr .**
7.	د.جمال جعفر د.أزهري مصطفى	السودان	**تأثير المناهج النظرية والعلمية فى دراسة مواقع الدفن فى وسط وشمال السودان القديم .**
8.	د. حسين ظاهر أحمود	العراق	**عناصر عمارة القصور العراقية القديمة .**
9.	د. خالد الطلي	مصر	**الملك باشري ان موت.**
10	أ.د. خديجة منصوري	الجزائر	**مصاريف التشريف بالمهام الإدارية والدينية بمدن الكونفيدرالية السيرتية.**
11	د. دريسي سليم	الجزائر	**مكونات مجتمع ستيفيس من خلال النقوش اللاتينية بين القرنين الثاني والثالث الميلاديين.**
12	د. راندا عمر كاظم بليغ	مصر	**الآلهة القططية(خاصة في مصر الوسطى وتل بسطة).**
13	د. سائدة عفانة	الاردن	**عملة الحكام الإداريين الرومان المكتشفة في منطقة المغطس.**
14	د. سهير زكي بسيوني	مصرية	**كلاوديا ايزيدورا.**
15	د. شافية شارن	الجزائر	**العلاقات التجارية بين شمال إفريقيا ومصر في العصور العتيقة.**

16.	د. صبري طه حسنين	مصر	**أواني كانوبية من العصر الصاوي وتماثيل فخارية من العصريين اليوناني والروماني.**
17.	أ.د. طارق عبد الوهاب مظلوم	العراق	**التأثيرات الفنية بين الاشوريين والفراعنة.**
18.	د. عبد الحميد سعد عزب	مصر	**ملاحظات على أحد مناظر الجدار الشمالي بمقبرة"خيتي" ببني حسن.**
19.	د. عبد العزيز بن لحرش	الجزائر	**الرسوم الصخرية في شمال قستنطينة.**
2.	أ.عبد العزيز علي صويلح	البحرين	**تلال مدافن الألف الثالث قبل الميلاد بمملكة البحرين.**
21.	أ.د. عبد المنعم عبد الحليم سيد	مصر	**محاولة لتحديد موقع أوفير في ضوء النصوص المصرية القديمة وروايات الكتاب البيزنطيين.**
22.	أ.د. عزت زكي قادوس	مصر	**المؤثرات المحلية والخارجية في منحوتات سوريا خلال العصريين اليوناني والروماني.**
23.	أ.د. عفراء الخطيب	المغرب	**دور الرسوم والنقوش الصخرية في تشكيل الكتابات البدائية في شمال افريقيا والصحراء الكبرى وشبه جزيرة سيناء.**
24.	د. فكرية صالح	مصر	**الاقاصيص والنوادر "ANECDOTA" فى كتابات مؤرخى العصر الهلينستى**
25.	السيدة / فضيلة عبد الرحيم حسين	العراق	
26.	محمد احمد عبد المجيد	السودان	**طبيعة تحصينات الشلال الثالث في العصور الوسطي**
27.	د. محمد الصغير غانم	الجزائر	**مدينة زانة الأثرية (الأوراس) الجزائر.**
28.	د. محمد الشحات عبد الفتاح	مصر	**اتصال المعبودات بالبشر في الفكر المصري القديم.**
29.	د.محمد عبد الرحمن الشرقاوي	مصر	**مفهوم فصل السماء عن الارض في الفكر الديني القديم بين مصر والعراق.**
30.	د.محمد عبد ربه محمود التونسي	مصر	**المفهوم الديني لتقدمة رمز"NHp" لخنوم في إسنا.**
31.	د. محمد وهيب	الاردن	**الاكتشافات الأثرية على الجانب الشرقي لنهر الأردن (العمائر البيزنطية)**
32.	د. محمود السعدني	مصر	**الأصل اليوناني لبعض كاتبي الرسائل**

			والالتماسات في بعض البرديات.
33.	د. مصطفى عطا الله	مصر	**هيئات الرجال والنساء غير المألوفة في عصور ما قبل التاريخ والعصر المبكر في مصر.**
34.	د. منال أحمد إبراهيم	مصر	**القلب في الطب المصري القديم**
35.	د. منير عبد الجليل العريقي	اليمن	**المعبودات المحلية في الديانة المحلية القديمة.**
36.	د. منيرة محمد الهمشري	مصر	**برايسيس طيبة في القرن الرابع، دراسة لأحد الوظائف في مصر الرومانية على ضوء الوثائق البردية.**
37.	د. مها محمد السيد	مصر	**دراسة لمجموعة المسارج الرومانية واليزنطية المكتشفة في حفائر الجزء الغربي من تل أبو مندور الأثري في رشيد.**
38.	السيد / مزاحم محمود حسين	العراق	**الكنوز المناصرية فى أربيل .**
39.	السيد / محمد صبرى عبد الرحيم	العراق	**الأبنية الدئرية فى العراق القديم**
40.	د. هبه مصطفى كمال	مصر	**دراسة مقارنة بين حروف العطف في اللغة المصرية القديمة واللغة العربية.**
41.	د. هويدا محمد أدم	السودان	**تدرج وتطور الدولة في بلاد كوش - حالة الدراسة المروي.**
42.	د. ياسين رابح حاجي	الجزائر	**السياسة التحصينية البيزنطية في شمال افريقيا.**
43.	د. يوسف عبش	الجزائر	**محاولة انجاز أطلس أثري إقليمي للمناطق الممتدة بين المدينتين الأثريتين جميلة وسطيف.**

أغراض الجمل الوصفية الإردافية في اللغة المصرية القديمة

أحمد علي منصور•

الجمل الوصفية الإردافية هي التي شاع تسميتها بالجمل الموصولة التقديرية (virtual relative clauses)، غير أن الباحث يفضل تسميتها بالجمل الوصفية الإردافية نظراً لأنها تجيء رِدفاً لمرجعها (الموصوف بها)، أي أنها تجيء تاليةً له دون فاصلٍ يفصلهما من الأسماء الموصولة؛ فالإرداف في اللغة هو مجيء الشيء بعد الشيء، وكل شيء تبع شيئاً فهو ردفٌ له، أو رديفٌ له.

وعلى أية حال، فالمراد من هذه الدراسة هو بيان الأغراض التي استخدمت لها الجمل الوصفية المذكورة؛ وقد استطاع الباحث رصد أربعة منها، ويمكن إيجازها فيما يلي:

(1)- الجمل الوصفية التخصيصية: وهي التي تزيل الإبهام عن موصوفها، وتحدده بين أفراد جنسه، ليصير محدداً معلوما بعد أن كان نكرةً مجهولاً؛ ومن الأمثلة (*Sinuhe*., B 13.):

wsxt (nn Hmw.s). = سفينة (لا مجداف لها).

(2)- الجمل الوصفية التوضيحية: وهذه الجمل الصغرى تستخدم لتصف مرجعاً محدداً بوصفٍ آخر (سابق على الجملة الوصفية)، وبذلك فإن الجملة الوصفية تقدم تحديداً إضافياً للمرجع، والمراد منه مزيد من البيان والتوضيح للمرجع، ومن الأمثلة (*Urk*. IV. 362.):

txnwy wrwy m mAt (gsw.sn Hryw m Dam).

= مسلتان عظيمتان من الجرانيت (جوانبها العليا من الإلكترم).

(3)- الجمل الوصفية الخبرية: وعلى الرغم من أن هذه الجمل تستخدم لوصف مرجعها، وعلى الرغم من أنها ليست أحد العناصر الإسنادية للجملة (أي ليست مبتدأ ولا خبر)، إلا أنه لا يمكن الاستغناء عنها في جملتها، وإلا فسد المعنى، فهي إذن مكملةٌ لمعنى الخبر، مثال (*Westecar*., 7, 1.):

iw wn nDs (Ddi rn.f). = كان يوجد عامِّيٌ (اسمه جدي).

• أ. أحمد علي منصور،مفتش آثار، منطقة آثار وسط الدلتا.

(4)- الجمل الوصفية التوكيدية: والمراد من استخدامها هو تأكيد معنى صفةٍ أخرى للمرجع (سابقةً عليها)، والملاحظ أن معناها يكون مساوياً لنفس معنى الصفة السابقة عليها، بحيث يبدو أنها لا تضيف معنىً جديداً للكلام سوى مجرد توكيد معنى الوصف السابق، مثال (*Peasant*., R 45.):

r-wAt Hns pw (n wsx is pw). = طريق ضيق (ليس واسعاً).

وختاماً، فإن الباحث سيقدم (في إطار الدراسة المفصلة) بياناً وافياً بأهمية البحث، وسبب العدول عن المصطلح الشائع لهذه الجمل (أي: الجمل الموصولة التقديرية) لتسمى بالجمل الوصفية الإردافية، كما سيقدم شرحاً وافياً لكل استخدامات الجمل المذكورة وأغراضها، وكل ذلك بمزيد من الشواهد من النصوص المصرية القديمة، هذا بالإضافة إلى مقارنة هذه الجمل بالجمل الوصفية المماثلة في اللغة العربية (من حيث عملها، وأغراضها، وشروطها)، إذ تبيَّن للباحث تطابق هذه الجمل في اللغتين تماماً (فيما يتعلق بالأوجه سابقة الذكر)، وإن كل هذه التفاصيل لا شك أنها ذات دلالات لغوية هامة في حقل اللغة المصرية القديمة من جهة، وفي حقل الدراسات اللغوية المقارنة من جهة أخرى.

مشروع إنشاء نظام معلومات نوعي موحد لاثار الوطن العربي

د اسامه مصطفي محمد النحاس •

أولا : إنشاء نظام معلومات اثري لموانى الوطن العربي القديمة .

في ظل عصر المعلوماتية الذي حول العالم إلى قرية صغيرة تتناقل فيها المعلومات بسرعة مذهلة و تلعب فيه المعلومة الدور الرئيسي الفاعل في اتخاذ القرارات ، و في ظل عصر الكيانات الكبيرة الذي تتحد فيه الأمم و الكيانات الصغيرة مكونة كيانات كبيرة تتكامل و تتحد اقتصاديا و سياسيا و ثقافيا . فأنه لا يخفي علي أحد حالة التشرذم و الانقسام التي تشهدها أمتنا العربية بالرغم من أنها أوائل الأمم التي كونت كيانا كبيرا " الجامعة العربية " كان من أهم أهدافها توحيد الشعوب و البلدان لعمل نظام عربي مشترك تتحد فيه الأطراف العربية لتكون كيانا كبيرا واحدا له دوره المؤثر و الفاعل علي الساحة العالمية في كافة المجالات

و أننا بهذا المشروع نحاول إنشاء نظام معلومات عربي موحد للآثار في الوطن العربي يساعد علي حفظها و توثيقها توثيقا دقيقا ، و لا نخفي علي أحد ما حدث لاثار العراق من نهب و سرقة ، فكان لزما علينا التفكير في إنشاء هذا النظام المعلوماتي الموحد ،حيث تتشابه طبيعة المواقع الأثرية في البلدان العربية و ما نتعرض له من يد التطوير أو الإهمال ! !

• د . اسامة مصطفي محمد النحاس ، مفتش اثار غارقة دكتوراة الاثار الغارقة ـ جامعة لوفان ـ بلجيكا .

و قد اختار الباحث إنشاء نظام معلومات اثري لموانى الوطن العربي القديمة نظرا لما يتمتع به الوطن العربي من مساحات مائية كبيرة تحده شمالا و جنوبا و شرقا و غربا ،فمن الشرق الخليج العربي و من الجنوب المحيط الهندي في الجانب الأسيوى من الوطن العربي ، و من الشمال البحر المتوسط و من الغرب المحيط الأطلنطى ، أضف آلى ذلك الأنهار التي تمر خلال الأقطار العربية ، نهري دجلة و الفرات ، نهر النيل ، بالإضافة آلى البحيرات . كل هذه المساحة من المسطحات المائية أضافت بعدا استراتيجيا لموقع الوطن العربي منذ القدم و إلى ألان .

و قد نشأت علي هذه المسطحات المائية العديد من الموانى بكافة أنواعها و وظائفها متحكمة في طرق التجارة بين كافة أنحاء العالم ، و كانت الموانى شاهدة علي الحياة الاقتصادية و السياسية و العسكرية و الاجتماعية و الدينية فحين يزدهر الميناء تزدهر مدينته و بالتالي القطر كله ، و علي هذا فأن ازدهار الميناء أو تدهوره إنما يعد إشارة و دليلا علي ازدهار البلد أو تدهورها .

و قد تنوعت الموانى طبقا لوظيفتها فمنها التجارية و العسكرية و موانى الصيد ، و الموانى الدينية (موانى المعابد) و كذلك تنوعت طبقا لموقعها الجغرافي فمنها البحرية و النهرية و موانى البحيرات .

و نحن في هذه الدراسة سنقوم بعمل قواعد بيانات لهذه الموانى و موقعها علي خرائط أثرية تكون متاحة لكل المهتمين بدراسة الآثار عامة و الآثار البحرية خاصة ، كذلك تكون في متناول متخذي القرارات فيما يختص بالتنمية و التطور العمراني مما يساعد في تخفيف أخطاء التهدم و التدمير أثناء عمليات التطور العمراني و أننا نرجو بهذا المشروع أن يكون نواة اعمل نظام معلومات اثري عربي نوعي موحد لاثار الوطن العربي يجنبها مخاطر التطور و الخاطر البشرية متمثلة في التعديات عليها . أضف الي ذلك حفظ و توثيق هذه الآثار و المواقع الأثرية توثيقا دقيقا مما يساعد علي الحفاظ عليها و تكون في متناول الباحثين .

" العلاقات العراقية المصرية فى العهد البابلى الجديد "

د. أهيب عزاله•

عبادة الثالوث الطيبي في الدلتا

د. جلال أحمد أبو بكر•

المعبود آمون ـ والذي اشتق اسمه من الفعل المصري Imn ربما يعني الخفي أو المستتر ـ قديمة عبادته قدم الديانة المصرية ذاتها، إذ كان هو أحد عناصر الخلق الثمانية في

• د. أهيب عزاله " العراق "

• د. جلال أحمد أبو بكر، كلية الآداب، قسم الآثار، جامعة المنيا.

مذهب ثامون الأشمونين بمصر الوسطى كإحدى نظريات الخلق الأربع في الديانة المصرية القديمة ومحور نظرية أخرى للخلق في طيبة.
ويرد ذكر آمون كثيراً في النصوص الدينية، ففي نصوص الأهرام هو ذا إرتبط بهرموبولس(أوناس 466) كما ورد مع توأمه الأنثوى أمونت في نص الأهرام السابق، وهو وريث عرش جب (ببي 1540)، ومعبود للصحراء الغربية (نص الأهرام 1712).
وفي كتاب الموتى فقد ارتبط آمون بالعالم الآخر باندماجه مع رع فهو (آمون رع)، كما أسندت إليه معظم صفات المعبودات المصرية، وكذلك الألقاب التي أضيفت لصفاته طبقاً لأحد أناشيد كهنة آمون رع، وما تخيلوه في معبودهم باعتباره حاكماً لجميع المعبودات، واهب الحياة، الذي لا نظير له (لا ثان له iwty snw) بل هو الواحد الأحد wawaw سابقاً، و ذلك ما أعطاه إخناتون لمعبوده آتون في نظرية الوحدانية في العمارنة.
ويتداخل اسم أمون كثيراً في أسماء الأشخاص الملوك منهم والأفراد على حد سواء، لرجال منهم بل ولسيدات (قارن اسم حتشبسوت خنمت آمون)، كما تداخل اسمه في أسماء البلدان كما سيرد بعد ذلك.
ورغم شيوع عبادة آمون وثالوثه بمنطقة مصر العليا خاصة طيبة وثالوثها الأشهر بدءاً من مصر الوسطى وحتى الأطراف الجنوبية للحدود المصرية حيث بقى معبد أمون في منطقة جبل برقل (من عهود نباتا)، وذات الأمر في منطقة الواحات، خاصة في معبد سيوة (معبد الوحي) فلقد حفلت مواطن عديدة بالدلتا بأماكن عبادة لأمون وثالوثه حيث شيدت المعابد والمقاصير فيما لايقل عن عشرين موضعاً بالوجه البحري كأماكن عبادة لأمون كان من أبرزها مناطق تل البلامون، سايس، تانيس، منديس، بابليون، بلوزيوم،ليتوبولس، نقراطيس، تل المقدام، وغيرها من مناطق الدلتا.
ويتناول البحث المناطق المشار إليها آنفا وبقايا مواضع عبادته بها من معابد ومقاصير فضلاً عن الإشارة إلي بقايا أفراد الثالوث الطيبي في مناطق الدلتا.

مفهوم آثار الاستيطان ـ التجربة في السودان

د.جمال الدين بابكر الغالي•

يعتبر مفهوم الاستيطان من المفاهيم الحديثة في علم الآثار، وذلك لما تقدمه مواقع الاستيطان من معلومات مفيدة وهامة في مناهج البحث الأثري، وتعرف دراسة الاستيطان في الآثار بعلم آثار الاستيطان، ويمكن تطبيقه على اية منطقة جغرافية محددة أو إقليمية شهدت أنماطا للاستيطان البشري على مر العصور، وإن دراسة تغيرات أنماط السكن هي جزء في تحليل تطور التداخل ومحيط البيئة الخارجية الطبيعية والثقافية معا، وهذه الأنماط واوضاع المساكن البشرية على اليابسة، نشأت نتيجة العلاقات بين الناس الذين أقاموا هذه المواقع انطلاقا من معتقداتهم وممارساتهم السياسية والثقافية واعتباراتهم الاجتماعية، وعليه فإن المساكن الأثرية(أنماط السكن) لم تمنح

• د. جمال الدين بابكر الغالي ـ كلية الآداب والدراسات الإنسانية ـ قسم الآثار ـ السودان.

الآثاريين فرصة دراسة واختيار العلاقات بين المجموعات المختلفة فحسب، بل قادت إلي معرفة التبادل التجاري والأساليب التي تعاملوا بها مع مصادرهم البيئية وتنظيماتهم الاجتماعية.

الرمزية في كتابة كلمة Xrt-ntr

د. جمال الدين عبد الرازق

يتعرض البحث إلي الكتابات المختلفة للكلمة في النصوص المصرية القديمة من خلال عرض لعناصر بناء كلمة Xrt-ntr، يتناول البحث أيضا فكر ورؤية الكاتب للإضافات التي وردت وما تبع ذلك من رمزية دينية مرتبطة بالعالم الآخر، تمثل هذه الإضافات بعض العلامات والرموز التي تعبر عن العالم الآخر والتي هي جزء من عناصر بناء كلمات أخرى وهي في نفس الوقت ترتبط معانيها مع ما ترمز إليه كلمة Xrt-ntr.

يتجه البحث أيضا إلي أسلوب كتابة المصري القديم للكلمة من خلال دمج العلامات المكونة للكلمة وتوظيفها لخدمة المعاني الرمزية المرتبطة بالعالم الآخر.

تأثير الديانة الفرعونية على تطور نظام حكم الدولة الكوشية•

د. جمال جعفر **د.أزهري مصطفى**

نشأت الحضارات القديمة تحت رايات معتقداتها ومعارفها الدينية وانعكس، ذلك في آثارها الخالدة التي كانت إفرازاً طبيعياً لتلك المعتقدات، وإن كان من الصعب معرفة أصول تلك العقائد إلا انه كان لها التأثير الأكبر في المجتمعات ذات التركيب الاجتماعي والسياسي المعقد خاصة فيما يتعلق بالرغبة القوية للأسر الحاكمة في الاستمرار، فوجد بعضها في التمسك بهذه المعتقدات سبباً لذلك، ولم يختلف في ذلك أي من هذه المجتمعات بما فيها المجتمع الكوشي.

أن البحث في طبيعية العقائد الكوشية وارتباطها بنظم الحكم يجابه عدة تحديات:

1. قلة المصادر النصية التي تناولت طبيعة هذه العلاقة مقارنة بما نجده في النصوص المصرية، إلا انه ليس من المستبعد أن هذه العلاقة قد تم التعبير عنها في العديد من النصوص المكتوبة باللغة المروية، رغم أن الأخيرة لم يتم فك رموزها بعد.
2. التخريب الذي تعرضت له الآثار الكوشية وعدم اكتمال البحث في العديد من المواقع.
3. قلة الدراسات التي تناولت هذه العلاقة سواء كان ذلك من وجهة نظر منهج علم المصريات أو منهج علم الدراسات الكوشية.

• د. جمال جعفر،رئيس قسم الآثار،جامعة دنقلا.
د. ازهري مصطفى صادق، قسم الآثار، جامعة الخرطوم.

ان العلاقة التاريخية القوية بين الحضارتين الفرعونية والكوشية بادية في كثير من المظاهر الدينية وأنظمة الحكم والمظاهر الاجتماعية الأخرى، رغم قوة التأثير المحلي الذي ينعكس في تحوير هذا الاستلاف الحضاري في أشكال محلية خاصة وفريدة مع ذلك، فقد كان للدين المصري القديم تأثيره الأكبر في تلك المظاهر، ولعبت الآلهة المصرية دوراً لا يمكن تجاهله في نظام الحكم الكوشي.
ستتناول هذه الدراسة بالتفصيل هذا الدور، ومدى تأثيره على نظام الحكم الكوشي، وما إذا كان من الممكن اعتبار هذا التأثير نقلاً مباشراً من الحضارة الفرعونية أم استلافاً أملته الظروف التاريخية والسياسية في نظام الدولة الكوشية.

" عناصر عمارة القصور العراقية القديمة "

د. حسين ظاهر أحمود •

الملك باشري ان موت

د.خالد الطلي•

تولى عرش مصر في العصر المتأخر، حكم فترة قصيرة ربما وصلت لمدة عام واحد أو لمدة عام وبضعة شهور، وعلى الرغم من قصر مدة حكم هذا الملك إلا انه ترك أثاراً في مصر السفلى وخاصة في مدينة منديس عاصمة الإقليم السادس عشر، وفي سرابيوم سقارة، وفي مصر العليا أكمل مقصورة أسسها الملك نايف عاورود مؤسس الأسرة التاسعة والعشرين، مما جعل المؤرخين والأثريين يرون بأنه خلفه على عرش مصر، واسعى في هذا البحث لتحديد الفترة التاريخية التي حكم فيها هذا الملك، ونشاط هذا الملك في الداخل والخارج ودراسة الآثار التي تركها هذا الملك.

مصاريف الترشح للوظائف الإدارية والدينية بمدن الكونفدرالية السيرتية من خلال النقوش

أ.د. خديجة منصوري•

خلقت مدن الكونفدرالية السيرتية مجموعة هامة من النقوش تدلنا على المصاريف التي تتطلبها عملية الترشح للوظائف الإدارية والدينية، يتضح من خلالها انه كان على المترشح تقديم مبلغ مالي تتفاوت قيمته من منصب لآخر ومن مدينة لأخرى، زيادة على بعض الهبات كبناء قوس أو رواق، أو المشاركة في تغطية مصاريف ترميم المباني العمومية كالمسرح أو المدرج، أو إقامة الألعاب وتوزيع الأموال على الشعب.

• د. حسين ظاهر أحمود " العراق "
• د. خالد الطلي، كلية التربية، قسم التاريخ،جامعة طنطا.
● أ.د. خديجة منصوري، جامعة وهران، الجزائر.

مكونات مجتمع ستيفيس من خلال النقوش اللاتينية بين القرنين الثاني والثالث الميلاديين

د.دريسي سليم•

إن هذا البحث يتمثل في دراسة الجانب الاجتماعي بالمغرب القديم في الفترة الرومانية وما ترتب عنه من تغييرات في المجالات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والدينية، فعملية الاستيطان التي انتهجها الأباطرة أوجدت كتلة اجتماعية جديدة، كما أن قدوم العناصر الأجنبية إلي شمال إفريقيا دوره السياسي والاقتصادى... الخ، إذ قدم المعمرون الجدد من مختلف الأعراق لأغراض عديدة وأثروا على سكان المنطقة بإدخال عاداتهم وتقاليدهم، كما تأثروا بالعناصر الإفريقية نتيجة الاحتكاك بهم.

اختيارنا لمدينة سطيف لإبراز هذه الجوانب يرجع إلي كونها تجمع سكاني هام يحوى كل الطبقات المكونة للمجتمع القديم، ويسمح بتوضيح الرؤية باعتباره نموذج يبين لنا مختلف العناصر الوافدة ومناطقهم الأصلية.

الآلهة القططية(خاصة في مصر الوسطى وتل بسطة)

د.راندا بليغ•

يتناول هذا البحث بداية ظهور الآلهة القططية بالإشارة إلي مقبرة النبيل باكت الثالث في بنى حسن (مقبرة 15)، كما يعرض عدداً من أهم النماذج لتماثيل ونقوش ومومياوات القطط في منطقة مصر الوسطى، ومنها ما هو معروض في متحف ملوي، ومنطقة تل بسطة الأثرية بالشرقية، ويشمل البحث الآلهة من فصيلة القطط ومنها اللبؤة باخت بمنطقة اسطبل عنتر، وغيرها.

عملة الحكام الإداريين الرومان المكتشفة في منطقة المغطس

د.سائدة عفانة•

يشتمل البحث على دراسة لمجموعة من عملة الحكام الرومان الذين كان لهم اثر في منطقة بلاد الشام، حيث وجدت مجموعة من عملات هؤلاء الحكام في منطقة المغطس التي اكتشفت حديثاً في منطقة الأردن بالقرب من منطقة البحث المشار، ويشتمل البحث على دراسة تحليلية لقطع هؤلاء الحكام وتأثرها بالمنطقة المحلية سياسياً واقتصادياً.

• د. دريسي سليم، جامعة الجزائر.
• د. راندا عمر كاظم بليغ، كلية الآداب، قسم الآثار المصرية، جامعة المنصورة.
• د. سائدة محمد عفانة،جامعة مؤتة، الأردن.

كلاوديا ايزيدورا(محور النقوش والكتابات)

د. سهير زكي بسيوني•

يتناول البحث دراسة من خلال الوثائق البردية، عن سيدة عاشت في مصر في العصر الروماني، وذلك في النصف الثاني من القرن الثاني الميلادي وبداية الثالث، وقد عرفت باسم كلاوديا ايزيدورا مما يوحي بأنها من أصل سكندري، وأنها تحمل المواطنة الرومانية.

تعتبر كلاوديا ايزيدورا من كبار الأثرياء،فقد كان لديها الكثير من العقارات، كما أنها امتلكت مساحات واسعة من الأراضي الزراعية التي كان وكلاؤها يديرونها نيابة عنها، كذلك كانت تستثمر أموالها في الربا، وقد صادر مكتب الإيديوس لوجوس أملاك هذه السيدة في بداية القرن الثالث الميلادي.

ويتضمن البحث دراسة عن النشاط الاقتصادي لهذه السيدة، مع محاولة الوصول إلي الأسباب التي أدت إلي مصادرة أملاكها.

" البناء الدائري فى عصر فجر السلالات الأول " مواقع تل النمل "

د. سيد برهان شاكر •

العلاقات التجارية بين شمال إفريقيا ومصر في العصور العتيقة

د. شافية شارن•

تربط بلدان شمال إفريقيا ومصر علاقات تعود إلي فترة ما قبل التاريخ، وتدل المخلفات الأثرية كالمسكوكات المكتشفة في شمال إفريقيا على قيام علاقات تجارية بين هذه البلدان أثناء حكم البطالمة والرومان.

وقد شملت صادرات بلدان شمال إفريقيا نحو مصر مواد مختلفة منها زيت الزيتون الممتاز الذي يدخل في صناعة العطور ومواد الزينة، والتحنيط، والدهون النباتية، والأخشاب الرفيعة لبناء المعابد والسفن، إلي جانب العاج وفرو الحيوانات المفترسة كالفهود وغيرها، بينما تمثلت واردتها من مصر في ورق البردي المشهور في العالم القديم، بالإضافة إلي التحف والمصابيح والعطور والأواني الزجاجية وغيرها.

• د. سهير زكي بسيوني محمد، كلية الآداب،قسم الآثار والدراسات اليونانية والرومانية،جامعة الاسكندرية.

• د. سيد برهان شاكر " العراق "

• د. شافية شارن، جامعة الجزائر.

أواني كانوبية من العصر الصاوي وتماثيل فخارية من العصريين اليوناني والروماني بجبانة قويسنا

د. صبري طه حسنين•

تعتبر جبانة قويسنا من أهم المواقع المكتشفة بالدلتا حديثاً، واثناء الحفر عثر على أربعة أواني كانوبية للمدعو (بسماتيك) بن (دي حر) من العصر الصاوي، كما عثر على تماثيل فخارية (تراكوتا) تمثل (حربوقراط) من العصر اليوناني الروماني، والمعبود (تحوت) على شكل طائر، وتراكوتا المعبود (ست) على شكل بن آوى - وتراكوتا (ايزيس)،(فينوس) على شكل سيدة عارية، إضافة إلي جعران من القاشاني نقش عليه لقب تحوتمس الثالث، وله معنى تمائمي حيث كان يستخدم للتبرك بالفرعون العظيم.

" التأثيرات الفنية بين الأشوريين والفراعنة "

أ.د. طارق عبد الوهاب مظلوم •

ملاحظات على أحد مناظر الجدار الشمالي بمقبرة "خيتي" في مقابر بني حسن

د. عبد الحميد سعد عزب•

تحمل مقبرة "خيتي" رقم (17) بين قبور بني حسن على ضفة النيل الشرقية مركز أبي قرقاص بمحافظة المنيا الحالية، ويؤرخ بعصر الأسرة الحادية عشرة، وكان حاكماً للإقليم السادس عشر من أقاليم الصعيد.

يلاحظ على الجزء الشرقي من الجدار الشمالي ما يصور ابن صاحب المقبرة "باقت" وزوجته متجهين صوب الغرب، وكتب فوقهما ألقابهما التي تشير إلي العلاقة الدينية مع "خنوم" إله الخلق وزوجته "حقات" إلهة الولادة ويلاحظ بين ألقابه أيضا ما يرجح ترجمته"قائد الجيش في مقر سيدة الأسرار؟ باقت بن خيتي" كما توضح ألقاب زوجته الممثلة خلفه علاقة واضحة مع الآلهة "حتحور".

ويوجد نصان رأسيان يحيطان بهذا المنظر سالف الذكر الشرقي منهما يوضح ألقاب الأب صاحب القبر "خيتي" راعي الرجال والنساء، ثم نص يشير إلي الجنس بوضوح، أو ربما يتناول طقس جنسي معين فهذا غير واضح؟

ويعد تمثيل المخصص اللغوي الدال على اللقاء الجنسي هنا شئ غير تقليدي في الفن المصري القديم.

• د. صبري طه حسنين، كلية السياحة والفنادق، جامعة المنوفية.

• أ.د. طارق عبد الوهاب مظلوم " العراق "

• د. عبد الحميد سعد عزب، كلية الآداب، قسم الآثار، جامعة طنطا.

أما النص الغربي فيتوجه بالدعاء إلي الحاكم "خيتي" بعشق ملايين النساء ربما من الأجنبيات أو ما ملكت يمينه؟ وقد ذكرت كلمة نساء هنا بأسلوب غير تقليدي حيث مثل تسع سيدات، ربما كإشارة للكثرة؟

إن المنظر والنصوص الممثلة حوله تجعلنا داخل إطار ديني يشير إلي اللقاء الجنسي ثم التخليق ثم الحمل والولادة وكأن هناك تلميح لتأمين مراحل خلق الإنسان؟ أو ربما هي نظرية خلق مصغرة ترتبط بالابن والوريث"باقت" أما عن تعدد الزوجات فربما يرمز للتناسل والتباهي بالقوة والكثرة فهذا غير واضح؟

الرسوم الصخرية في شمال قسنطينة

د.عبد العزيز بن لحرش•

ما يعرفه المتخصصون في دراسة الرسوم الصخرية أنها توجد بشكل عام في جنوب الصحراء الجزائرية، وفي بعض المناطق المتناثرة في الجنوب الغربي من الجزائر، لكن المعروف لدى عامة الباحثين هو وجود هذا النوع من التراث الثقافي لانسان ما قبل التاريخ في شرق وشمال مدينة قسنطينة، وهذا النوع من الفن الصخري يحمل الكثير من الملامح والصور تشبه تلك الرسوم في جبال المقار والطاسبلي.

وهذه المداخلة المتواضعة تحاول التعريف بهذا الانتاج الفكري القديم الذي يعكس جوانب فنية واجتماعية واقتصادية لصاحبه.

تلال مدافن الألف الثالث قبل الميلاد بمملكة البحرين

د. عبد العزيز صويلح•

على الرغم من كون ظاهرة تلال المدافن معروفة وشائعة في كثير من دول العالم، إلا أن الكثافة التي توجد بها في مملكة البحرين لا شبيه لها في أي منطقة أخرى في العالم، حيث قدر الباحثون عددها بنحو مائة ألف تل، ويرى أحد الباحثين مفادة أن مملكة البحرين لم تكن مأهولة بالسكان خلال فترة بناء تلك التلال، وإنما كانت مكاناً لدفن الموتى من شعوب الجزيرة العربية وبلاد الرافدين، معتمدين على ما ورد من إشارات في النصوص المسمارية من كونها أرضاً مقدسة، ولذلك جلبت إليها جثامين الأموات، ولقد شكلت من خلال أشكالها وأحجامها وكثافة مجموعاتها واحتمال احتواءها على كنوز على غرار الأهرامات الفرعونية، محفزاً للمنقبين الأوائل الذين نقبوا أو نبشوا عابثين بها، أملاً في إمكانية العثور على مواد ثمينة ذات قيمة مادية، وتكمن أهمية هذه الدراسة في عرض الأنماط المعمارية لأشكال تلال مدافن الألف الثالث بموقع مدينة حمد التي تم التعرف عليها من خلال العمل الميداني بما في ذلك عاداتها الجنائزية، وعناصرها المعمارية، وغيرها من معلومات قصرت الأعمال

• د. عبد العزيز بن لحرش، قسم التاريخ، جامعة قسنطينة، الجزائر.
•د. عبد العزيز علي صويلح، إدارة المتاحف،وزارة الإعلام، مملكة البحرين.

الآثارية السابقة عن تسليط الضوء عليها وكشفها، بالرغم من كونها قضايا أساسية لفهم طبيعة ذلك الذي يجهل دارسوا حضارة دلمون الكثير عنه خلال هذه الحقبة.

محاولة لتحديد موقع أوفير في ضوء النصوص المصرية القديمة وروايات الكتاب البيزنطيين

أ.د. عبد المنعم عبد الحليم سيد•

تطلق التسمية الجغرافية"أوفير" في العهد القديم على المنطقة التي كان سليمان الحكيم وبعض خلفائه من ملوك اليهود يحصلون منها على سلع الترف وفي مقدمتها الذهب الذي اشتهرت به منطقة أوفير بوجه خاص، وكانت رحلات العبرانيين إليها(بالاستعانة بالبحارة الفنيقيين) تتم بطريق البحر كل ثلاث سنوات(سفر الملوك الأول10:22).

وقد تراوحت آراء الباحثين الأوائل في تحديد موقعها ما بين المناطق البعيدة مثل منطقة "سوفالا" في شرق موزمبيق أو على الساحل الغربي للهند، والمناطق الأقرب(إلي فلسطين) مثل جنوب شرق الجزيرة العربية أو جنوبها الغربي أي اليمن أو الساحل الأفريقى للبحر الأحمر واعتمدت هذه الآراء على المقارنة بين أنواع السلع التي تنتجها هذه المناطق وبين قوائم السلع المذكورة في اسفار العهد القديم على أنها السلع التي كان العبرانيون يجلبونها من اوفير، اما سوفالا في جنوب شرق افريقية والساحل الغربي للهند فقد استبعدهما الباحثون المعاصرون لبعدهما الشديد ولخطورة الرياح الموسمية على السفن في زمن لم يكن الملاحون القدماء قد توصلوا إلي معرفة دورة الرياح الموسمية في المحيط الهندي(الذي توصل إليها ملاح يوناني حوالي عام 100 قبل الميلاد).

وبالنسبة للجزيرة العربية فلم تكن الرحلة من جنوبها إلي شمالها وخاصة من اليمن إلي الشام تتم عن طريق البحر، بل بالطريق البري بدليل أن ملكة سبأ كما جاء في العهد القديم سافرت بالبر لمقابلة سليمان، وهكذا لايتبق غير الساحل الافريقي للبحر الأحمر وهو ما نرجح وقوع أوفير عليه، ولكن في أي منطقة من هذا الساحل ؟

سوف نحاول البحث عن هذه المنطقة بالاعتماد على أدلة مستمدة من مصادر لم ترد في دراسات الباحثين الذين رجحوا الساحل الافريقي للبحر الاحمر، وهي المصادر المصرية القديمة والمصادر البيزنطية ومصادر جغرافية حديثة بالإضافة إلي المقارنة بين السلع ايضا، ففي البداية سوف نقارن بين سلع أوفير وبين السلع التي كان المصريون القدماء يجلبونها من الساحل الافريقي للبحر الاحمر الذي كانوا يطلقون عليه التسمية"بونت".

• أ.د. عبد المنعم عبد الحليم سيد، أستاذ التاريخ القديم والآثار غير المتفرغ، كلية الآداب، جامعة الاسكندرية.

لقد افاض العهد القديم في وصف وفرة ذهب أوفير(سفر الملوك الأول 9: 28و10: 10و10: 22و22: 48) وسفر أخبار الأيام الثاني حيث تكررت نفس الاوصاف تقريبا، بل اتخذ ذهب أوفير مضرب الأمثال في الوفرة (أيوب 22:24و28: 16والمزامير45: 9واشعيا13: 12)، وفي المقابل كان الذهب من بين أهم السلع التي كان المصريون القدماء يجلبونها من بونت، وقد افاضت نقوش بعثة حتشبسوت في وصف وفرة ذهب بونت وجاء في هذه النقوش اسم المنطقة التي تدخل في نطاق منطقة بونت التي حصلت منها هذه البعثة على كميات وفيرة وهي منطقة"عمو" أو "عامو" وسوف نحدد موقع هذه المنطقة على الساحل الافريقي الجنوبي للبحر الاحمر، ومن السلع المشتركة بين منطقة بونت ومنطقة أوفير"القردة" ومن الملفت للنظر ان اسمها العبراني وهو"قوف" هو نفس اسمها المصري وهو "جوف" أو "جفو".

ونفس الامر ينطبق على العاج واسمه العبراني"آبه" وهو قريب من اسمه المصري"آبو" أو"آب".

وبالنسبة للمصادر البيزنطية فأهمها روايات الرحالة"كوزماس" الذي يطلق عليه"جواب المحيط الهندي"(Cosmas Indicopleustes) في كتابه المسمى Topographia Christiana، فقد جاء فيها أن منطقة "ساسوس" التي تقع على شاطئ "باربايا" في أطراف أثيوبيا يوجد بها نوع من الذهب يسمى "تنخاراس"، وسوف نحدد في البحث مدى التطابق بين هذه المسميات وبين المسميات المصرية القديمة والمسميات الحالية للمناطق الواقعة على ساحل البحر الأحمر للتوصل إلي تحديد موقع أوفير في إحدى هذه المناطق بإذن الله.

المؤثرات المحلية والخارجية في منحوتات سوريا خلال العصريين اليوناني والروماني

أ.د. عزت زكي قادوس•

تمثل المنحوتات سواء كانت قائمة بذاتها أو أفاريز أو شواهد قبور وغيرها إنجازاً هاماً في مجال النحت وخاصة أن منطقة سوريا كانت تموج بالعديد من المؤثرات سواء المحلية مثل مدارس تدمر في سوريا، وكذلك أنطاكية وأيضا المؤثرات الخارجية مثل مؤثرات بلاد الرافدين وآسيا الصغرى ومملكة الحيثيين وكذلك المملكة البارثية في اسيا، ومن خلال التعرض لأمثلة من منحوتات منطقة سوريا وخاصة المدن الواقعة في الصحراء سوف نستعرض هذه المؤثرات وأسباب انتشارها في سوريا مع اختلاف المدارس الفنية المختلفة في طريقة التعبير عن الاتجاهات الفنية التي تعكس ما يدور في المجتمع من أحداث آنذاك.

دور الرسوم والنقوش الصخرية في تشكيل الكتابات البدائية

• أ.د. عزت زكي حامد قادوس، كلية الآداب، قسم الآثار اليونانية والرومانية، جامعة الاسكندرية.

في شمال افريقيا والصحراء الكبرى وشبه جزيرة سيناء

أ.د. عفراء الخطيب•

تعتبر الرسوم والنقوش الصخرية من أهم الأدلة الآثرية التي خلفها الإنسان القديم، فمن خلال دراستها يمكن التوصل إلي معلومات عن الظروف البيئية والاجتماعية والاقتصادية والتصورات الدينية للمجموعة التي عبرت عن نفسها بواسطة الرسم والنقش،ويمكن القول أنها مثلت أولى واسطة للتعبير الخطي.

ويتبين من خلال دراسة الرسوم والنقوش الصخرية في شمال أفريقيا والصحراء الكبرى وشبه جزيرة سيناء، أن هناك تشابهاً بل وفي كثير من الأحيان تطابق تام بين الكثير من الأشكال والرموز، التي بدورها شكلت الأسس الأولى للكتابات التصويرية.

الأقاصيص والنوادر (ANECODOTA) في كتابات مؤرخى العصر الهلينستى

د. فكرية مصطفى صالح•

أساطير مصر القديمة

السيدة / فضيلة عبد الرحيم حسين •

طبيعة تحصينات الشلال الثالث في العصور الوسطي

د محمد احمد عبد المجيد •

شهدت منطقة الشلال الثالث ـ شمال السودان ـ في العصور الوسطي بناء عدد من التحصينات الدفاعية بلغت في مجملها 24 موقعا اثريا توزعت علي ضفتي النيل و الجزر .

• أ.د. عفراء الخطيب، معهد الدراسات الافريقية، الرباط، المغرب.

• فكرية مصطفى صالح ،كلية الآداب ، جامعة الإسكندرية

• السيدة / فضيلة عبد الرحيم حسين " العراق "

• محمد احمد عبد المجيد ، جامعة وادي النيل قسم الآثار

و قد لعبت هذه التحصينات أدوارا هامة في المجالات الاقتصادية و الاذرية و الأمنية و العقائدية . و تبعا لهذه الأدوار فقد تعددت أنواعها من حيث الموقع الجغرافي و التخطيط و الحجم و موارد البناء ...الخ

و تأتي هذه الدراسة لنتعرف علي هذه التحصينات و وظائفها و الدور الذي لعبته في تاريخ المنطقة و تاريخ السودان و وادي النيل .

مدينة زانة الأثرية (الأوراس) الجزائر

د. محمد الصغير غانم•

إن الموقع المقصود بالدراسة يتمثل في مدينة زانة الأثرية (Dianna Veteranorum)، تلك القلعة ذات النشأة العسكرية التي لا تزال بقاياها الأثرية متناثرة تغطي مساحة حوالي 5 كم^2.

ولعل أهم ما يوجد ضمن بقاياها الأثرية التي لا تزال تقاوم الطبيعة هو قوس النصر الذي أصاب بعض بقاياه التهشم، إلي جانب ذلك توجد هناك بعض بقايا التيجان وأعمدة متناثرة هنا وهناك،إضافة إلي بلاطات وكذا الساحة العامة الفوروم، وكذا بقايا الأسوار الخارجية للمدينة، القلعة ذات الملامح العسكرية الرومانية.

ويلاحظ على العموم بأن الاستقرار في المدينة استمر حتى نهاية الفترة البيزنطية.

اتصال المعبودات بالبشر في الفكر العراقي القديم

د. محمد الشحات•

يتناول هذا البحث تصور العراقيين القدماء لكيفية اتصال المعبودات بالبشر عبر الأحلام والرؤى والوحي، ونذر الفأل والتشاؤم، وعلى بعض أجزاء من الحيوانات وخاصة عند التضحية بها، ولن يتناول هذا البحث كيفية اتصال البشر بالمعبودات في الصلاة والدعوات أو التراتيل وغيرها، وانما يتعرض أساسا لكيفية تبليغ المعبودات قراراتها وارادتها على البشر.

مفهوم فصل السماء عن الأرض في الفكر الديني القديم بين مصر والعراق

د. محمد عبد الرحمن الشرقاوي•

عرف الإنسان في كل من مصر والعراق عدة أساطير تناولت خلق الكون، وعلى الرغم من اختلاف تلك الأساطير في تفسير نشأة الكون في كثير من النواحي، فأنها أظهرت تشابهاً مبهراً في بعض النواحي الأخرى، لعل من أهم هذه النواحي

• د. محمد الصغير غانم، جامعة قستنطينة، قسم التاريخ،الجزائر.
• د. محمد الشحات عبد الفتاح ، كلية الآداب، قسم الآثار والحضارة، جامعة حلوان.
• د. محمد عبد الرحمن الشرقاوي، كلية الآداب، قسم التاريخ، جامعة المنوفية.

المتشابهة هو اعتقاد الإنسان في كل من مصر والعراق بوحدة الأرض والسماء في الأصل ثم انفصالهما.
إذ يتضح من بعض نظريات الخلق التي كانت سائدة في الديانة المصرية القديمة فضلاً عن العدد من النصوص والمناظر الأخرى قيام الإله (شو) الذي تكفل بالفضاء والهواء والنور بالفصل بين السماء والأرض، وقد كانتا رتقا في بداية أمرهما، وأنه ملا فراغ ما بينهما بالهواء والنور.
كما تشرح أفكار السومريين عن أصل الكون أيضا قيام الإله انليل،الذي يمثل الهواء في نظام الكون، بفصل السماء عن الأرض، حيث كانتا جبلاً قاعدته قاع الأرض وذروته قمة السماء عندما كانتا واحداً، وتوضح تلك المصادر في كل من مصر والعراق الأسباب التي من أجلها رفعت السماء بعيداً عن الأرض، وما تلا ذلك من نتائج فيما يختص بتنظيم الكون.
ومن ثم فقد كان الهدف من هذا البحث هو رصد تلك الأساطير وتتبع أوجه الشبه والاختلاف وبيان أسبابه ونتائجه وذلك في ضوء النصوص والمناظر في كل من مصر والعراق.

المفهوم الديني لتقدمة رمز"NHp" لخنوم في إسنا.

د. محمد عبد ربه التونسي•

يتناول البحث دراسة لغوية وحضارية لتقدمات رمزnhp للمعبود خنوم في معبد إسنا، وما يتضمنه ذلك من معاني دينية تشير إلي أفكار مرتبطة بالمعبود خنوم ودوره في الحضارة المصرية القديمة بوصفه المعبود الخالق صاحب الفضل على العالم أجمع، والتطرق لأسباب ودوافع مثل تلك التقدمة الرمزية للمعبود خنوم دون سواه من المعبودات الخالقة الاخرى، كل تلك المعاني أوردتها نصوص معبد إسنا، والتي سوف يتم تناولها من خلال ترجمة تلك النصوص المرتبطة بتلك التقدمة ولأول مرة.

الاكتشافات الأثرية على الجانب الشرقي لنهر الأردن "العمائر البيزنطية"

د. محمد وهيب•

يهدف البحث إلي إلقاء الضوء على أحدث الاكتشافات الأثرية في منطقة الجانب الشرقي لنهر الأردن في منطقة وادي الخرار، حيث أظهرت أعمال التنقيبات الأثرية مباني ترجع في التاريخ إلي العصر البيزنطي أي ما يعادل القرنين الخامس والسادس الميلاديين، وتراوحت الاكتشافات الأثرية ما بين:-

• د. محمد عبد ربه محمود التونسي، كلية الآداب، قسم الآثار والحضارة، جامعة حلوان
• د. محمد وهيب، معهد الملكة رانيا للسياحة والتراث، الجامعة الهاشمية، الأردن.

1. نظام مائي مثل البرك والقنوات.
2. مباني دينية مثل الكنائس.
3. كهوف الرهبان.
4. مباني مدنية مثل الغرف والمساكن.

وسوف تفصل الدراسة أهمية هذه المباني في هذه المنطقة الجغرافية التي تمتد إلي الشمال من البحر الميت على مسافة ثمانية كيلو مترات، بينما تقع مباشرة على حافة نهر الأردن الشرقية، وقد وصف عدد من الرحالة والمؤرخين المواقع الأثرية المكتشفة حيث ستعتمد الدراسة على المصادر التالية:-

1. الكتب المقدسة.
2. أقوال الرحالة والمؤرخين القدامى والمحدثين.
3. الاكتشافات الأثرية الحديثة.

الأصل اليوناني لبعض كاتبي الرسائل والالتماسات في بعض البرديات

أ.د. محمود السعدني•

ويتناول الموضوع عدة جوانب:

- تأريخ هذه البرديات وأماكن العثور عليها.
- ترجمتها إلي العربية عند اليونانية القديمة.
- تبيان المضامين التاريخية والحضارية لهما.
- محاولة استخلاص ترجيح الأصل اليوناني لكاتبي هذه الرسائل في ضوء اعتبارات محددة.

هيئات الرجال والنساء غير المألوفة في عصور ما قبل التاريخ والعصر المبكر في مصر

د. مصطفى عطا الله•

جاء على آثار عصور ما قبل التاريخ والعصر المبكر في العديد من الأشكال غير التقليدية أو المألوفة والتي تركز أغلبها حول الأشكال الآدامية يستوي في ذلك الرجال والنساء على حد سواء، فقد تميز من أشكال الرجال تلك التي كانت ممثلة بلحى سواء كانت تلك اللحى عادية أو ممثلة بشكل غريب وملفت النظر، كما كان منها ما هو ممثل بعضو التذكير أو أحيانا بما يسمى بقراب العورة، وكلاهما كان ممثلاً بطريقة غير عادية، هذا بالإضافة إلي العديد من الأشكال والأوضاع والتي تتعلق بالحرف والمهن المختلفة.

• أ.د. محمود السعدني، أستاذ ووكيل كلية الآداب ـ جامعة حلوان.
● د. مصطفى عطا الله، كلية الآثار، جامعة القاهرة.

اما عن النساء فقد مثلن في أغلب الأحيان بدون تفاصيل كثيرة خاصة في منطقة الوجه والذي كان يطلق عليه الوجه ذو منقار الطير وكذلك في الجزء السفلي من الجسد والذي مثل في أغلب الحالات على انه مثلث مقلوب خال من التفاصيل، بالإضافة إلي الانحناءة الواضحة في منطقة الظهر خاصة الأرداف، ومن الجدير بالذكر ان هذه الهيئات غير المألوفة قد جاءت على المناظر المصورة على الفخار أو المصورة أو المنقوشة على البطاقات واللويحات الصغيرة، وكذلك متمثلة في أعمال النحت المختلفة أي انها قد غطت كل اثار عصور ما قبل التاريخ والعصر المبكر في مصر.

القلب في الطب المصري القديم

د.منال أحمد إبراهيم•

تهدف الدراسة إلي إلقاء الضوء على القلب في الطب المصري القديم من خلال دراسة تحقيقية للبرديات الطبية، فقد أدرك المصري القديم أهميته، فهو عضو داخلي بالجسم، تتأثر أعضاء الجسم بحالته، كما يتأثر القلب بحالة الجسم وأعضائه، كما تهدف الدراسة إلقاء الضوء أيضا على استخدام ib H3ty في البرديات الطبية، وهل المقصود بها عضو القلب، أم المقصود الذاكرة والعقل أم المعدة أو داخل الجسم (الباطن). وسوف أعرض الموضوع من خلال عرض لأمراض القلب وحالته عند المصري القديم من خلال الدراسة التحقيقية للبرديات الطبية، مع عرض لدراسة مقارنة مزودة في الختام بجدول يظهر استخدامات ib H3ty في البرديات الطبية.

المعبودات المحلية في الديانة اليمنية القديمة

د.منير العريقي•

يتناول هذا البحث دراسة نوع من المعبودات التي عرفت في الديانة اليمنية القديمة، وهي تلك التي تسمي المعبودات المحلية أو القبلية التي قدست إلي جانب معبودات الممالك اليمنية القديمة الرسمية المتمثلة بالثالوث الكوكبي المقدس: القمر والشمس والزهرة، ونتيجة لطابعها المحلي غير الرسمي فقد اعتبرت أقل مكانة من المعبودات الرسمية عند كثير من الباحثين المهتمين بدراسة حضارة اليمن القديم، وغالبا ما تهمش أو يقل

• د. منال أحمد إبراهيم، كلية السياحة والفنادق، جامعة المنوفية.
• د. منير عبد الجليل العريقي،كلية الآداب، جامعة أب، الجمهورية اليمنية.

الاهتمام بها عند دراسة المعتقدات الدينية لتلك المنطقة الحضارية من الشرق الأدنى القديم.

وعرف من خلال النقوش أسماء عدد من تلك المعبودات تنقسم إلي قسمين:

القسم الأول: تلك التي تحمل أسماء المعبودات الكوكبية وتميز بإضافة صفة أو لقب لاعطائها صفة المحلية مثل عزيز وعثتر ذي كبدم وعثتر ذي حضرن.

القسم الثاني: تلك التي تحمل أسماء خاصة مثل:

1. تالب ريام
2. ذي سماوي
3. كهل
4. منضحت

وبالرغم من الصفة المحلية لتلك المعبودات إلا أن مكانة بعضها ارتقت من وقت لآخر بحسب ارتقاء مكانة القبيلة أو التجمع القبلي الذي قدسها، تبعاً للأهمية السياسية أو الاقتصادية التي مثلتها هذه القبيلة أو تلك في زمن معين.

فقد بلغت بعض تلك المعبودات مكانة المعبودات الرسمية للمالك اليمنية القديمة،وتعدت تلك المكانة الاطار السياسي الذي قدسها حيث انتشرت عبادتها في عدد من مناطق نفوذ الممالك اليمنية القديمة، وخاصة في فترة ضعف السلطة المركزية في تلك الممالك الكبيرة.

ونحاول من خلال هذه الدراسة إلقاء الضوء على نماذج من تلك المعبودات، والتي لم تنل حظها من الدراسة والاهتمام كالذي حظيت به المعبودات الرسمية.

برايسيس طيبة في القرن الرابع

دراسة لأحد الوظائف في مصر الرومانية على ضوء الوثائق البردية

د.منيرة محمد الهمشري•

دخلت مصر في حوزة الإمبراطورية الرومانية في نهاية القرن الأول ق.م، ومع نهاية القرن الثالث الميلادي كانت الامبراطورية الرومانية قد وصلت إلي درجة كبيرة من الفوضى وسوء الإدارة، فمن ناحية استمرت الحروب الأهلية، ومن ناحية اخرى نشبت الحروب الخارجية على حدود الإمبراطورية وانتهت الأزمة الكبرى في الامبراطورية باعتلاء دقلديانوس للعرش(284-305) الذي أدخل نظام حكم الأربعة وأنشأ وحدات إدارية كبيرة تمثل حلقة الوصل بين الإدارة المركزية للإمبراطورية وإدارة الولايات والتي أطلق عليها اسم دوقيات، حيث وقعت مصر في دوقية الشرق، وقسمت مصر منذ عام 297 إلي ثلاث ولايات هي مصر الجويتيرية (Aegyptus Juvia)

• د. منيرة محمد الهمشري،كلية الآداب، جامعة المنوفية.

وولاية طيبة تشمل الصعيد جنوبي أسيوط (Panopolis) ثم ولاية ليبيا التي تشمل الصحراء الغربية ومنح حاكم الولاية الأولى لقب (Praefectus Aegypti) بينما أطلق على الحاكمين الأخرين لقب برايسيس (Praeses) وكانوا جميعا يتبعون دوق الشرق.
والدراسة المقدمة تتناول أول ظهور لوظيفة البرايسيس في طيبة ومدى سلطاته الإدارية والقضائية، وهل كان له سلطة عسكرية أم لا، وهل كان للبرايسيس في طيبة سلطة على البحر الأحمر والملاحة فيه، وذلك من تتبع عدد من الشخصيات التي تولت منصب برايسيس طيبة في القرن الرابع، وتعتمد الدراسة بصورة أساسية على الوثائق البردية بالإضافة إلي ما ذكر في الكتابات الكلاسيكية.

دراسة لمجموعة المسارج الرومانية والبيزنطية المكتشفة في حفائر الجزء الغربي من تل أبو مندور الأثري في رشيد

د. مها محمد السيد•

قامت هيئة الآثار بحفائر في الجزء الغربي من تل أبو مندور الاثري في الفترة من 1993 إلي 1997 بقيادة الاستاذ/ محمد عبد العزيز عبد اللطيف مدير آثار رشيد.
وفي هذه الحفائر تم العثور على مجموعة من المسارج الرومانية والبيزنطية ستقوم الباحثة بالنشر العلمي و الدراسة التحليلية لها في هذا البحث.
وهذه المجموعة من المسارج عددها تسعة عشر مسرجة، وهي تضم سبعة طرز مختلفة.
الطراز الأول: خاص بالمسرجتين رقمي 427 و426، ونجد فيهما بدن المسرجة يتسع كلما اتجهنا نحو القاعدة، ويزخرف بدن ورقبة المسرجة خطوط غائرة دائرية الشكل.
الطراز الثاني: خاص بالمسرجتين رقمي 547 و571، ويزخرف بدن كل منهما خطوط دائرية.
الطراز الثالث: خاص بالمسارج أرقام 424 و569 و 429 و669، والزخرفة في هذه المسارج عبارة عن خطوط طولية غائرة على شكل سعف النخيل، ويحيط بفتحة صب الزيت زخرفة على هيئة الصدفة ما عدا المسرجة رقم 429 حيث يحيط بفتحة صب الزيت فيها زخرفة على هيئة صليب، وفي مؤخرة هذه المسارج نتوء يستخدم كمقبض.
الطراز الرابع: يضم المسارج أرقام 667 و668 و422و420و570و421و425، والزخارف في أرقام 667 و570 و422 و420 عبارة عن خطوط طولية على شكل سعف النخيل، وفي 425 و421 عبارة عن دوائر داخلها نقاط، وفي 668 عبارة عن زخارف نباتية ودوائر، ويحيط بفتحة صب الزيت زخرفة الصدفة في 570 و420 أو صليب في 422 و667.

•د. مها محمد السيد ، قسم الآثار شعبة الآثار اليونانية الرمانية ، كلية الاداب، جامعة طنطا.

الطراز الخامس: يضم المسرجتين رقمي 374 و428، وبدن المسرجتين يقل في الاستدارة كلما اتجهنا إلي اعلى لينتهي بالرقبة مستديرة الشكل، والمسرجتان ليس عليهما أية زخارف.
الطراز السادس: يضم المسرجة رقم 666، والبدن يأخذ الشكل الدائري الذي يقل في الاستدارة نحو رقبة الاناء ويبلغ أقصى اتساع له عند القاعدة، والمسرجة لها مقبض يصل بين البدن والرقبة.
الطراز السابع: يضم رقم 543 وبدن المسرجة عليه زخارف عبارة عن دوائر مكونة من نقاط مستديرة الشكل تحيط بالجزء الأعلى من البدن وبفتحة صب الزيت ويأخذ مقبض المسرجة الشكل المقوس.

الكنوز المكتشفة فى نمرود
السيد / مزاحم محمود حسين •

" الأبنية الدائرية فى العراق القديم "
السيد / محمد صبرى عبد الرحيم •

الكنيسة التسطورية فى الخليج العربى
ناصر حسين ناصر•

يتحدث الموضوع عن بداية ظهور هذه الكنيسة فى منطقة الخليج والعثور على بقايا إديرة وكناس فى المناطق الساحلية من الجزر بدول الخليج العربى .
عرض مخططات هذه الكنائس /صورها / المكتشافات الاثرية الجهود التى نامت بها البعثات الاثرية للتنقيب عن هذه الكنائس مقارنات بين الاكتشافات والمعثورات .

دراسة مقارنة بين حروف العطف
في اللغة المصرية القديمة واللغة العربية
د. هبه مصطفى كمال•

عرفت اللغة المصرية القديمة طرقاً للعطف تتوافق في معظمها مع ما عرف فيما بعد في اللغة العربية، ويهتم هذا البحث بنوع معين من العطف وهو عطف النسق والذي يستخدم فيه حروف خاصة له، ومن هذه الحروف "واو العطف"، والتي عرفها

• السيد / مزاحم محمود السيد " العراق "
• السيد / محمد صبرى عبد الرحيم " العراق "
• ناصر حسين نناصر ، رئيس قطاع الأثار والمتاحف / وزارة الاعلام والثقافة الاتحادية
• د. هبه مصطفى كمال، كلية الآثار، جامعة القاهرة.

المصـري القديم فـي شكل Xr, m-di,Hr,Hna, irm, mn واستخدمها لعطف جملتين لإفادة الاشتراك المطلق في المعنى، وكذلك لعطف جملة منفية كعاطفة واسم كمعطـوف عليهـا، عـرف المصـري القـديم wpt-Hr, yA والتـي تقابـل فـي اللغـة العربية"لكن".

ولعطف جمل مثبتة مع اسم أو جملة عرف المصري القديم الحروف nfry-r, r-SAa-r, m-SAa-r والتي تقابل في اللغة العربية "حتى".

ولعطف اسمين أو أكثر في حالة الرغبة في تحديد معاني الاختيار أو معاني الفصل، استخدم المصري القديم الحروف nfr, m-rA-pw, rA-pw والتي يمكن أن تقابل في اللغة العربية الحرف "أو" والحرف "أم".

تدرج وتطور الدولة في بلاد كوش ـ حالة الدراسة المروي

د.هويدا محمد أدم•

السياسة التحصينية البيزنطية في شمال افريقيا

د. ياسين رابح حاجي•

هدف هذا البحث يتمثل في فهم السياسة المتبعة من طرف الامبراطورية البيزنطية في شمال افريقيا وخاصة في فتراتها الأولى، حين اعتلى جوستينياس العرش والذي حقق مراد سابقيه(الأباطرة) بإعادة احتلال شمال أفريقيا وذلك بالاستناد على فكرتين كانتا عنده، تركته يلجأ إلي الدبلوماسية في الناحية الشرقية والحروب في الناحية الغربية، وهي الفكرة الرومانية أي استرجاع ورث القياصرة والأباطرة الرومان من أيدي البرابرة، وهم في نظره(أي سلوك البرابرة) الذين احتلوا الغرب بكامله ما هم إلا عملاء أو ولاة في هذه المناطق وضعوا لفترة مؤقتة يخدمون بذلك الإمبراطورية، والفكرة المسيحية التي كان يؤمن بها ـ بحجة وجود مسيحيين مضطهدين تحت سلطة البرابرة، ولمعرفة بشكل واضح السياسة التحصينية التي سار عليها البيزنطيون ذكرنا أنواع المنشآت العسكرية ثم حدود مقاطعات المنطقة وشبكة طرقاتها ومن ضمنها الخط الحدودي الليمس الذي حاولنا تتبعه حسب الدلائل الأثرية.

محاولة انجاز اطلس أثري إقليمي للمناطق الممتدة بين المدينتين الأثريتين جميلة و سطيف

د.يوسف عبش•

• د. هويدا محمد ادم أحمد، كلية الآداب، قسم الآثار، جامعة الخرطوم.

• د. ياسين رابح حاجي، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية، جامعة الجزائر.

يرتبط البحث بمنطقة سطيف التي توجد في الشرق الجزائري من خلال عمليات المعاينة الأثرية للنطاق الجغرافي الممتد على ضفتي نهر "الامبساغا" "Ampsaga" على الطريق الرابط بين مدينة "كويكول" جميلة حاليا، والمعتبرة كمدينة حدودية بالنسبة للمقاطعة النوميدية، والمدينة الموريطانية "سطيف"، والتي أصبحت عاصمة مقاطعة موريطانيا الأولى.

الهدف من هذه المعاينة هو رصد الموقع الأثري، القرى والضياع الرومانية المنتشرة خارج المحيط العمراني لهاتين المدينتين، وهو الأمر الذي سمح لنا بالوقوف على معطيات تاريخية مهمة جدا مثل: امتداد الملكيات، طبيعة العائلات المالكة وعلاقتي بالمدينة، المراكز الأمنية للطرق الأساسية لازالت هذه الدراسة في طور الانجاز إلا انها أثمرت لحد الان بالعديد من النتائج والاكتشافات الأثرية المهمة التي تسمح بقراءة متجددة لهذه المنطقة اثناء الاحتلال الروم

ملخصات أبحاث الندوة العلمية السادسة(قسم ترميم)

• د. يوسف عبش ، قسم التاريخ، جامعة قسنطينة،الجزائر.

م	الاسم	الجنسية	عنوان البحث
1.	د. أحمد إبراهيم عطية	مصر	مياه عين الصيرة وتأثيرها على عمارة مشهد آل طباطبا.
2.	د. أمجد محمد حسني	مصر	أثر التصميم في عمليات تقوية حشوات الزجاج المؤلف بالرصاص.
3.	د. حميان مسعود	الجزائر	الأكيومتري والمواد المستعملة في الآثار.
4.	د. سوسن سيد درويش	مصر	التأثير المثبط للكيتوزان على بعض الفطريات المحللة للسيلولوز والمعزولة من المخطوطات القديمة.
5.	د. شحاتة أحمد عبد الرحيم	مصر	الإستراتيجية العلمية لترميم الزخارف الجصية بمسجد القادرية ـ القاهرة ـ مصر.
6.	أ.د. عبد العزيز جودة أ.د. ياسين زيدان م.د. أميمة عبد المنصف	مصر	دراسة في تقنية وتحليل بعض القطع النسجية والمملوكية والهندومصرية.
7.	د. فاطمة الشناوي	مصر	استخدام أسلوبي المستوى الحراري الخامد والصهر داخل قالب في ترميم الأثريات الزجاجية الإسلامية المجسمة.
8.	د. محمد عبد الرءوف الجوهري	مصر	دراسة مقارنة لتأثير بعض أنواع البارالويد على المونات القديمة.
9.	د.محمد عبد الله معروف	مصر	قياس درجة ثبات ألوان الصبغات الطبيعية في قماش الكتان المستخدم كخلفية تدعيم وتقوية للمنسوجات الأثرية.
10.	أ.د. محمد علي زينهم د. إبراهيم بدوي إبراهيم	مصر	تجربة ذاتية للحفاظ على قاعة علي باشا مبارك بقصر الأميرة فائقة هانم سابقا "وزارة التربية والتعليم حاليا".
11.	د. مصطفى عطية	مصر	دراسة علمية لنزع صورتين على حامل ورقي واحد وإعادة تركيب البناء الطبقي لهما، وعلاجهما وصيانتهما
12.	د.هالة عفيفي	مصر	دراسة خصائص تلف المحاريب الجصية برباط أحمد بن سليمان الرفاعي من العصر المملوكي ـ مصر.

مياه عين الصيرة وتأثيرها على عمارة مشهد آل طباطبا

د. أحمد إبراهيم عطية•

• د. أحمد إبراهيم عطية، كلية الآداب بسوهاج، جامعة جنوب الوادي.

من أهم المشاكل التي تواجه الآثار في مصر بصفة عامة وفي القاهرة بصفة خاصة المياه الجوفية وتحت الأرضية،لذلك يدرس هذا البحث مياه عين الصيرة وتأثيرها على عمارة مشهد آل طباطبا، وهو الأثر الباقي من العصر الإخشيدي في مصر والغارق معظم عناصره المعمارية في المياه المتسربة من عين الصيرة.
والهدف من هذا البحث وضع الحلول الإيجابية للتخلص من المياه ومعالجة تأثيراتها السلبية على عمارة مشهد طباطبا،لذلك اعتمد هذا البحث على تحليل مياه عين الصيرة والمياه التي تغمر العناصر المعمارية للمشهد، لمعرفة نوع المياه ونوع الملوثات الضارة بالعمارة مع تسجيل حالة الأثر الراهنة وحالته عند التخلص من المياه، وأعمال الصيانة التي يمكن أن تتم لإنقاذ هذا الأثر الفريد.

أثر التصميم في عمليات تقوية حشوات الزجاج المؤلف بالرصاص

د. أمجد محمد حسني•

ينقسم التصميم في حشوات الزجاج المؤلف بالرصاص إلي شقين: الأول تصويري والثاني بنائي، وترتبط عيوب النفير في الشكل الحادثة في الحشوات الأثرية من الزجاج المؤلف بالرصاص بالتصميم البنائي للعمل، وقد ظهر في العصر الحديث عدد من التقنيات التي يمكن استخدامها لتقوية هذه الحشوات، غير أن اختيار التقنيات المناسبة يرتبط بالتصميم التصويري للحشوة حيث يعتبر هو القيمة الرئيسية التي يجب الحفاظ عليها في الأثر بحيث تتم عمليات التقوية دون حدوث أي تغيير في قيم التصوير في العمل، كما ان تصميم خطة بنائية للتقويات في العمل له أثر كبير في مدى نجاح عمليات التقوية والتي تكفل الحفاظ على الأثر الزجاجي لأطول فترة ممكنة، ومن هنا نرى أن عمليات تقوية الحشوات الأثرية من الزجاج المؤلف بالرصاص ذات علاقة بالتصميم الأولى للعمل والذي بناء عليه يتم اختيار التقنيات ووضع تصميم لعمليات التقوية.

الأكيومتري والمواد المستعملة في الآثار

د. حميان مسعود•

• د. أمجد محمد حسني، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.

تشخيص عوامل التلف للمواد الأثرية وتعيين بعض خصائصها التقنية الصناعية، وكذلك مرجعها الأثري من بعض التساؤلات التي تطرح عند التنقيب على المواد الأثرية والخزفية، كل هذه الأسئلة تجد جواباً في الأبحاث المخبرية عن طريق التقنيات والأجهزة العلمية، والتي هي في تطور دائم.
نعرض في بحثنا هذا بعض هذه التقنيات التي استعملناها في تشخيص الطلاء الخزفي للصفائح الخزفية ومساهمة هذه النتائج العلمية في التصنيف الأثري للصفائح الخزفية، ومن هذه التقنيات (جهاز الأشعةXRD ، الفليورسانس XRF، التمدد الحراري، تأثير الأحماض إلخ..).
الكلمات المفتاحية: أركيومتري ـ مواد اثرية ـ طلاء خزفي ـ صفائح خزفية ـ تصنيف ـ أجهزة تقنية ـ خصائص فيزوكيميائية.

التأثير المثبط للكيتوزان على بعض الفطريات المحللة للسيلولوز والمعزولة من المخطوطات القديمة

د. سوسن سيد درويش•

يتناول هذا البحث دراسة تأثير الكيتوزان (Poly-B- 1.4 glucosamin) ـ المستخلص من قشور الكابوريا والجمبري ـ على نمو بعض الفطريات المحللة للسيلولوز والمسببة لتلف المخطوطات القديمة، كما يتناول حفظ المخطوطات القديمة من الإصابة بالفطريات أثناء عملية التخزين.
أمكن عزل فطريات (الاسبراجليس ـ الترايكودرما ـ الفيوزاريوم ـ البنسليوم ـ الألترناريا) من مجلدين بالهيئة العامة للكتاب (دار الكتب) بالقاهرة.
وأوضحت النتائج أن أنشط الفطريات في تحليل السيلولوز (المكون الأساسي للورق) فطري فيوزاريوم أكسي سبورم وترايكودرما هارزينام،وقد تم دراسة تأثير الكيتوزان بتركيزات مختلفة (0-4.5 mg/ml) على نمو الفطر والتجرثم ونسبة إنبات الجراثيم والوزن الجاف للميسيليوم، ووجد أن التأثير المثبط للكيتوزان يزداد بزيادة تركيزه، وأن تركيزي (4.5 mg/ml) و (3mg/ml) قادران على وقف إنبات جراثيم فطري الترايكودرما والفيوزاريوم على التوالى.
كما تم دراسة تأثير الكيتوزان بتركيزات مختلفة على إفراز ونشاط إنزيمات السيلوليز التي يفرزها هذان الفطران، ومن هذه الإنزيمات إنزيم (B-1.4 – endogluconase) وإنزيم (B- glucosidase) ، وكذلك تم دراسة تأثير الكيتوزان بتركيزات مختلفة على جودة الورق حيث تم معاملة عينات من ورق الترشيح المصاب بفطري الفيوزاريوم

• د. حميان مسعود، جامعة بومرداس، الجزائر.
• د. سوسن سيد درويش، كلية الآثار، قسم الترميم، جامعة القاهرة.

والترايكودرما بمادة الكيتوزان، ودراسة تأثيرها على التلف البيولوجي وكذلك على صفات الورق الطبيعية.

الاستراتيجية العلمية لترميم الزخارف الجصية بمسجد القادرية ـ القاهرة ـ مصر•

د.شحاتة عبد الرحيم

تقع هذه الزاوية أو جامع القادرية كما يسميها على مبارك، بشارع القادرية فى الجهة المقابلة لمسجد السيدة عائشة وملحق بها قبة تشتمل على مقام الشيخ زين الدين يوسف، ويمكن ترجيح سنة بناء هذه الزاوية فى الفترة ما بين (687- 697 هـ / 1228-1298م)

- تضم هذه الزاوية العديد من الزخارف الجصية والتي اجتمع فيها من الجمال والإبداع الفني ما لم يتوفر فى غيرها والموجودة فى توشيحة وطاقية المحراب والشريط القرآني الذي يدور على جدران الزاوية بالإضافة إلى إطارات النوافذ الخارجية بالإيوان الجنوبي الغربي بجانب الزخارف الموجودة في بدن القبة من الداخل حتى صرتها أما من الخارج فيضم زخارف أخرى متنوعة تبدأ من منطقة انتقالها الداخلية وحتى صرتها أما خارجها فيضم زخارف جصية أخرى متنوعة. ومن المعروف أن لجنة حفظ الآثار قامت جاهدة بإعادة ترميم زخارف القبة الداخلية على نمطها القديم وذلك إثر حريق شب عام 1907م بداخل القبة وخرب جزء من زخارفها.

تتعرض هذه الزخارف على اختلاف أنواعها إلى العديد من عوامل و مظاهر التلف و الهدف من البحث دراسة الزخارف الجصية في الزاوية من خلال إجراء التحاليل و الفحوص المختلفة للتعرف على مكوناتها وذلك لعمل دراسة تجريبية معملية على عينات مشابهة لها فى المكونات مع تطبيق بعض المواد المقوية لاختيار أنسبها وترشيح استخدامها في عمليات تقوية الزخارف الجصية الهشة الضعيفة

.دراسة في تقنية وتحليل القطع النسيجية والمملوكية والهندومصرية•

• أ.د. محمد عبد الهادي، كلية الآثار، قسم الترميم، جامعة القاهرة.
د. شحاتة أحمد عبد الرحيم، كلية الآثار بالفيوم، قسمة الترميم، جامعة القاهرة.
• أ.د. عبد العزيز أحمد جودة
أ.د. ياسين زيدان، كلية الآثار، جامعة القاهرة.
م.د. أميمة محمد عبد المنصف

أ.د. عبد العزيز جودة أ.د. ياسين زيدان م.د. أميمة عبد المنصف

يتعرض هذا البحث إلي قطع المنسوجات المملوكية والهندومصرية المطبوعة، وقد أطلق الباحثون على قطع المنسوجات التي تم العثور عليها في حفائر الفسطاط "المنسوجات الهندومصرية" ويشتمل على التحليل الفني لعدد من قطع المنسوجات المملوكية والهندومصرية،ودراسة الهيكل البنائي والشبيكيات المستخدمة وتحليل العناصر والمفردات والتقنيات مع مقارنة فنية للعناصر الزخرفية المملوكية والهندومصرية لهذه القطع.

وقد أتاحت هذه الدراسة الفرصة للتعرف على التقنية للصناعة النسيجية في هذه الفترة، وكذلك التعرف على طرق الغزل وأساليب الطباعة القديمة.

استخدام أسلوبي المستوى الحراري الخامد والصهر داخل قالب في ترميم الأثار الزجاجية الإسلامية المجسمة

د. فاطمة الشناوي•

ترميم الأثار الزجاجية المصابة بظاهرة التآكل السطحي يحتاج لعناية شديدة وتقنيات تكنولوجية دقيقة ومناسبة،وهذا ما جعل بحثنا يهدف إلي تقديم طريقة جديدة لاستكمال وتجميع الأجزاء المفقودة من الأثار الزجاجية الإسلامية التالفة، تعتمد على المعالجات الحرارية المناسبة،خاصة وأن الزجاج الإسلامي القديم كان يصهر في أفران بسيطة فتراوحت درجات انصهاره ما بين (900-1000C) ، ودرجة تغيير شكله (550C) أما درجة ليونته (650C).

لهذا اقترح البحث فيما يلي:

- استخدام أسلوب المستوي الحراري لصهر الزجاج داخل قالب في درجة حرارة تتراوح ما بين (850-900C) لاستنساخ الجزء المفقود من الأثر الزجاجي بنفس التركيب الكيمائي للزجاج القديم من خلال استخدام بواتق الصهر والقوالب المناسبة لذلك.
- رسم الزخارف على هذا الجزء بعد تصنيعه "سواء أكانت تذهيب أو تمويه بالمنيا "بالطرق المعتادة.
- استخدام أسلوب المستوى الحراري الخامد في درجة حرارة تتراوح ما بين(500-530C) لتثبيت الجزء المستنسخ بالمجسم الأصلي وكذلك تثبيت الزخارف في آن واحد.

وقد أدى استخدام هذه الطريقة إلي التوصل للنتائج التالية:

- استكمال وتجميع الأجزاء المفقودة من الأثارعن طريق المعالجات الحرارية دون استخدام أية وسائط كيميائية،قد تكون لها بعض الآثار السلبية عند استخدامها.
- معالجة الشروخ الموجودة بفعل الحرارة المستخدمة.

• د. فاطمة الشناوي، أستاذ مساعد بقسم الزجاج، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.

- التخلص من العوالق السطحية بالأثر.
- التخلص من الرطوبة الموجودة بالأثر.

ومن ذلك نوصي بما يلي:

- استخدام هذه التقنية الحرارية في ترميم الأثار الزجاجية المجسمة
- تهيئة الظروف المناسبة للحفظ والعرض لهذه الأثار بعد إتمام ترميمها.

العناية الفائقة بالأثار أثناء نقلها إلي مكان الترميم وكذلك عند عودتها لمكان الحفظ و العرض .

دراسة مقارنة لتأثير بعض أنواع البارالويد على المونات القديمة

د. محمد عبد الرؤوف الجوهري•

قياس درجة ثبات ألوان الصبغات الطبيعية في قماش الكتان المستخدم كخلفية تدعيم وتقوية للمنسوجات الأثرية

د.محمد عبد الله معروف•

نظراً للأهمية الكبيرة التي تلعبها أقمشة الكتان المصبوغة طبيعياً والمستخدمة كخلفيات تدعيم وتقوية للمنسوجات الأثرية بالإضافة إلي دورها في إيجاد خلفية لونية تتناسب مع ألوان النسيج الأثري، لذا فإن هذا البحث يركز على كيفية الحصول على أقمشة كتانية مصبوغة طبيعياً وبدرجات لونية تتميز بدرجة عالية من الثبات خاصة الثبات الضوئي سواء للمصادر الطبيعية أو الصناعية للضوء، وذلك من خلال دراسة تجريبية على عينات من قماش الكتان المصبوغ بصبغات طبيعية هي:-

الفول ـ الكوشنيل ـ الكركم ـ الكاد الهندي ـ الزعفران والحناء مع ترسيخها بمرسخات كيميائية،ثم تعريض العينات المصبوغة لظروف تقادم صناعي معجل، ثم قياس درجة تدهور أو بهتان تلك الدرجات اللونية وذلك باستخدام جهاز قياس التغير اللوني Colormeter، بحيث يمكن تقييم مدى ثبات تلك الدرجات اللونية ومعرفة أفضل طرق الحصول على درجات لونية ثابتة.

• د. محمد عبد الرؤوف الجوهري، كلية الآداب، جامعة جنوب الوادي.
• د. محمد عبد الله معروف، كلية الآداب بسوهاج، جامعة جنوب الوادي.

تجربة ذاتية للحفاظ علي مكتب علي باشا مبارك بقصر الأميرة فائقة هانم سابقاً

"وزارة التربية والتعليم حالياً"

أ.د. محمد علي زينهم د. إبراهيم بدوي إبراهيم

العمارة المصرية بحضارتها المختلفة قد أمدتنا بمنشآت تضم روائع من الفنون التطبيقية المختلفة والتي تعد من أهم التحف الأثرية خاصة في أعمال الزجاج والخشب والجص وهذه الأعمال غالبا ما تكون قابلة للزوال والفناء إذ لم نحاول صيانتها ومعالجتها والحفاظ عليها بالأصول العلمية والفنية لتقنيات الترميم الدقيق، ويعد مكتب على باشا مبارك " بقصر الأميرة فائقة هانم" من المنشآت الأثرية الهامة والذي أصابه الإهمال والتلف على مر السنين وبدلاً من أن يتم الحفاظ عليه كجزء من تراثنا الفني نجده قد استغل لتشغله الهيئات الحكومية والمؤسسات التعليمية مما عرضه هو وما يضمه من أعمال فنية إلي التلف والهلاك، وهذا ما جعلنا نحاول أن نساهم بقدر في إيجاد أسلوب علمي فني يتفق مع مكونات العناصر الفنية لهذا المكتب والتي تم تنفيذه عام 1890م، أي بعد إنشاء القصر بثمانية عشرة عام وجعلني أيضا أناشد المسئولين بوزارة الثقافة وهيئة الآثار أن تحاول ضم هذا القصر إلي تراثنا الأثري للاهتمام به والمحافظة عليه.

الخطوات العلمية المتبعة للترميم

أولاً: مرحلة الدراسة التاريخية والفحص

وقد اتبع في هذه المرحلة المنهج العلمي لدراسة تاريخ ونشأة القصر وكذلك نشأة مكتب علي باشا مبارك من خلال المراجع والمستندات والمواثيق كذلك تحديد الوضع الراهن قبل الترميم من خلال التصوير الضوئي وبالفيديو ثم إجراء عملية تحليل لعينات من الخامات الفنية المستخدمة في المكتب من "ملونات، أخشاب، جص، زجاج" بالفحوصات المعملية والأجهزة العلمية.

ثانياً: مرحلة تحديد نتائج الفحص والتحليل واستخلاص طريقة العلاج

وقد تم في هذه المرحلة تحديد العيوب والشروخ والتجبير والتبقع والفاقد والتالف والذي ظهر نتيجة للدراسة العينية وتكبير الصور وتم تحديد أسباب التلف نتيجة

• أ.د. محمد علي زينهم ، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
د. إبراهيم بدوي إبراهيم، مدير تنفيذي بمركز A3R للتجمل المعماري والترميم.

للتحاليل المعملية وكذلك تحديد العناصر والاكاسيد والمركبات والمواد المستخدمة وايضا مراجعة الأصول الفنية لعناصر الزخرفة والكتابات بالجدران والأسقف وكذلك دلف الدواليب والأعمال الخشبية وغيرها.

ثالثاً: مرحلة الترميم والحفظ

وفيها تم دراسة الأساليب التقنية للترميم من خلال المراجع العلمية ومناهج المعاهد المتخصصة والبعثات الأثرية عن طريق شبكة المعلومات "الانترنت" ثم تحديد ما يتناسب مع أصول علم وتقنيات الترميم للأعمال الموجودة بالمكتب، وتم إجراء عمليات الترميم عليها بدون إضافة أو حذف أي جزء منها ثم عمليات العزل والحفظ، هذا وقد وصل البحث إلي نتائج تطبيقية جيدة أشاد بها جميع المتخصصين في الترميم والآثار والمكتب الآن يعد تحفة معمارية فنية رائعة مما جعل الوزارة تعده متحفاً لاستقبال كبار الزوار.

دراسة علمية لنزع صورتين على حامل ورقي واحد وإعادة تركيب البناء الطبقي لهما، وعلاجهما وصيانتهما

د. مصطفى عطية عبد الجواد•

تهدف هذه الدراسة إلي وضع حلا علمياً لإحدى المشاكل الدقيقة والحساسة التي تتعرض لها اللوحات الزيتية، حيث توجد في بعض المتاحف صورا زيتية مرسومة على حامل واحد، فتكون إحدى الصور من الأمام والأخرى من الخلف، بل ويكون اتجاه الصورة الأمامية معكوسة لاتجاه الصورة الخلفية في كثير من الأحيان.

إن الاشكال المختلفة لهذه المشكلة تستدعى في معظم الحالات اتخاذ حلا علميا واحداً وذلك لتحقيق أغراضا فنية وعلمية وطريقة عرض صحيحة ورؤيا جيدة، وفي هذا البحث يتم استعراض الحالات التي تتطلب عملة نزع وفصل اللوحتين عن بعضهما، والحالات الاخرى التي لاتتطلب هذه العملية العلاجية الدقيقة، كما يعرض هذا البحث أيضا الاحتمالات التي أدت بالفنان إلي رسم لوحتين على حامل واحد، ونظراً لان طبقة اللون تتعرض لكثير من المخاطر أثناء إجراء هذه العملية، والتي تنتج من التلف الميكانيكي والذي يؤدي إلي الكثير من مظاهر التلف تبدأ بتوليد الكثير من الاجهادات والانفعالات الداخلية لطبقة اللون وتنهي بإحداث تقشرات وفقد لطبقة اللون مروراً بإحداث التشرخات والتفلجات، مما يستلزم في هذا البحث سرد للاحتياطات الواجب اتخاذها والطرق المختلفة وخطواتها التي يتم تطبيقها للحفاظ على اللون، وصيانتها من التعرض لأي من عوامل ومظاهر التلف حتى ولو كانت اجتهادات، خاصة طبقة اللون التي بها أصلاً مظاهر تلف مختلفة، كما يهدف هذا البحث إلي دراسة مظاهر وعوامل التلف الخاصة بهذه الحالة من الصور الزيتية وهي على حامل ورقي ـ كرتوني، وطريقة التخزين السيئة لعدة سنوات التي أدت إلي توافر

• د.مصطفى عطية عبد الجواد ـ كليةالآثار ـ جامعة القاهرة.

عوامل تلف كثيرة أدت إلي توافر عوامل تلف كثيرة أدت إلي حدوث مظاهر تلف نادرة، وهذه النوعية من الصور التي يتم التطبيق عليها موجودة بمتحف كلية الفنون التطبيقية ـ جامعة حلوان.

إن إعادة البناء الطبقي لهذه الصور بعد نزعها يتطلب اختيار مواد وخامات مناسبة تتناسب والبناء الطبقي السابق، خاصة إذا كانت هناك ما يتطلب عملية إزالة وترقيق للحامل السابق لأسباب خاصة، كما يتطلب أيضا طرق وخطوات صحيحة لهذا البناء يتناسب مع التغيرات الجوية التي تعرضت لها هذه الصور في السنوات والعقود السابقة، وهو ما يستعرضه هذا البحث.

إن اختيار الوقت المناسب لعلاج مظاهر التلف والمتواجدة أصلا سواء أكان هذا الوقت قبل عملية النزع أم بعده، هو ما سوف يحدده هذا البحث، وذلك لعدم تأثر أي عملية علاجية بأخرى في حالة عدم الترتيب الصحيح لهذه العمليات العلاجية.

كما يتم سرد الطرق المختلفة للفحص والتحليل لمكونات اللوحة المختلفة خاصة القطاعات العرضية، والتي يستلزم أجراؤها قبل عمليات العلاج المختلفة مع عرض للنتائج المستخلصة والتوصيات.

دراسة خصائص وتلف المحاريب الجصية
برباط أحمد بن سليمان الرفاعي من العصر المملوكي•

د. هالة عفيفي

يقع هذا الرباط بالهلالية بسوق السلاح ولم يبقى منه سوى مصلى مستطيلة وقبة ضريحيه في الجهة الشمالية الشرقية دفن بها الشيخ أحمد بن سليمان البطائحى الرفاعى شيخ الفقراء الأحمدية الرفاعية بمصر. يحوى هذا الرباط الزخارف الجصية التي تتميز بالكثير من الدقة الصناعية وجمال الفن في كل من المحراب الكبير الذي يتوسط المصلى ومحراب القبة بالإضافة إلى مقرنصاتها

وتتميز الزخارف الجصية فى هذا الرباط باستخدام الزجاج ليس فقط فى المفرغات أو النوافذ ، ولكن استخدم بطريقة أخرى وكانت تتم بتثبيت قطع الزجاج فوق الجص الملون ، وهذا المثل الوحيد فى زخرفة العمائر كما أنه يعتبر من الزجاج النادر استخدامه بهذه الطريقة وكان أول ظهوره في هذه الفترة ولم ينتشر استخدامه بعد ذلك

يهدف البحث إلى دراسة الزخارف الجصية و أهم مميزاتها فى محاريب الرباط مع التعرف على تقنية بالإضافة إلى ميكانيكية تلف تلك المحاريب الجصية من خلال التحاليل والفحوص المختلفة.

• د. هالة عفيفي محمود، كلية الآثار، قسم الترميم، جامعة القاهرة.