

## ملخصات ابحاث قسم الاثار القديمة

### اثر الفكر السياسي على السياحة في مصر البطلمي

#### دراسة من خلال عصر القوه

د. احمد غانم حافظ احمد\*

تعرض هذه الورقة لمناقشة اثر الفكر السياسي على السياحة في مصر في العصر البطلمي والمقصود هنا اساسا بالسياحة هو المفهوم الحديث لها وانما المقصود هنا هو ابرز بعض المناطق في مصر وتركيز الضوء عليها دون الاخرى وذلك بفعل تصرفات ملوك البطالمة الاوائل السياسية ومن قبلهم الاسكندر الاكبر . وتأتي هذه الأطروحة من منطلق اهمية دراسة تصرفات القادة والتي كثيرا ما ينجم عنها تحولات خطيرة تؤثر دون شك في المسار التاريخي لاية دولة ، وتتعاظم هذه الاهمية خاصة اذا كان هؤلاء القادة من المحتلين أو ليسوا من اهل البلد الاصليين كما هو الحال في مصر البطلمية موضوع الدراسة وذلك على اساس ان هؤلاء القادة (الحكام ) سوف لا تخلوا تصرفاتهم التي تنم بطبيعة الحال عن نوعية فكرهم السياسي – من محاولات تهدف لطبع تاريخ هذا البلد بطابع يميزهم يحفظه التاريخ . وفي هذا الصدد فان الباحث يرى ان سياسات الاسكندر وورثته من البطالمة الاوائل في مصر كان لها ابلغ الاثر في ذبوع صيت مناطق كانت موجودة واضيفت الى شهرتها شهره جديدة مثل واحة سيوة او حتى انشاء مدن جديدة تحمل بين جنباتها معالم الحضارة اليونانية مثل الاسكندرية وبطلميه ونقراطيس وبرائتونيوم (مرسى مطروح). وتعد هذه الورقة محاولة للتأكيد على العلاقة الوثيقة التي تربط بين الفكر السياسي وبين كثير من التحولات على مختلف الاصعدة ومنها الصعيد السياحي.

### فنون ومعتقدات العصر الحجري القديم الاوسط

#### في اوربا والشرق الادنى

د. اشرف زكريا سيد\*

يتناول البحث ما استحدث خلال العصر الحجري القديم الاوسط من فنون شديدة البدائية تتضمن ترتيبات حجرية وعلامات غامضة واشكال نحتية بدائية ، كما يتناول ما اضافة " انسان نياندرتال " الى سجل تطور المعتقدات البشرية في مجالس " المعتقدات الاخروية " و" البنية الفوقية في العالم " ويتركز البحث على تناول الادلة البشرية المتعلقة بهذه الموضوعات في قارة اوربا وبلاد الشرق الادنى القديم – بما فيها مصر – باعتبارها قلب العالم القديم ومركز لاهم التطورات الحضارية في عصر ما قبل التاريخ .

### دراسة الموقع الاثاري والتفسير الوظيفي والتطوري

#### لجبانات العصر الحجري الحديث في السودان

د.أزهري مصطفى صادق\*

لعبت المدافن دوراً هاماً في نشأة وتطور وبلورة علم الآثار وذلك لما وفرتة من مادة أثرية متنوعة أتاحت للباحثين الوقوف على العديد من مناحي حياة الإنسان القديم . وظل علم آثار العصر الحجري الحديث في السودان مرتكزاً بشكل كبير على العمل في المدافن ، حيث ساهم العمل في ذلك النوع من المواقع في رسم التطور الثقافي وكشف طبيعة الكثير من العادات الاجتماعية لثقافة العصر الحجري الحديث تتحدث هذه الورق عن منهجين أساسيين في تفسير الموقع الاثاري الاستيطاني المرتبط بجبانات تعود لمجتمع العصر الحجري

\* مدرس بكلية الاداب – جامعة الاسكندرية قسم الاثار والدراسات اليونانية والرومانية

\* آداب المنصورة قسم الاثار المصرية – تاريخ مصر والشرق الادنى القديم

\* قسم الاثار – جامعة الخرطوم

الحديث ، وهما المنهج الوظيفي والمنهج التطوري وكلاهما استخدمتا بشكل واضح كأداة لتفسير مجتمع تلك الفترة في السودان .

### مدى تطابق المصدر المصري والرسوم الصخرية في الصحراء الوسطى د. ام الخير العقون\*

لا يجد الباحث في تاريخ المغرب القديم ( ليبيا ) سوى الوثائق المصرية لان ارض ليبيا خالية مما يمكن اعتباره وثائق حول تاريخها قبل نزول الفينيقيين والاغريق على ارضها الا انه يوجد من المتخصصين من يشكك في مصداقية المصدر المصري لانه في نظرهم مصدر احادي ومعاد في نفس الوقت وامام تأخر قدماء الليبيين للتوصل الى الكتابة فقد خلفوا لنا بالمقابل ارثاً عظيماً من الفن الصخري اذ كانت هذه الرسومات الوسيلة الاولى للتخاطب والتواصل وامسى هذا الارث الحضاري العظيم امل الباحثين باعتباره مصدراً هاماً للمساهمة في تسليط الضوء على بعض النقاط التي لا تزال غامضة في تاريخ المنطقة .

### فسيفساء نوميديا دراسة تنمطية وتحليلية د. دحمانى مليكة المولودة حسيبي\*

يتناول مشروع بحثنا لتحضير دكتوراه دولة في الاثار القديمة مضع الفسيفساء في العهد الروماني بمنطقة نوميديا وذلك لما تكتسيه من اهمية تاريخية وفنية وتعتمد هذه الدراسة على المصادر الكتابية وعلى المعالم الاثرية المتواجدة في المنطقة كما يعرفنا الموضوع على فترة شاهدة فيها المنطقة ازدهارا كبيرا واختياري لهذا الموضوع كون منطقة نوميديا غنية بالفسيفساء بانواعها الهندسية النباتية الحيوانية والميتولوجية

### الحفريات الانقاذية لمدافن الحراز بمنطقة الشلال الرابع (شمال السودان ) مشروع انقاذ اثار سد مروى د. جمال جعفر عباس الحسن\*

بالرغم من قيام عدد من البحوث والدراسات الاثرية في منطقة الشلال الرابع ، الا ان المعلومات المتوفرة عن المواقع الاثرية في هذه المنطقة شحيحة للغاية ، وعند اكتمال الترتيبات الاولية لانشاء سد مروى ، قامت الهيئة القومية للآثار والمتاحف السودانية بانشاء مشروع " انقاذ اثار سد مروى " لمسح وتنقيب الاثار التي سوف نتعرض للغرق في هذه المنطقة ، وتعتبر مدافن جبانة الحراز من اهم المواقع التي تم اكتشافها ودراستها وتؤرخ الى فترة ما بعد مروى (350-580م) لقد اجرى التنقيب في القطاع الشمالي من هذه الجبانة التي تحتوي على 262 مدفن ، وقد تم اختيار عدد من هذه المدافن للتنقيب وفق اهداف واولويات مهمة تتعلق بالوقوف على تل الخصائص السكانية لاصحاب الجبانة ، ويتضمن ذلك الممارسات والطقوس الجنائزية وطرق الدفن نوعية المدافن والاثاث الجنائزية وتوزيعه داخل المدافن ، باعتبار ان المدافن هي من اهم الادلة التي يمكن من خلالها معرفة نمط الحياة الذي كان سائدا والطقوس والمعتقدات الدينية والروحية والاجتماعية والسياسية لذا نحسب ان مدافن جبانة الحراز ذات اهمية كبيرة في الدراسات الاثرية الخاصة بهذه المنطقة لما يكن خلالها معرفة نمط الحياة الذي كان سائدا والطقوس والمعتقدات الدينية والروحية والاجتماعية والسياسية ، لذا نحسب ان مدافن جبانة الحراز ذات اهمية كبيرة في الدراسات الاثرية الخاصة بهذه المنطقة لما يكن ان تقدمه لنا من معلومات متنوعة تتيح لنا الاجابة على الكثير من الاسئلة المطروحة ، ويصبح تفسيرها وتفسير محتوياتها من الاهمية في اعادة بناء ملامح التركيب العقائدي والاقتصادي والاجتماعي والسياسي لاصحاب الجبانة في تلك الفترة.

\* قسم التاريخ والاثار - جامعة وهران - الجزائر

\* جامعة الجزائر المعهد الاثار

\* رئيس قسم الاثار / كلية الاداب / جامعة دنقلا / السودان

## البقايا الحيوانية ودورها في النواحي الاقتصادية والطقوس الجنائزية والدينية في حضارة كرمة جمال الدين بابكير الغالي\*

تقع كرمة بالضفة الشرقية للنيل على بعد 53 كم من مدينة دنقلا وتعتبر من اكبر المواقع الاثرية في السودان فيها عدد من المعابد الجنائزية وقد صنفت بها الالاف من المقابر ومن المظاهر المعمارية لحضارة كرمة الدفوف الغربية والشرقية وترجع كرمة الى 2500- 1500 ق.م وابانت الدراسات اهمية الحيوان في اقتصاديات حضارة كرمة كما كان له دوراً

### دراسة في إشكالية لقبى imy-ra SnT و mr Sn وصلتهما λaϣane د. خالد أحمد حمزة\*

من خلال دراسة الألقاب في مصر القديمة لاحظت اتفاق كثير من الباحثين على وجود علاقة بين لقب الذي ش λaϣane صر القبطي ولقبى mr Sn المعروف في وثائق العصر المتأخر و imy-ra SnT الذي ظهر في عصر الانتقال الأول واختفى في نهاية عصر الدولة الوسطى. انقسم الباحثون في شأن هذه الإشكالية إلى فريقين :

فريق ذهب إلى المطابقة بين لقب mr Sn ولقب λaϣane ، مفترضين أن كلمة λaϣane القبطية قد تطورت لغوياً من mr Sn على أساس مساواة كلمة mr القديمة ب λa القبطية ، ومساواة الفعل Sn " يحصي " أو " يجرّد " بالفعل القبطي ϣane "يستجوب" أو " يسأل". وقد اقترحوا التطور اللغوي الآتي:

λaϣane mr Sn > وخلصوا إلى استنتاج أن لقب λaϣane في العصر القبطي هو لقب كهنوتي يعادل وظيفة mr Sn الكهنوتية في العصر المتأخر. وأما الفريق الآخر فقد عارض ما انتهى إليه أصحاب الفريق الأول ، وذهبوا في تصورهم إلى أبعد مما انتهوا إليه بكثير ، إذ طابقوا بين لقب λaϣane وبين لقب imy-ra SnT الخاص بعصر الدولة الوسطى، مسندين إلى أن العنصر ϣane هو المقابل القبطي للكلمة المصرية SnT بمعنى النزاع، واقترحوا التطور اللغوي الآتي:

λa imy-ra > mr > ni >  
ϣane SnTw > Sntw > Sn >

إلا أنني من خلال التعمق في الدراسة اللغوية لهذه الألقاب جميعاً، وما يتعلق بطبيعة مهام أصحابها وجدت غير ما استقر عليه الرأي لدى هؤلاء الباحثين من حيث عدم وجود الربط بين هذه الألقاب، الأمر الذي دفعني إلى أن أطرح هذه الإشكالية، في محاولة لإيضاح ما كان عليه الحال من واقع الوثائق التي وقعت بين يدي، لتقديم حل لهذه الإشكالية.

\* جامعة دنقلا كلية الاداب كرمة السودان  
\* مدرس التاريخ القديم بكلية الاداب جامعة المنوفية

## التعدين القديم في شمال الجزائر : دراسة الادوات المعدنية المحفوظة في متحف سيرتا بقسنطينة والباردو بالجزائر العاصمة أ. خوخة عياتي\*

ان فترة فجر التاريخ التي يعرفها معظم العلماء بالفترة الانتقالية بين ما قبل التاريخ والتاريخ عرفت عدة انجازات جديدة و تطورات من بينها عزل الميت عن المساكن من خلال بناء مقابر جنازية خاصة ومتنوعة وكذلك تحلي الانسان عن استعماله العريق للحجارة واكتشافه لأول مرة لمحاسن المعدن تعرف هذه الفترة بـ " عصر المعادن "

فعند بحثه كعادته عن المادة الحجرية التي تعتبر مصدر ادواته اليومية التقط دون شك مواد اخرى جذبتة من خلال لونها البراق كالملاكيث مثلا ( معدن هيدروكسيد النحاس ) وقام بطرقها بالطريقة نفسها الخاصة بالحجارة ولاحظ انها سهلة التطريق لذا خصصها ووظفها فقط للرينة كثقبها مثلا ليجعل منها ذوابات . وعن دون قصد اكتشف هذا الانسان ان تسخين هذا المعدن داخل الفرن يكسبه مرونة اكبر وهي تعتبر خطوة كبيرة سمحت له باكتساب معرفة بدائية وقاعدية لبعض خصائص هذا المعدن ومهدت له في الوقت ذاته الطرق الاولى لتقنيات التعدين الحقيقي هذه الخطوة دفعته الى اكتشاف اولي الخلائط وهو البرونز وهذا بتصهير النحاس ومعدن القصدير ومزجها ثم صبه داخل قوالب من الصخور او الطين ينتج عنها ادوات اكثر تمدا ومقاومة ومنه نوعية جيدة .

وفي حدود الالفية الثانية عرف الانسان معدن جديد والمتمثل في الحديد بدأ يستغني رويدا عن البرونز رغم انه كان يحقق له العديد من الاغراض لكن وفرته وانتشاره الكبير جعل من انسان هذه الفترة يكتسب مهارات ويتخصص في هذا الميدان .

ومنه فان علماء الآثار علموا على فصل العصر الحجري عن عصر المعادن وتقسيم هذا الاخير الى ثلاث مراحل كبرى عصر النحاس ( يعرف كذلك بعصر الكالكوليتي ) عصر البرونز واخيرا عصر الحديد . من بين هذه المعادن التي استعملها انسان ما قبل التاريخ وكانت محل اعجابه النحاس الذهب الفضة القصدير الحديد ..

في شمال افريقيا الدراسات والابحاث في هذا الموضوع ناقصة وسطحية اغلبها تتعلق بالاثاث المعدني الذي يعثر عليه غالبية المقابر الجنازية .

وعلى الرغم من وجود عدد هائل من الحفريات القديمة الا ان النتائج تبقى في معظمها غير منشورة واغلب الادوات التي عثر عليها غير معروف مكان تواجدها ولانجد في متاحفنا الا الشيء القليل مما جعل معظم العلماء ينفون وجود عصر النحاس والبرونز في شمال افريقيا ...

## النبيد كأجر عيني ابان العصرين البطلمي والروماني في ضوء الوثائق البردية د. رضا عبد الجواد كمال رسلان.\*

لعب النبيد دوراً بارزاً في الحياة اليومية ابان العصرين البطلمي واليوناني حيث كان يستخدم كمشروب رئيسي في الاحتفالات الدينية واعياد الميلاد والمناسبات الخاصة وتم انتاجه محليا واستيراده ايضا وخاصة من جزيرة خيوس ويدور البحث حول استخدامه في الوثائق البردية كأجر عيني بدلاً من الاجر النقدي ومحاولة تفسير تلك الظاهرة وانتشارها في العصر الروماني المتأخر وندرته في العصر البطلمي ومحاولة التعرف على اسعار النبيد ومقارنتها بالسلعة الاخرى وبالقيمة النقدية لأجور العاملين في تلك الفترة وهل كان النبيد محليا ام مستورداً ومعرفة انواع العقود والعمالة التي تم اعطائها نبيداً بدلاً من الاجر النقدي .

## الحالة الاقتصادية في مملكة مؤاب في القرن الاول ق.م

\* أستاذة بالمعهد الوطني للآثار بالجزائر  
\* أستاذ مساعد في كلية الآداب / جامعة المنصورة

## وفي القرن الاول الميلادي

### د. سائدة محمد عفانة\*

استقر الانباط في المنطقة الجنوبية في الاردن وخاصة في مملكة مؤاب وبدأوا بها حياة اقتصادية بسيطة تطورت الى ان سيطروا على الطرق التجارية والقوافل التجارية وذلك لاهميتها كشریان حيوي وقد استخدمت المحطات التجارية لاستراحة التجار والتي زخرت بالتجارة التي تقوم على البيع والشراء . يلاحظ ان الاقتصاد النبطي تأرجح ما بين الازدهار والضعف نتيجة تأثره بالأوضاع السياسية الداخلية والخارجية لمملكة الانباط خلال فترة الحارث الثاني والحارث الرابع والضعف الاقتصادي خلال فترة عبادة الثالث ومالك الثاني .

## نتائج اعمال التنقيب في موقع دادان ( الخريبة)

### بالعلا شمال غرب المملكة العربية السعودية

#### د. سامر احمد سحله\*

يعتبر موقع دادان من اهم المواقع الحضارية القديمة في الجزيرة العربية ولقد ازدهر الدور الحضاري في الموقع من القرن السادس الى القرن الثاني قبل الميلاد كما اشارت بعض الكتابات الى هوية الموقع باعتباره المملكة دادان ثم مملكة لحيان ومركزاً اقتصادياً للجالية المعنية واحد اهم المواقع الحضارية الواقعة على طريق التجارة القديم الممتد ما بين اليمن وبلاد الشام ان الدراسات السابقة التي قام بها الرحالة والمستكشفين في موقع الخريبة والتي نشرها في تقاريرهم واعمالهم الميدانية قدمت لنا معلومات هامة عن الموقع ولكن من الملاحظ ان جميعها دراسات اولية كما ان معظمها ركز على النقوش والكتابات التي انتشرت في محيط العلا بشكل عام وقد كانت بعض الاعمال محصورة على اعمال المسح المنطقة . نتيجة لاهمية الموقع قام قسم الاثار والمتاحف بجامعة الملك سعود باعمال التنقيب العلمي في ذلك الموقع لكشف عن الحضارات التي سادت في الموقع ودورها الحضاري في مسيرة الحضارة البشرية وخصوصاً في منطقة الجزيرة العربية . يلقي البحث الضوء على اهم النتائج التي توصل اليها الفريق العلمي للتنقيب في الموقع خلال المواسم الثلاثة الاولى من الاعمال الميدانية والتي بدأت عام 2004 ومازالت مستمرة حتى الان وذلك ضمن مشروع البحث العلمي والتنقيب في الموقع وتدريب طلاب قسم الاثار .

## الحفائر الاثرية في مدينة الكويت القديمة

### د. سلطان مطلق الدويش\*

تقع اطلال مدينة الكويت القديمة على رأس العجوزة المطلية على خليج الكويت وتنقسم المدينة الى قسمين كبيرين هما شرق وجبلية ، اما حفريات القرية التراثية (KB4) فتقع في حي شرق ويحدها من الشمال شارع الخليج العربي ومن جهة الشرق شارع خالد بن الوليد ومن جهة الجنوب مسجد هلال المطيري ومن جهة الغرب مسجد البحارنه تل بهيته هو مرتفع طولي محاذ الساحل البحر يبلغ اعلى ارتفاع للنل 8.5 متر عن سطح البحر . حيث تشير المصادر التاريخية ان وصل اسر العتوب ( الصباح والخليفة والجاهلية ) الى ارض الكويت عام 1613 م وان حصن بن عريعر ( كوت الكويت القديم ) في هذه المنطقة المحصورة بين قصر السيف ومسجد مبارك الكبير والفرضة وانها بداية نشأة مدينة الكويت . من خلال اعمال التنقيب حصلنا على النتائج التالية : -الكشف عن العديد من الظواهر الاثرية عبارة عن اساسات منازل لوحدات سكنية وغرف وآبار مياه . -معرفة بداية الاستيطان البشري ( التسلسل الحضاري ) مدارس الهندسة البنائية للمنازل .

\* اثار كلاسيكية جامعة مؤته عمان الاردن

\* استاذ مساعد/كلية السياحة والاثار/جامعة الملك سعود

\* المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب دولة الكويت

- الكشف عن عدد كبير من العملات التي تعود الى بداية القرنين التاسع عشر والعشرين وهي ذات انواع واشكال مختلفة وتعود مصادرها الى العربية والهندية والفارسية .
- العثور على مجموعة من الافران الفخارية وكسر زجاجية وفخارية وفخارية وبرسلان وجدار فخارية كاملة .

### الرموز المصورة على فسيفساء الكنائس في الفترة ما بين القرن الرابع والسابع الميلادي "دراسة اثرية" د. سماح محمد الصاوي ابراهيم

تمتلى الموضوعات الشائعة في الفن المسيحي على العديد من الرموز المسيحية ولقد صاحب هذا الفن منذ بداية الفن الوثني الا ان المسيحيين اضافوا عليها اللوحة الوثنية فظهر ذلك في الموضوعات المصورة سواء على اسقف او جدران او حنايا او ارضيات الكنائس كما اختلف اختيار نوع وشكل الرمز الذي صور على الارضية عنه في الحوائط والسقوف كجانب من جوانب الفن المسيحي.

### العلاقات النوميديّة الليبية من خلال الشواهد الاثرية د. شافية شارن\*

ربطت نوميديا ( الجزائر ) بليبيا علاقات قديمة ومتنوعة وكون ليبيا منذ اوائل القرن الرابع ق.م الى ( 30 ق.م) مقسمة الى ثلاث اقسام رئيسية تتمثل في طرابلس بالشمال الغربي ( tripolitaine ) والفران في الجنوب وقوريناية ( cyrenaique ) في الشمال الشرقي وقد تميز كل قسم من هذه الاقسام الثلاثة بخصوصياته التاريخية .

وما يهمننا في مقالنا هو العلاقات الاقتصادية والحضارية التي قامت بين البلدين الافريقيين (الجزائر) وليبيا طيلة هذه الفترة التي تولى حكمها في الغرب القرطاجيون والنوميديون فالرومان وفي الشرق للبطالمة ثم للرومان في القوت الذي ظل جنوبها بيد سكانها الاصليين المعروفين بالجرامنت ( garamantes ) رغم تعرضه الى غزوات خارجية  
ستعتمد في بحثنا هذا على مسكوكات وشواهد اثرية اخرى من شأنها توضيح طبيعة هذه العلاقات وابرار اهميتها على مستوى بلدان البحر المتوسط عموما وافريقيا على وجه الخصوص .

### المعاني الثانية للامر في النص المصري القديم د. صبحي عطيه يونس\*

الامر هو احد اساليب الانشاء الطلبي واذا كانت صيغ الامر تحدد طلب فعل الشيء على وجه الاستعلاء فانه يخرج في بعض الاحيان الى مقاصد ودلالات بلاغية اخرى غير الامر المباشر .  
وتهدف هذه الدراسة الى تسليط الضوء على الدلالات والمعاني الثانية للامر من النصوص المصرية القديمة مثل الدعاء والالتماس والتمني والنصح والارشاد والتعجيز والتهديد والاباحة والتسوية والتخيير والتسخير والاهانة والتحقير والاكرام والتعجب والسخرية والتهكم والامتنان والانعام والتكوين والاثارة والانذار والاعتبار والمديح والندب والتأديب والتسليم والتفويض والتحسير والوجوب والايجاب والتكذيب والمشورة .... الخ وذلك مع وضع حدود فاصلة تميز ما بين هذه الدلالات وبعضها البعض .

\* دكتوراه في الآثار اليونانية والرومانية من جامعة الاسكندرية

\* قسم التاريخ-جامعة الجزائر

\* جامعة المنصورة - كلية الاداب - قسم التاريخ -الاثار المصرية القديمة

## آليات اقتصاد السوق المحلي في العصور الفرعونية من خلال الوثائق الأدبية واللوحات الفنية د.صبري طه حسنين\*

كان التبادل السلعي ضرورة اقتصادية في العصور الفرعونية وقد اوضحت ذلك الوثيقة الادبية لقصة الفلاح الفصيح ، والتي ضمت معنى التعويض . وتم تقييم البضائع اعتباراً من الدولة القديمة بالمعادن ووضح هذا النهج في الدولة الحديثة بمدونات عمال دير المدينة بالبر الغرب بطيبة ووضح الوسط التبادلي لتقدير القيمة من رسائل ( حقا - نخت ) وكادت الوثيقة ان تشير بقرب الي العملات النقدية النحاسية اضافة الى انها اوضحت نسب التبادل العيني للمحاصيل وكذا معيار التبادل السلعي وحصل المصري القديم على ضروراته من السلع عن طريق المقايضة وحصل المصري القديم على ضروراته من السلع عن طريق المقايضة التي تخللتها المساومة والوساطة واستورد التجار بضائعهم من الخارج تحت اشراف ملكي واستخدموا نهر النيل في النقل وتوزيع السلع واوضحت مقابر كبار الموظفين مناظر الاسواق في نشاطها وفي بداية العصر المنفي استخدمت المعادن الثمينة مقياساً لتقدير قيمة الاشياء في مقدمتها النحاس والذهب اساس للمبادلة وربما كانت هناك وحدات متفق عليها للتقييم وهي ( الشعث ) وان على المشتري ان يعطى البائع أي شيء ساوي عدد من ( الشعث ) والذي اخذ مفهوم السلعة الوسيطة وانقسم العلماء فاورد البعض ان ( الشعث ) ربما يعنى نقدا ماديا أي شبيه بالعملة المعدنية وورد اخرون انها تعنى وحدة حسابية بدلالة مخصصها الذي مثل لفافة البردي وهي تشير الى المعنويات وعارض الاخرون بدعوى انه توجد ارقام بالكلمة مما يعنى انها ذات قيمة حسابية وليست معنوية وثبت ان هناك عيار رسمي لكلمة ( شعث ) وفي حقيقة الامر لم يعثر على أي نوع من العملات النقدية اثناء اعمال التنقيب ترجع الى العصور الفرعونية وصعب البيع بالاجل لصعوبة السداد الا ان الامانة والثقة التي غلبت على المتعاملين بالاسواق سمحت بوجود هذا النوع من البيع بها .

## دير سانت كاترين بسيناء ملتقى الاديان أ/عبد الرحيم ريحان بركات\*

دير سانت كاترين المسجل كأثر من اثار مصر في العصر البيزنطي الخاص بطائفة الروم الارثوذكس عام 1993 والمسجل ضمن قائمة التراث العالمي ( يونسكو ) عام 2002 يعتبر من اهم الاديان على مستوى العالم والذي اخذ شهرته من موقعه الفريد في البقعة الطاهرة التي تجسدت فيها روح التسامح والتلاقى بين الاديان ولقد بنى الامبراطور جستنيان الدير في القرن السادس الميلادي ليشمل الرهبان المقيمين بسيناء بمنطقة الجبل المقدس منذ القرن الرابع الميلادي عند البقعة المقدسة التي ناجى عندها نبي الله موسى ربه وتلقى فيها الواح الشرعية وفي نفس المكان بنى الامير انوشكين الامرى الجامع الفاطمي في عهد الخليفة الامر باحكام الله ( 500 هجرية ، 1106 م ) ويحوى الدير منشآت مختلفة منه الكنيسة الرئيسية ( كنيسة التجلى ) التي تحوى داخلها كنيسة العليقة الملتهبة وتسع كنائس جانبية صغيرة كما يشمل الدير 10 كنائس فرعية قلايا للرهبان حجرة طعام معصرة زيتون منطقة خدمات معرض جماجم فاطمي ومكتبة تحوى سنة الاف مخطوط منها 600 مخطوط باللغة العربية علاوة على المخطوطات اليونانية الاثيوبية القبطية الارمينية السوربانية وهي مخطوطات دينية تاريخية جغرافية فلسفية واقدمها يعود للقرن الرابع الميلادي كما تحوى المكتبة عدد من الفرمانات من الخلفاء المسلمين لتأمين اهل الكتاب وهناك مخطوطان من اهم المخطوطات بالدير خرجا من الدير في ظروف تاريخية معينة احدهما بالمتحف البريطاني والاخر بتركيا نتمنى عودتهما في اطار تعاون الشعوب لتأكيد مبدأ تلاقى الاديان والحضارات للسمو بالفكر الانساني الاول مخطوط التواراة اليونانية المعروفة باسم ( كودكس سيناتيكيوس ) الذي كتبها اسبيوس اسقف قيصرية عام 331 م لتنفيذ الامر الامبراطور قسطنطين حتى وصلت الى الامبراطور جستنيان فاهداها للدير عام 560 م واكتشفها بالدير الروسي تشيندروف عام 1869 م وحملها الى بطرسبورج وعرضها قيصر روسيا اسكندر الثاني فاشتراها من الدير بثمانية الاف فرنك وطبع منها عدة نسخ وارسل للدير نسخة وظل الاصل عنده حتى عام 1923 حتى باعتها الحكومة الروسية

\* كلية السياحة والفنادق - جامعة المنوفية

للمتحف البريطاني مقابل مائة الف جنيه استرليني والآخر العهد النبوي الذي اعطاه رسول الله ﷺ طبقاً لتعاليم الاسلام السمحة كعهد امان للنصارى يؤمنهم فيه على ارواحهم واموالهم وكنائسهم ولقد اخذ السلطان سليم الاول النسخة الاصلية حين دخوله مصر 1517م وحملها الى الاستانه وترك لرهبان الدير صورة معتمدة من هذا العهد مع ترجمتها للتركية واستمر الدور الحضاري للدير عبر العصور ورغم وجود الدير في منطقة اسلامية الى ان الاتصال بالقسطنطينية مركز الارثوذكسية كان قوياً وايضا كانت هناك حركة بين سينا والمناطق المجاورة

## **Physico –chemical Analyses of Khartoum Mesolithic and Khartoum Neolithic Ceramics from the Central Sudan** **Dr.Abde relrahim M.Khabir\***

The present paper sets forth results of physico-chemical analyses carried out on a series of Khartoum Mesolithic and Khartoum Neolithic ceramics retrieved from three archaeological sites ( Sarurab 2 Islang 2 and Nofaab 2) excavated by the present writer (1978 , 1990 ) The aims were to discern the lithological provenance and determining the firing index of these pottery groups Comparative pottery samples from several regions in the Sudan have been consulted ,

The result of the physico-chemical analyses of the samples examined postulate local manufacture as their temper inclusions and soil samples indicate local derivation On the other hand , the high firing –index of the samples suggests the use of similar firing techniques.

### **الارباب المصرية شمال افريقيا القديم من خلال النقائش اللاتينية د. عبد العزيز بل الفايدة\***

تهدف هذه المداخلة الى ابراز الارباب المصرية والتي كان لها قصور بالمواقع الافريقية القديمة وكذلك ابراز الوسط الاجتماعي الذي انتشرت في وسطه وماهي العوامل التي ساهمت في انتشار هذه المعبودات وذلك انطلاقاً من تحليل النقائش اللاتينية وباقي المخلفات الاثرية .

### **المستوطنات المروية في وسط السودان مدينة الحماواب ودلالاتها التاريخية**

\* Juba University SUDAN

\* كلية الاداب والعلوم الانسانية المغرب

## د. عبد المنعم احمد عبد الله\*

يتناول هذا البحث الاسهام في تطوير منهج متوازن يؤكد خصوصية الحضارة المروية وسماتها المحلية ذلك لاهمية من يمكن ان يقدمها نطاق شندي الاثاري shendi Archaeological Distortion في فهمنا لتطوير منهجية دراسة العجل الاستيطاني في هذا الاقليم خاصة وان تبرز الدراسات الاثرية الموجهة حول طبيعة المستوطنات المروية كانت تمثل حيز مؤقت قريب مصطنعة امام الفهم التقدم لطبيعة الاستيطان المروي بشكل خاص وامام الباحثين في حقل الدراسات المروية على وجه العموم مما لم يمكن من اجراء الدراسات المقارنة خاصة وان المعروف عن طبيعة المستوطنات النباتية المرونة - على سبيل المثال قليل جداً لذلك فقد كانت مجمل الدراسات نقترح التركيز على المنطقة الجنوبية من مملكة مروى ومنطقة العاصمة مروى ( ومما كان للاهتمام بهذا الموضوع متزايداً بينت الباحثين خصصنا هذا البحث لاسيما وان مدينة الحمواب وفي الاشك تقدم نتائج جيدة منتظره فيما يتعلق بمنهجية دراسة الجوانب المختلفة للمجتمع المروي خاصة ذلك القريب بين عاصمة المملكة .

كما وان الحمواب من جانب اخر ربما تكون اول الاحتمالات امام الدراسة للحصول على خارطة مكتملة لمدينة من مدن الريف المروي فطبيعتها غير الملوكية ربما تمكنا مستقبلاً من المقارنة بين مختلف طبقات التسلسل الاجتماعي في القرنين المروية وبما يعد المروية كما ان الادلة في مناطق الانتاج في المدينة ربما تدفع تقدم الدراسات المتعلقة بانتاج الجديد وغيره من التقنيات والصناعة القديمة في مروى

### حول محاولات تشويه تاريخ وحضارة مصر الفرعونية أ.د. عبد المنعم عبد الحليم سيد\*

تزعّم هذه المحاولات كاتب روسي يهودي يدعى Immanuel Vleikovsky وسار على نهجه كتاب اخرون نشرها مقالته في مجلة عنوانها KRONOS تصدر عن كلية Glassboro في ولاية نيوجرسي بالولايات المتحدة الامريكية ثم اصدر في فلايكوفسكي كتابا في عام 1952 اشتمل على كل ادعاءاته اطلق عليها Ages in Chase وقد ترجم الكتاب الى العربية في عام 1995 بعنوان عصور في فوضى للدكتور رفعت السيد . والطريقة التي اتبعها فلايكوفسكي تتلخص في ايجاد تعاصر بين احداث متشابهة من وجهة نظره في كل من التاريخ المصري القديم وروايات التوراة وبالتحديد بين ما ورد في سفر الخروج من وصف للكوارث التي انزلها يهوه اله موسى ( حوالي عام 1200 ق.م ) على المصريين وبينما ورد في بردية مصرية تعرف في علم الاثار المصرية بـ تحذيرات ايبو- ور " وهو اسم حكيم مصري عاش في اواخر عصر الدولة القديمة ( حوالي عام 2100 ق.م ) في اغلب الاراء ففي هذا العصر ضعفت سلطة الفراعنة واختل الامن وانتشرت الفوضى في البلاد وحلت الكوارث بالمصريين . ولكن فلايكوفسكي خالف هذا الراي الذي اجمع عليه اغلب علماء المصريين واعتبر ان الاحداث الواردة في هذه البردية تزامنت مع احداث خروج بني اسرائيل من مصر وبذلك نزل فلايكوفسكي بتسلسل احداث التاريخ المصري حوالي خمسمائة عام وبهذه الطريقة احداث فلايكوفسكي تعاصرا بين الملكة حتشبسوت وبين الملك سيمان ( رغم ان الفارق الزمني بينهما يبلغ حوالي 500 عام) وادعى ان حتشبسوت زارت سليمان واعجبت بطراز معبده في اورشليم فشيدت معبدها في الدير البحري على نفس طراز معبد سليمان وايضا احداث تعاصرا بين الفرعون تحتمس الثالث وبين الملك اليهودي ربحعام ابن الملك سليمان لكي يبرر ادعائه بان رسوم المصنوعات الدقيقة والتحف على اثار الملك تحتمس الثالث في الكرنك هي للمصنوعات والتحف التي نهبها هذا الملك من معبد سليمان في اورشليم ( رغم ان التوراة تذكر صراحة نهبها هو الفرعون شيشاق الذي عاش بعد حتمس الثالث بحوالي 450 سنة ) ثم احداث تعاصرا بين الفرعون امنحتب الثاني وبين الملك اليهودي " اسا " لكي يبرر ادعائه بان هذا الفرعون هزم في الحرب اما اسا ، وهكذا سارت ادعاءات فلايكوفسكي والواضح منها ان الدافع لها هو عقدة الدونية عند اليهود نتيجة لشعورهم بالتخلف الحضاري والسياسي والحربي بالنسبة للمصريين فلجأ فلايكوفسكي لهذا التحريف والتزوير التاريخي للتعويض عن تخلف قومه وقلده في ذلك مجموعة من الكتاب اليهود في مقالاتهم التي نشرها في المجلة المذكورة .

\* جامعة شندي كلية الاداب قسم الاثار والمتاحف ( السودان )

وقد حاول بعض الكتاب المصريين من غير المتخصصين في الآثار واللغة المصرية القديمة تقليد فلايكوفسكي بنشر مؤلفات تحوي معلومات شاذة عن ملوك وملكات الفراعنة ، ولكنهم بالغوا في الاختلاق فمنهم من ادعى ان الملك اخناتون هو نفسه النبي موسى ومنهم من زوج اخناتون بامه ، وغير ذلك من الاختلاقات التي لا اساس لها والواضح ان دافعهم من هذه الاختلاقات الشاذة هو اثاره فضول القراء فيقبلوا على شراء مؤلفاتهم أي الكسب المادي ولذلك لن اذكر اسمائهم او عناوين مؤلفاتهم حتى لا احقق لهم اغراضهم في الترويج لمؤلفاتهم ولن اناقش ما كتبوه فهو لا يستحق أي اهتمام من الباحث المتخصص .

### الدلالات اللغوية لفظ اليد في مصر الفرعونية

#### د. عبد المنعم محمد عبد المنعم مجاهد\*

تعودنا من خلال دراستنا للتاريخ والحضارة المصرية القديمة ان تؤكد نصوص هذه الفترة من تاريخ مصر على امعان الرعية في تلبية اوامر ملوكهم وكذلك التأكيد على استجابة الالهة لتضرعات المتضرعين وحوائجهم ولقد اثارت هذه التأكيدات الملحة فضول الباحث فيم وجهه لرصد حالات تخالف ما هو متعارف عليه وبمعنى اخر ما يمثل استثناء لهذه القاعدة .

ويهدف الباحث من خلال هذا البحث الى هدفين اساسيين :

الاول :رصد تلك الحالات التي تعبر عن فكرة الاعراض على كافة المستويات مثل :

(1) اعراض الالهة عن الانسان بمعنى عدم استجابتهم لدعاءه.

(2) اعراض الرعية عن اوامر الملك او شخصه؟

وغير ذلك من الافكار التي يمكن ان يسفر عنها التقدم في البحث.

اما الهدف الثامي فهو : الوقوف على الاساليب اللغوية التي عبر بها المصري القديم عن هذه الفكرة .

### أسماء المحفة في اللغة المصرية القديمة

#### د. عبد الواحد عبد السلام إبراهيم\*

تعددت الأسماء وتباينت حول معنى كلمة "محفة" في اللغة المصرية القديمة بصورة واضحة من عصر لآخر، وسوف يعالج البحث هذا التعدد والتباين منذ بداية مراحل الكتابة وحتى نهاية التاريخ المصري القديم.

فعلى سبيل المثال كانت الكلمة الشائعة المستخدمة في العصر المبكر هي  $\text{ḥp}(w)t$  والتي تعكس طبقاً لمخصصها شكل المحفة في هذه الفترة المبكرة؛ علاوة على بعض الأسماء غير الشائعة مثل كلمة

$Tst$ . وفي الدولة القديمة استخدمت كلمة  $wTs$  بالإضافة إلى كلمة

والتي ورد ذكرها في نصوص الأهرام؛ أما في الدولة الوسطى فقد أشارت

النصوص الأدبية إلى الاسم  $qniw$  ككلمة مستخدمة للتعبير عن المحفة في تلك الفترة؛

وظهرت في الدولة الحديثة كلمة جديدة وهي  $qAyt$  ، بالإضافة إلى كلمات أخرى للتعبير عن المعنى نفسه.

### دراسة لرأس رخامية ترتدي خوذة – غير منشورة –

#### محفوظة بالمتحف القومي بالإسكندرية

\* تاريخ قديم – كلية الآداب – دمنهور

\* كلية الآداب – جامعة الإسكندرية

### د. عبير عبد المحسن قاسم\*

يحتوي المتحف القومي بالاسكندرية على راس من الرخام ترتدي خوذة ويعتقد ان هذه الراس تنتمي لمحارب روماني ويهتم البحث بمحاولة التعرف على تاريخ هذه القطعة ومقارنتها بصور واعمال فنية اخرى لمحاربين رومان ومحاولة دراسة الخوذة دراسة مستوفية عن طريق مقارنتها بالخوذات اليونانية والرومانية الاخرى ، والتعرف على انواع وفئات الجنود المختلفة للتوصل الى مكانته العسكرية وعلاقة هذه القطعة بالفن والوصول الى الاجابة هل هي تتبع نفس نهج تطور الفن في العصرين اليوناني والروماني ام انها تقدم خصائص جديدة لم تظهر من قبل .

### مصر وسوريا ورواج العملة في العصر البطلمي

#### د. عزيزة حسن السيد سليمان محجوب\*

بلغ نشاط البطالمة اقصى مدى في اصدار عملاتهم سواء في دار السك السكندرية حيث توجد عاصمة مملكتهم او في دور السك في المدن والمناطق الاخرى التابعة لهم وقد لقيت عملات البطالمة رواجاً كبيراً في انحاء كثيرة في اسواق المال بالعالم آنذاك وكانت من الدعائم الاساسية التي استخدمها البطالمة لتدعيم نفوذهم في مملكتهم- كما كانت تلك العملات تعكس الكثير من الاحداث السياسية الهامة خاصة بين مصر وسوريا والى جانب هذا ، كانت العملات تعكس احداثاً تاريخية وثقافية وفنية الى جانب الجوانب الاقتصادية الا ان العملات بالاسكندرية وسوريا كان لهما طباعهما ودلالتهما اذ ان أي صورة او نقش لنفس الملك على عملة اخرى قد تختلف حتى لو تشابهت الحروف او الصور وسيعرض البحث هذا .

### مدينة نثرو الشمالية

#### في النصوص المصرية القديمة

#### د. عصام السعيد\*

ورد ذكر مدينت نثرو الشمالية في نصوص الاهرام وهذه المدينة مرتبطت بالالهة ( ايزيس وانها الاله حورس ، وهناك خلاف بين كثير من العلماء على مكان هذه المدينة في الدلتا وارتباطها بمدن اخرى لمدينة حببت Hbyt او مدينة بوتو او بموقع اقليم كا التي كانت تعتبر بوغاز على النيل في اقليم صا الحجر ومن خلال ذكر هذه المدينة " نثرو الشمالية " في النصوص المصرية القديمة منذ عصر الدولة القديمة حتى العصر المتأخر تم التوصل الى معرفت اين تقع مدينة نثرو الشمالية في الدلتا .

### تأثيرات فرعونية على ارض مجان

#### د.علي بن راشد المديلوي\*

### الاثار الغارقة بين المصطلح والمفهوم

#### د. عماد خليل حلمي\*

على الرغم من الاهتمام المتزايد بالاثار الغارقة التي كشفت عنها البعثات الاجنبية العاملة في مصر خلال العشر سنوات الماضية فاننا في مصر بل وفي العالم العربي ككل ، ونعاني من قصور شديد على المستوى العلمي والأكاديمي في مجال دراسة الاثار الغارقة وما يرتبط بها من تخصصات علمية أخرى مثل علم الآثار البحرية وعلم الآثار التجريبي ولعل احد ابرز صور هذا القصور حتى الان هو عدم وجود برامج اكاديمية في عالمنا العربي متخصصة في دراسة التراث الاثري البحري.

\* الاثار اليونانية والرومانية مدرس بكلية الاداب ، جامعة الاسكندرية – فرع دمهور

\* مدرس كلية الاداب -جامعة المنصورة-قسم الاثار المصرية القديمة تخصص اثار يونانية ورومانية

\* اداب الاسكندرية

\* سلطنة عمان

\* قسم الاثار والدراسات اليونانية والرومانية / كلية الاداب/ جامعة الاسكندرية

ومن ثم فان هاذ البحث يهدف الى ارساء عدد من المفاهيم الاساسية المرتبطة بالاثار الغارقة والعلاقة بينها وبين بعض الفروع الحديثة لعلم الاثار كذلك يتناول البحث بالعرض والتحليل بعض خصائص المواقع الاثرية الغارقة وخاصة السفن الغارقة والتي تميزها عن كثير من انواع المواقع الاثرية الاخرى بل وتجعل منها مصدرا ثريا من مصادر المعرفة الاثرية .

## الاضرحة الجنائزية للفترة الرومانية دراسة معمارية وفنية

عمروس فريدة زوجة عابد\*

يهتم موضوع البحث بدراسة العمارة الجنائزية المتمثلة في الاضرحة العائدة للفترة الرومانية بالجزائر العتيقة ويمس الموضوع الجانب المعماري من جهة والجانب الفني لعمارة هذه الاضرحة المنتشرة عبر البلاد والتي تبرز الرصيد الحضاري الجزائري - كما يعرفنا ايضا عن نمط البناء والمواد والتقنيات المستخدمة في انجاز هذه الاضرحة والكشف عن طرق الدفن التي نفذت ايضا والشئ الملاحظ ان هذه الاضرحة لم تكن محفوظة بصفة جيدة اذا الكثير منها اصابها الاندثار ونذكر على سبيل المثال اضرحة مدينة لامناز ساتنا والتي لم ينقي منه الا القليل ومن خلال هذا البحث سنحاول الامكان وبما تسمح به المعطيات العلمية من دراسة معمارية للهيئة الخارجية للمباني بالاعتماد على دراسة العناصر المعمارية للهيئة الخارجية للمباني .

## قصة الخليقة - أسطورة بابلية

د. فضيلة عبد الرحيم\*

لقد بذل علماء السومريات جهدا للحصول على ثلاث انواع من الاساطير السومرية الاصل والتي تعد الاساس في الاساطير التي ظهرت في وادي الرافدين منها اسطورة الطوفان ، اسطورة الخليقة ، اسطورة دموزي ويمكن الاعتماد عليها في دراسة علم الاساطير المقارن وكذلك تقسيمها الى مجموعتين تشمل الاساطير وقصص البطولات التي تعكس الثقافات القديمة عند البابليين والمصريين .

## تفسير رمزي جديد للفن المعماري الديني النباتي

د. فيصل عبد الله عمر محمد\*

على الرغم من كثرة التقارير التي كتبت عن اثار الحضارة النباتية من مواقع واثار الا ان معظمها كان ذو صيغة وصفية ماعدا القليل منها الذي قام بدراسة دلالات ورمزيات فنون الحضارة النباتية خاصة الفن المعماري . تحاول هذه الدراسة توضيح خصائص ومميزات الفن المعماري الديني في اقليم نبتة ورمزياته ودلالاته وذلك بالتركيز على خصائصه الشكلية والمورفولوجية بغرض مناقشة بعض الاحتمالات الدالة على تشابه او تماثل تصميم المعابد خاصة الامونية مع اشكال المعبودات التي بنيت لها هذه المعابد . وتعتمد الدراسة بصورة رئيسية على توضيح هذه الفرضية من خلال مقارنة النسب والابعاد بين تصميم المعابد واشكال تماثيل الالهة وهيئاتها والرمزيات المتعلقة بالفن المعماري الديني .

## الاثار وتحديات مشاريع التنمية الكبرى في الوطن العربي

- حالة دراسة مشروع سد مروى السودان -

د. كباشي حسين قسيمة\*

قبل ثمانينيات القرن الماضي لم يحظى اقليم الشلال الرابع الاثاري بالسودان باجراء اعمال التنقيب اثري وقد وصفه ( w.Adams ) بانه خالي من الاثار الهامة التي تعود تاريخيا الى فترة حضارة كوش ان فكرة انشاء سد في الشلال الرابع تعود الى أربعينات القرن الماضي وقد بدأت حكومة السودان الحالية العمل في انشاء هذا السد عام 2001 م . ان قيام مشاريع التنمية الكبرى تؤثر بصورة مباشرة تأثيرا سلبيا عن المواقع الاثرية وخاصة في منطقة وادي النيل التي تزخر بمواقع اثرية كثيرة جداً تتناول الورقة المسوحات الاثرية ببعض اعمال التنقيب التي تمت في

\* جامعة الجزائر معهد الاثار

\* مركز العراق للدراسات والبحوث الاستراتيجية

\* قسم الاثار /كلية الاداب /جامعة دنقلا /السودان

\* كلية الاداب جامعة دنقلا - السودان

منطقة الشلال الرابع وذلك اجراء انقاذ المواقع الاثرية التي تتعرض بالدمار والانذار جراء قيام السد وتكوين البحيرة تشير الدراسات الاولية بان المنطقة غنية جدا بالمواقع الاثرية التي تغطي كل الفترات التاريخية في الحضارة السودانية وقد شارك في اعمال انقاذ هذه الاثار البعثات السودانية وبعض البعثات الاجنبية مع ملاحظة القيام التام لبعثات الاثار في الوطن العربي تؤكد الورقة على الدور الذي يمكن ان يلعبه قيام مشروع اثاري عربي مشترك لانقاذ هذا التراث الاثاري عن طريق اجراء البحوث والدراسات الاثرية العربية المشتركة من اجل الحفاظ على التراث الاثاري العربي.

### اشكالية اعادة الاعتبار لقضية الجزائر الاستاذة / كريمة بوقزاطة\*

القصبة من المدن التاريخية الجزائرية التي تم تصنيفها ضمن التراث العمراني العالمي سنة 1989 وقد بدء التفكير في حمايتها وترقيتها ورد الاعتبار لها غداة الاستقلال وبالضبط منذ سنة 1968 الا ان العملية لم تتم الى يومنا هذا فلا تزال القصبة تعاني من التدهور والخراب الذي يزداد يوما بعد يوم. فرغ الاهتمام الجاد من طرف السلطات المعنية بحفظ وترقية المعالم الاثرية ، الا ان هذه العملية لازالت تعرف ارهاصات وتحولات من حيث الاطر القانونية والهيكل الادارية والاطارات الفاعلة في الميدان ، وكذا اليد العاملة الفنية بالاضافة الى الاغلفة المالية اللازمة لتحقيق مثل المشروع أي مشروع اعادة الاعتبار لقصبة الجزائر

"انا اعرفك - أنا أعرف أسماؤك "

### التعويذة رقم 407 من نصوص التوابيت - دراسة ادبية من اللغة والدين بمصر القديمة د.مجدى اسماعيل عبد العال\*

يعتبر الادب المصري القديم واحداً من المجالات التي نتعرف من خلاله على فلسفة الحضارة المصرية القديمة اذ انه حصاد لفكر المصري القديم حيث حوت النصوص الادبية منها الدينية بالعديد من التعبيرات التي حوت معاني كثيرة منها على سبيل المثال وليس الحصر التعبير : أنا اعرفك - أنا اعرف أسماؤك " الذي ورد من التعويذة رقم 407 من نصوص التوابيت وسوف نستعرض من هذا البحث حقيقة هذا التعبير الذي ورد كذلك في نصوص عديدة اخرى منها نصوص الاهرام وكتاب الموتى وبعض البرديات مثل بردية أنى ومن بعض الاناشيد الدينية مثل انشودة اوزير وكذلك من عقيدة اخناتون هذا من خلال ثلاث محاول :  
المحور الاول : هل عن طريق تحديد اسم الانسان يمكن التعرف على كينونته وجوهره ومن ثم يمكن عن طريق بعض الطقوس الدينية المكتوبة باللغة المصرية القديمة - حمايته من الاخطار او حتى شفاؤه من الامراض وعلى العكس من ذلك فانه ازالة اسم الشخص ومحوره من على اثاره يمكن ان تزيل وجوده حتى في العالم الاخر .

المحور الثاني : كيف استطاع رجال الدين عن طريق قوة الكلمة المكتوبة من النصوص المصرية القديمة تحقيق فكره اعادة الحياة للمتوفى وامداد الجسم بالحيوية عن طريق استحضار القوى الروحية له وذلك بعد الوقوف على تحديد الاسم سواء كان يخص المتوفى او لأثارة المختلفة .

المحور الثالث : عرض نماذج مختلفة من النصوص المصرية القديمة توضح التلاعب بالالفاظ والنصوص والعلامات التصويرية وذلك من محاولة لاختفاء الحقائق التي تحتويها والتي ظهرت بشكل واضح على سبيل المثال فيما يعرف بالنصوص السرية والسحرية .

\* استاذ مساعد بقسم التاريخ والاثار /الجزائر

\* كلية السياحة والفنادق - جامعة المنوفية - تاريخ قديم واثار

## The ANCIENT EGYPTIAN MONUMENTS AND THEIR RELATION WITH THE POSITION OF THE SUN , STARS AND PLANTS

Dr.MOSALAM SHALTOUT ,Minufiya University\*

Dr.MAGDI FEKRI , Minufiya University

Were the temples of the ancient Egyptian civilization astronomically orientated ? This is a very important question that as the above quotation stresses is far from being solved, Recently, Richard Wilkinson , in his otherwise excellent The complete temples of Ancient Egypt , clearly stated that most commonly temples built along the Nile were oriented on an east-west axis, according to local cardinal directions as determined by the river , so local topography would be the commanding reason for temple orientation . However, he also pointed out that on occasions , orientation towards the sun or important stars was definitely the priority . and this principle may be more important than is often recognized .

The ground plan of a temple ( or at least Its four corners ) including the orientation of its main axes was normally establish in a ceremony Known as the “ stretching of the cord” records of which exist as early as the 1<sup>st</sup> Dynasty The first depicting of the ritual dates from the reign of Khasekhemuy ,last king of the 2<sup>nd</sup> Dynasty (c.2750 B.C) .The ceremony is represented on several occasions throughout Egyptian history but only in the Greco – Roman period do the associations inscriptions refer to the way in which the axis was placed . The earliest inscriptions are written on the walls of Horus temple in Edfu , Whose foundations were settled in 237 B.C . The texts are unanimous ,the king was looking at Meskhet (yu) , the Bull’s Thigh or foreleg, the asterism of the plough . so for the Egyptians, at least of later epochs the orientation was astronomical, in apparent contradiction with the opinion of most specialists.

### منطقة الشلال الثالث على النيل بينتها وسكانها ودورها

في التطور الحضاري في السودان .

د.محمد احمد عبد المجيد احمد\*

تعتبر منطقة الشلال الثالث واحدة من اغنى مناطق السودان واكثرها كثافة وتنوعاً من حيث المعطيات البيئية والادلة الثقافية والتاريخية التي تتصف بالانتشار الواسع على المستويين الزماني والمكاني هذا بجانب مجتمع غني ذو تكوين وتنظيم متفرد يتخذ منطقة صخرية قاسية مستقراً له . وتاتي هذه الورق لعرض بيئة هذه المنطقة التي تتوسط اقليم النوبة السفلى المتاخم لمصر واقليم دنقلا الخصيب في النوبة العليا هذا بجانب سكان المنطقة بتركيبتهم وتنظيماتهم الاجتماعية والمواقع الاثرية وانتشارها منذ فترات ما قبل التاريخ حتى العصر الاسلامي .

### ايزيس وامايزيس عند هيروودت – نظرة نقدية

أ.د.محمد السيد عبد الغني\*

يتناول هذا البحث دراسة نقدية لجزء من مؤلف " التواريخ " للمؤرخ الشهير هيروودوت وهو ذلك الجزء الذي تناول فيه ملكين من ملوك العصر الصاوي من الاسرة السادسة والعشرين الفرعونية ( 663 – 525 ق.م ) وهما لاسرة التي قامت بطرد الاشوريين من مصر هذان الملكان هما ايزيس ذلك الملك الوطني

\*Minufiya University

\* جامعة وادي النيل -جامعة السودان -مدير مركز دراسات وابحاث الاثار  
\* استاذ اليونانية والرومانية - جامعة اسكندرية

المناوى للوجود العسكري اليوناني ممثلاً في المرتزقة الاغريق وامازيس الذي كان موالياً لهؤلاء الاغريق واستطاع - بالتعاون معهم الاطاحة بسلطة ابريس وشغل عرس مصر من بعده واقام علاقات وطيدة مع الاغريق ومنحهم امتيازات عديدة هذه الدراسة تهتم بتناول هذا الموقف من كافة جوانبه والرؤى المختلفة حوله

## تركيب الافعال بـ JrJ في اللغة العربية قياساً على المصرية القديمة

أ.م.د. محمد الشحات عبد الفتاح شاهين\*

يتناول هذا الموضوع البحث في الرأى الزائدة على بعض الأفعال في العربية وتفسير في ضوء الفعل JrJ من المصرية القديمة بمعنى فعل والذي يستعمل في تركيب افعال اخرى وستكون عينة البحث في الفعل بدون الرأى المتبقية من JrJ ثم زيادتها مثل حصّ ← حرّض ، ضم أي جمع ← رضم أي جمع ، صفّ ← رصّف ، شدّ تقرد ← شذر ، بتّ أي قطع ← بتر صحّ أي برئ من العيوب ← صرح صفا وخلص مما يشوبه ، بصّ ← بصّر بشئ أي ضحك ← بشر ، فرح ، بيقّ أي شق ← بقر أي شق تل الكتاب قرأه ← رتل جودة التلاوة خسّ : قلّ ← خسر التاجر نقص ماله داس الزرع والحصيد او الحب ← درسه قشا العود ← قشر العود ... الخ، والامثلة مثل ذلك كثيرة وقد يلاحظ ان الرأى قد تاتي قبل الفاعل عند التركيب على شاكلة التركيب في المصرية القديمة او في الوسط وكلاحقة عليه ربما لتفادي تكرار نفس البنية مع معاني اخرى ولكن من نفس البناء قشا- قشر لانه مسبقا يعرف رقص ← قرش .

## اشكالية التفسير الاثري للعناصر الروحانية في الفن المصري خلال العصر القديم المتأخر ( رؤية في الفن الروماني المتأخر والمسيحي المبكر ) د.محمد عبد الفتاح السيد سليمان\*

يتناول المقال تقديم رؤية تحليلية لاشكالية التفسير الاثري للانتاج الفني المصري في العصر الروماني المتأخر والمسيحي المبكر والمعروف حديثاً (بالعصر المتأخر في مصر ) وذلك من خلال البحث عن تفسيرات اثرية تختص بالعنصر الروحاني او الميثافيزيقي في اغلب الاعمال الفنية التي تنتمي لتلك الفترة المحصورة تقريبا بين نهاية القرن الثالث وحتى منتصف القرن السابع الميلادي ، وتعتمد المنهجية البحثية هنا على توضيح التفسيرية الروحاني في القطع الاثرية من خلال تفاعل العمل الفني مع ثقافة المجتمع وتحديد وظيفته الدينية التي عملت على تجريد العمل الفني من نمطه الواقعي ( الزمان والمكان ) وتحويل العمل بما يحتويه من موضوع واسلوب فني الى رمز يحمل عنصر روحاني خالدة. ولكي نقيم اشكالية العناصر الروحانية في الفن والثقافة المصرية في العصر المتأخر يجب ادراك مقومات الثقافة الروحانية في مصر وتعي مصادرها وعناصرها ووسائل جذبها ثم نناقش تأثيرها في تكوين ثقافة روحانية في المجتمع المصري في العصر الروماني المتأخر والمسيحي المبكر من خلال العناصر التالية :

مصادر الروحانية في الفن المصري في العصر المتأخر القديم  
الرمزية الروحانية في الثقافة المسيحية المصرية ( قاعدة المذهب المصري ) .

\* قسم الآثار والحضارة /آداب حلوان

\* استاذ مساعد بقسم التاريخ والآثار بكلية الاداب فرع دمنهور جامعة الاسكندرية

## المخطوطات والوثائق في الجزائر من خلال كتابات الفرنسيين في المجلة الأفريقية د. محمد صاحبي

المجلة الأفريقية "Revue Africaine" دورية فرنسية تأسست في منتصف القرن التاسع عشر الميلادي خلال فترة الاحتلال الفرنسي للجزائر بايعاز من السلطات الفرنسية بالجزائر وفرنسا وكان الهدف من وجودها في الجزائر على وجه الخصوص والقيام بمسح شامل لكل ما له علاقة بالآثار والتاريخ والأنثروبولوجي بالجزائر وباقية بلدان شمال أفريقيا حينذاك أما موضوع المداخلة فسوف يطرق جانبا من البحوث والدراسات التي أجريت حول المخطوطات والوثائق التي قام بتجميعها ضباط الاحتلال أو احصى جزء منها جمهرة المستشرقين .

ان اعداد هذه المجلة ( المجلد ) تفوق المئة وبالتالي فان اختيار نماذج من الكتابات والدراسات سوف يكون المنهج الذي سوف تسير عليه المداخلة والهدف من وراء ذلك هو محاولة الاجابة على بعض التساؤلات منها كيف عاصر هؤلاء الدارسون من ضباط ومستشرقين حملات تجميع المخطوطات والوثائق ؟. و ما المنهجية التي ساروا وفقها وتساؤلات اخرى لا يتسع المقام لذكرها كلها .

## حماية التراث الحضاري بين تكنولوجيا المعلومات والسلطة د.محمد فاروق عبد الرحمن\*

استخدمت تكنولوجيا المعلومات كأحدث التقنيات في مجال تسهيل عمليات التوثيق والحفظ وتداول المعلومة بالسرعة والدقة المطلوبة وقد ساعدت هذه التقنية كثيرا في حفظ وتداول المعلومات من اجل دراسة وحماية التراث الحضاري الانساني من مهددات طبيعية بينية مثل الكوارث الطبيعية والمهددات البشرية فهي آلية السلطة التي تتحكم في مسيرة التراث الحضاري من خلال سن القوانين واتخاذ القرارات السياسية .

بعد التطور الكبير في مجال تكنولوجيا المعلومات مازالت بعض الدول العربية توظف جزء يسير من هذه التقنيات التقليدية آلية عمل لا تتناسب مع التوجه التقني العالمي والذي يوصف بالسرعة وهناك عدد من الدول العربية التي عملت على مواكبة هذا التطور وتسعى جاهدة نحو تفعيل هذه التكنولوجيا في مجال حماية التراث الحضاري بصورة منفردة .

شكلت المهددات البشرية عائقا ومهدداً لأمن التراث الحضاري من خلال التعديت المستمرة من قبل الانسان العربي وترد معظمها الى آلية السلطة التي تعمل بطرق مباشرة في هدم التراث الحضاري من خلال مشاريع التنمية ومثال لذلك خزانات المياه في مصر والسودان وطرق غير مباشرة من خلال الحروب مثل الحرب ضد العراق التي لم تنفعها تكنولوجيا المعلومات في حماية اراثها الحضاري من الدمار الذي سببته الحرب .

عملت هذه السلطات على سن القوانين من اجل حماية التراث الحضاري وممن الملاحظ انها تحتاج تكنولوجيا المعلومات من اجل زيادة فاعلية هذه القوانين وتداول المعلومات الخاصة بكل من معلومات وقوانين حماية التراث الحضاري ويحتاج ذلك الى المعدات في حد ذاتها بالإضافة الى تدريب كوادر تعمل على دفع تكنولوجيا المعلومات وربطها بالقنوات الإقليمية و العالمية المختلفة التي تساعد على حماية التراث الحضاري العربي .

## التأثيرات المشرقية على المعمار الروماني بهدروميتوم(سوسة حاليا) د.محمد رياض الحمروني

## الاكتشافات الاثرية على الجانب الشرقي للبحر الميت في ضوء القمص القرآني البحث عن قوم لوط

\* قسم الوثائق والمعلومات جامعة وهران الجزائر  
\* الهيئة القومية للآثار والمتاحف - السودان

### د. محمد وهيب\*

يهدف هذا البحث الى استعراض الجهود العلمية الميدانية التي قام بها علماء الآثار منذ القرن التاسع عشر وحتى وقتنا الحاضر في منطقة الشاطئ الشرقي للبحر الميت وخاصة الجزء الجنوبي قرب بادية غور الصافي ويشمل البحث على استعراض اقوال الرحالة والمؤرخين القدامى والمحدثين وربط تلك لمشاهدات مع نتائج البحث العلمي التي قام به علماء الآثار المحدثون كما يتناول البحث عرض لما ورد في القران الكريم من اشارات ودلالات واضحة بهذا الخصوص . كما يهدف هذا البحث الى ربط الدلائل والنتائج مع بعضها البعض من حيث اقوال الرحالة والكتب المقدسة والاكتشافات الاثرية للخروج بنتيجة توضح اخر توصل اليه العلم وتطبيقاته في الميدان فيما يخص الزمنية التي عاش خلالها نبي الله لوط عليه السلام حيث تؤكد معظم الدراسات ان فترة العصر البرونزي هي الحقبة الرئيسية بشكل عام تمثل محور هذا البحث في منطقة وادي الاردن .

### اهم المواقع الاثرية والسياحية في ولاية نهر النيل

#### د.محمد يسيس محمد احمد الفكي\*

ولاية نهر النيل مؤخر بمواقع اثرية كثيرة وتعتبر هي معهد الحضارات الاولى منذ العصور الحجرية حتى العصر الاسلامي ، ومن اهم المواقع الاثرية في الولاية هي مجموعات اهرامات البجروايه والمدينة الملكية بمروى وموقع النقعة والمصورات الصفراء والضانقيل ومواقع اخرى . نشطة في الونة الاخيرة الاهتمام بالسياحة الاثرية لتوفر عناصر البنية التحتية لهذه الصناعة والورقة تتناول ايجابيات وسلبيات الانشطة السياحية في هذه المواقع الاثرية.

### بعض الآلات الموسيقية من مصر البطلمية

#### د. محمود ابراهيم السعدني\*

عرفت مصر القديمة الآلات الموسيقية منذ الالف الثالثة ق.م وخاصة الهارب ولكنها عرفت مع وصول الالف اليونانيين كمرتزقة وتجارة الات اخرى جاءت مع اليونان وكذلك فان المصريين قد عرفوا واستمتعوا بالآلات جديدة من اصل يوناني كذلك مثل الـ ( Lyra ) والـ ( Krotala ) والمزمار ( Syringa ) والناي المزدوج ( double avlos ) ومن اطرف الاكتشافات البريدية رسالة من منتصف القرن الثالث ق.م ( من العصر البطلمي ) تسجل ذلك واشياء اخرى اكثر طرافة.

### المصليات الجنائزية في منطقة مزاب بالجزائر

#### دراسة اثرية لبعض النماذج

#### د. معروف بلحاج\*

نقصد بالمصليات الجنائزية تلك المصليات التي تتوسط المقابر في منطقة وادي مزاب<sup>1</sup> في الصحراء الجزائرية والتي تؤدي وظائف ذات علاقة وطيدة بالميت . ان المعماري بالمزابي في وادي مزاب بدل ما في وسعه الى عمارة تتماشى ومناخ المنطقة الذي يمتاز بالحرارة الشديدة صيفاً والبرودة شتاءً ويتفاعل هذا المناخ مع مواد البناء المتوفرة في نفس البيئة تشكلت عمارة ذات مميزات مختلفة لكنها وافيه لتقاليد العمارة الاسلامية التي خضعت في جوهرها لتعاليم الدين الاسلامي الحنيف .

\* الجامعة الهاشمية -معهد الملكة رانيا للسياحة والتراث

\* السودان الادارة العامة للسياحة

\* جامعة حلوان كلية الاداب -تاريخ حضارة اليونان

\* جامعة ابي بكر بلقايد تلمسان كلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية قسم الآثار

<sup>1</sup> منطقة تقع على بعد 600 كم جنوب الجزائر العاصمة وتعد بوابة الصحراء الجزائرية .

لقد شيد المزابيون تبعاً لاحتياجاتهم ونشاطاتهم الاجتماعية منشآت متنوعة دينية ومدنية وعسكرية وباعتبار المجتمع المزابي مجتمعا مدنيا ويخضع لسلطة روحية ( حلقة العزابة )<sup>2</sup> فقد اعطى عناية خاصة للعمائر الدينية ومن المباني الدينية التي اولى لها المزابيون اهتماما نجد المصليات الجنائزية او ما يمكن تسميته بمصليات المقابر لقد اختير لهذه المصليات الجنائزية موقعا وسط المقابر التي تحيط بالمدينة المزابية من كل جهاتها ، فلماذا هذا الموقع بالذات ؟ وما هو دور هذه العمائر داخل المقابر ؟ . اتخذت مصليات المقابر اشكالا متنوعة فمنها ما هو مكشوفة تماما ومنه ما هو مكشوف جزئيا ومنها ما هو مغطى فما هي انماطها وانواعها ؟ فمن خلال هذا البحث سنحاول لقاء الضوء على هذه المنشآت المعمارية وابرار خصائصها ومميزاتها ومدى تلاؤمها وتفاعلها مع محيطها البيئي .

## دراسة التماثيل الحاملة لشعارات الالهة في مصر القديمة

### د. مفيدة حسن الوشاحي\*

تعتبر التماثيل الملكية الحاملة لشعارات الالهة في مصر القديمة نوعاً مميزاً لتماثيل الملك التي تظهره بصفة الكاهن الاعلى في كل المعابد المصرية ، على الرغم من ان اغلبها يرتبط بمختلف الاحتفالات . وقد استخدمت تلك التماثيل للملوك اولاً ثم كبار الكهنة. ظهرت منه التماثيل من المعابد اثناء الاعياد ومواكب الاحتفالات لما كانت ألوية الالهة لها اهمية كبرى من الطقوس المختلفة ، حيث استخدمت محمولة على اكتاف الكهنة او الملك اشارة الى بدء الاحتفال اذ ربما تشير الى دلالة العهد ؟ او كانت تقام عند مدخل المعبد . يهدف البحث الى:

- 1) دراسة ظهور تلك النوعية من التماثيل الملكية ومقارنتها بالناظر
- 2) دراسة المغزى الديني لتمثيل الملك حاملاً لشعار الالهة
- 3) عصور التماثيل الملكية التي تحمل الالوية خاصة بمجموعة المتحف المصري التي ترجع الى عصر الدولة الحديثة حيث كثر استخدامها من عصر الرعامسة وعصر الانتقال الثالث .

## الجهاز الكهنوتي البلدي بمقاطعة ثوميديا

### خلال الاحتلال الروماني من خلال النقوش

#### أ.د. منصور خديجة\*

كان لكل مدينة من مدن مقاطعة ثوميديا جهازاً كهنوتياً رسيماً يضم الكاهن الذي يتشرف على عبادة الامبراطور الحير والعراق كلهم اعضاء بالمجلس البلدي يساهمون مع باقي الاعضاء في تسيير المدينة وبخصوص هذه الفئة تعد النقوش اهم مصدر يدلنا عليها سواء من حيث عددها وشروط انتخابها المهام المدينة المشيدة لها استمرار تواجدها بعد انتشار المسيحية والتغيير التي طرأ على وضعيتها القانونية خلال القوة الرابع والخامس .

## قراءة جديدة حول الملابس الرومانية في مصر

### من الفترة الرومانية المتأخرة ( دراسة اثرية )

#### د. منى محمد الشحات محمد عثمان\*

استمر الرومان الذين عاشوا في مصر ابتداء من القرن الاول الميلادي من استعمال انواع ملابسهم وارديتهم التي أعتادوا عليها في بلادهم وتشير الدراسة الى ان ماحدث من تغيير في شكل او نوع هذه الملابس

<sup>2</sup> حلقة العزابة تنظيم اجتماعي يقوم بتسيير تدبير شؤون المجتمعات الاباضية دينية كانت او اجتماعية في كل المراكز التي يتواجدون فيها بالمغرب الاسلامي ويتخذ من المسجد مقراً له .

\* كلية السياحة والفنادق جامعة قناة السويس الاسماعلية

\* جامعة وهران

\* استاذ الاثار اليونانية والرومانية المساعد جامعة الاسكندرية كلية الاداب

لم يكن متأثراً بالبيئة المصرية بقدر ما كان بسبب التغييرات التي ألمت بالرومان انفسهم خاصة والامبراطورية الرومانية عامة .

وظلت ملابس كا من الرومان والمصريين مختلفة المنشأ والتطور في الشكل والنوع طيلة الفترة الرومانية المتأخرة والتي تنتهي تقريبا مع القرن السادس او السابع الميلادي .

### المميزات الحضارية لعصور ما قبل التاريخ في اليمن القديم د. منير عبد الجليل العريقي\*

يتناول هذا البحث المميزات الحضارية لآثار عصورها ما قبل التاريخ في اليمن القديم سواء من عدة جوانب مثل تقسيماتها والتسلسل الزمني لتلك العصور الى جانب مميزات كل عصر على حدة كصناعة الأدوات التي استخدمها الانسان والفخار ومميزاته كما يتطرق الى الجانب الاقتصادي بتفرعاته المختلفة كالصيد والزراعة واستئناس الحيوان والتعدين وعادات الدفن وتطور اشكال القبور ويشمل دراسة للمميزات المعمارية باستخداماتها المختلفة وتطورها من عصر لآخر .

وهو بذلك يتناول دراسة مرحلة زمنية مهمة من حضارة اليمن القديم غالباً ما تفعل في الدراسات الاثرية قبل الباحثين لصعوبتها اذ يتم التركيز على الدراسات اللغوية والعصور التاريخية وخاصة مرحلة ازدهار الممالك اليمنية القديمة في بداية الالف الاول ق.م ويغفلون دراسة المقدمات الحضارية لتلك الممالك ويجب البحث عن تساؤلات حول ما قبل الممالك اليمنية القديمة والحضارة السابقة للسبئيين والمعينيين والقبتانيين والحضارمة .

ويشمل دراسة مقارنة بين المميزات الحضارية لعصور ما قبل التاريخ في اليمن القديم ونظيراتها في الشرق الادنى القديم في محاولة لبيان العلاقات بين ذلك المناطق الحضارية والطبيعية المحلية لكل حضارة .

ويضم هذا البحث اخر النتائج التي توصلت اليها التنقيبات الاثرية المنهجية التي قامت بها البعثات المحلية والاجنبية العاملة في اليمن كما انه عبارة عن محاولة للجمع بين تلك المعلومات المتفرقة لتلك النتائج للخروج بتصور شامل عن المميزات الحضارية لتلك العصور .

### النقود والتجارة في العراق القديم أ.د. ناهض عبد الرزاق دفتري القيسي\* والباحثة منيرة خضير عباس

قدم العراقيون القدامى العديد من خطوات الحضارة للانسانية تأتي في مقدمتها الكتابة والقوانين والملاحم الادبية والتعدين والطب والهندسة اضافة الى ابتكارهم للنقود بعد مرحلة جمع القوت جاءت المقايضة سلعة بسلعة وعندما ظهرت فيها بعض الصعوبات انتقلوا الى السلعة الوسيطة وكانت في العراق القديم الحبوب ( الشعير ) والمعادن ( الفضة ) وهذا ما وضحت الشرائع والقوانين العراقية القديمة مثل ( شريعة اورنمو وشريعة لبت عشتار وقانون اشنونا وقانون حمورابي ثم اقتصر التعامل بالمعدن وكان الشيقل وكان فيه عقود البيع والملكية والارث واعمال التجارة وكان الابتكار المهم للشيقل ونصف الشيقل في عهد الدولة الاشورية العصر الحديث في عهد الملك سنحاريب 681-705 قبل الميلاد وهذا الابتكار نقل الى ليديا ومنها الى بقية ارجاء المعمورة .

### تفسير النقوش الاثرية بمدخل اثنوآركيولوجي باستخدام مدخل اثنوآركيولوجي - دراسة تطبيقية النقوش المروية بوقع المصورا الصفراء د. نهى عبد الحافظ عبد العزيز عبد الله\*

تتناول الدراسة تعريف علم اثنوآركيولوجيا من حيث طبيعته ونشأته كواحدة من إفرازات مدرسة علم الآثار الجديد ، وتداخل العلاقة ما بين علم الآثار وعلم الإثنوغرافيا . وهو يهدف إلى التعرف على الدور الذي تلعبه الدراسات الإثنوآركيولوجية في تفسير النقوش الأثرية ، وهي دراسة قائمة على فرضية أساسية وهي أن

\* اثار الشرق الادنى القديم / جامعة اب / كلية الاداب / اليمن

\* استاذ في جامعة بغداد قسم الآثار

\* قسم الآثار والمتاحف بجامعة شندي-السودان

استخدام المدخل إثنوآركيولوجي يمكننا من وضع تصور حول طبيعة وهدف النقوش ، بل قد يعطينا تصور حول السلوك العبر عنه ، والمرتبط بها . وفي دراستنا التطبيقية نستعرض دراستنا لنقوش أحد المواقع المروية 300 ق.م وهو موقع المصورات الصفراء ، على الضفة الشرقية لنهر النيل على بعد 180 كلم شمال مدينة الخرطوم .

### اللياذة رؤية نصية فنية

#### د. نهلة عبد الرحيم السيد ماجد\*

من ابرز الملاحم الشعرية التي عرفها التاريخ ملحمة ( اللياذة ) لشاعر هوميروس واللياذة قصة شعرية طويلة تدور أحداثها حول معارك طاحنة وحروب عظيمة واساطير وامور خارقة ، تنشب بين شعبيين متصارعين دفاعا عن مثل ومبادئ انسانية ويبرز من كل جانب جماعة من القادة والابطال الاسطوريين ، وتدخل الالهة في حوادثها ووقائعها الخارقة وقد ابدع هوميروس في صياغة ملحمة صياغة فنية رائعة من حيث التسلسل القصصي المتناسق والتوالي المنتظم للحدث التعبير المؤثر عن اغراضه ومراميه وقد اشار ارسطو الى الميزة الرئيسية في الملحمة حيث قال " ومن بين المناقب التي تجعل هوميروس خليقا بالثناء انه كان الوحيد من بين الشعراء الذي لا يجهل متى يتدخل بنفسه في القصيدة ، فالحق ان الشاعر يجب ان لا يتكلم بنفسه ما استطاع الى ذلك سبيلا ، لانه لو فعل غير هذا لما كان محاكيا "

ويتناول هذا البحث ملحمة اللياذة في ثلاثة احداث رئيسية بالدراسة النصية الفنية :  
تحكيم باديس: وما تبعه من نتائج ادت الى نشوب الحرب ، ولقد تناول الكتاب الاغريق والرومان هذا التحكيم في كتابهم اكنال يوربيدس وابو للودورس واوقيديوس ولوكيانوس كما تناولت الاعمال الفنية هذا الحدث اكانت اثرية لو لوحات فنية

غضب اخيليوس : مانتج عنه من عواقب وخيمة على الجانب الاغريقي حتى عاد اخيليوس الى صفوفهم وقتل هيكتور وبالمثل تناول الكتاب الاغريق والرومان امثال كونيوتوس سمر نايوس وابو للودورس ويوربيديس كما تناولت الاعمال الفنية هذى الحدث سواء اكانت اثرية او لوحات فنية .

سقوط طروادة : بفكر الحصان الخشي وبالمثل تناول الكتاب الاغريق والرومان امثال كونيوتوس سمر نايوس وابو للودورس وفيرجيليوس وارسطو فانيس ، كما تناول الاعمال الفنية هذا الحدث سواء اكانت اثرية او لوحات فنية

### فكر اخناتون بين التأييد والمعارضة

#### د. نور جلال عبد الحميد\*

تجرأ اخناتون بما ورثه من سلطان عال وفكر مختلف في التعبير عما جاش بعقول بعض المستنيرين لكنهم اخفوه في عقولهم وضمانهم مباليا بغضبهم يحطم عقول وقلوب جمدها افكار الكهنة واطماعهم .

المعارضة الصارمة كانت نصيبه ولكن عزيمته كانت صلبة لا تتنى لا يخيفها التهديد ولا اللوم لانه اراد الماعت وظل عمره باحثا عنها في الدين والفن والحياة لانه تأمل الكون وادرك من خلال تأمله انه قام على النظام والحقيقة احاول من خلال هذا البحث استبطاط طابع فكر اخناتون الفلسفي والبحث في جوانب التأييد والمعارضة المتوقعة رغم غموض وقلة الدلائل في احوال كثيرة .

### تكنولوجيا تصنيع النحاس وتنجمه في وادي عربة خلال العصور البرونزية

#### د. هاشم الزعبي\*

يتضح ان تقنيات الحصول على النحاس وتنجمه كانت من بين اهم الحرف والصناعات التي مراسها الانسان خاصة في منطقة وادي عربة ، حيث تمكن الحرفي من التعرف على خامات النحاس وتراكيبها ومن استطاع تنجمها واستخراجها بطرق علمية دقيقة وتمكن من تجهيزها ومن ثم ايجاد التقنيات اللازمة

\* مدرس بقسم الدراسات اليونانية واللاتينية بكلية اداب المنصورة

\* مدرس الاثار المصرية بجامعة عين شمس

\* سلطة المصادر الطبيعية / عمان / الاردن

لتصنيفها مثل بناء الافران الخاصة بصهر النحاس واذابته من خلال استخدام البوتقات ذات التقنيات المتقدمة وكانت الخطوة الهامة في هذا المجال هي صناعة القوالب وتطويرها وادخال تحسينات عليها بما يكفل الانتاج الامثل للأسلحة والادوات والمجوهرات والتمائيل وغيرها من الصناعات اللازمة للاستخدام في الحياة اليومية . وهكذا استطاع انسان وادي عربة من استغلال الموارد الطبيعية المتوفرة في هذه المنطقة والافادة منها في شتى مجالات الحياة وخلال فترة زمنية محددة في هذه العصور البرونزية من 3200 ق.م وحتى 1200 عام قبل الميلاد فحضر اروع الامثلة في استخدام التقنيات المتطورة في خدمة مجتمعه الحرفي الصناعي وبذلك اسهم في تطوير الجانب الاقتصادي الذي كان له اثر مباشر وغير مباشر على الجوانب الاخرى من حياته فكان وادي عربة مركزاً صناعياً متقدماً ومتخصصاً في تنجيم وتصنيع خامات معدن النحاس خلال العصور البرونزية .

### دراسة تحليلية لمخصص السكنية (T.30) ds

د. هدى عبد الله محمد عبد الله قنديل\*

يتناول هذا البحث دراسة تحليلية للعلامة الهيروغليفية السكنية (ds) التي استعملت كمخصص لانواع مختلفة من الساكنين ولافعال مثل يقطع -يقسم- يذبح حيث انها كانت رمز للحماية والعقاب.

### الاثار كأحد الهويات والحقوق المسروقة

استاذة / هويدا محمد دم\*

بما ان النهضة التي تواكب علم الآثار في كل اجزاء الوطن العربي مصحوبة بدافع التعرف على اصول الحضارات والثقافات القديمة ومن ثم المحافظ عليها الا ان هناك اسباب كثيرة تحد من سير هذه المسيرة اخطرها واقواها السرقات المتكررة لهذا الارث ليس في السودان وحسب بل تركزت في كل اجزاء الوطن العربي وان كانت هذه الصفة سلوك متعارف عليه حتى في العهود القديمة نفسها ، الا انه كان ممن المتوقع ان تتلاشى خاصة بعد معرفة الاجيال تقيمه هذا الارث وبالتالي المحافظة عليه. تتناول هذه الورقة هذا الموضوع بمزيد من التحليل بالتركيز على السودان كحالة دراسية .

### انعكاسات تطور السلطة الملكية على الفن المصري القديم

د. وحيد محمد شعيب\*

مما لاشك فيه ان التغييرات السياسية والاجتماعية والدينية التي طرأت على المصريين القدماء من وقت لآخر قد نجم عنها تطور السلطة الملكية التي لم تكن جامدة وثابتة على طول التاريخ المصري القديم وانما تفاعلت مع المتغيرات التي اثرت فيها مما ادى الى تغير مفهومها وصورتها حتى تتجاوب مع معطيات العصر الجديد ومن البديهي انه لو كانت تلك السلطة الملكية جامدة وثابتة على نفس القواعد التي بدأت عليها لسقطت وانتهى معها التاريخ المصري القديم وكان لتطور تلك السلطة الملكية بالغ الاثر على الفن المصري القديم الذي تفاعل هو الاخر مع الافكار السياسية الجديدة التي طرأت عليه وتحاول تلك الدراسة رصد المتغيرات الفنية في الفن المصري القديم نتيجة تطور السلطة الملكية على كافة الاصعدة السياسية والدينية والاجتماعية .

### تمثالان من البرونز لايزيس - افروديت

بمتحف طنطا

د.وفاء احمد الغنام\*

يضم متحف اثار طنطا مجموعة من قطع الآثار البرونزية عثر عليها في " صالجو" اثناء اعمال الحفائر من موسم 89/88 كلقية اثرية واحدة محفوظة في فجوه بجدار احد المنازل على عمق 1م تحت سطح

\* كلية السياحة والفنادق جامعة المنوفية

\* جامعة الخرطوم - السودان

\* قسم التاريخ (اثر مصرية) كلية التربية - جامعة المنصورة

\* مدرس الآثار اليونانية والرومانية / كلية الاداب - جامعة طنطا

الأرض ، المجموعة تتكون من عدة تماثيل متفاوتة الأحجام تمثل موضوعات مختلفة بالإضافة الى اجزاء من بعض الاواني والادوات المستخدمة عادة في المنازل .

الدراسة تهتم بتمثاليين من البرونز كبير الحجم يعتبر ا اكبر امثل من المجموعة ويعرضان صورتان مختلفتان للالهة ايزيس - افروديت الاول يبلغ ارتفاعه نحو 80 سم ويمثل ايزيس افروديت واقفه ترتدي خشيون شفاف تحيط طياته الكثيفة بالنصف الاسفل من جسدها ، اما الثاني فيبلغ ارتفاعه حوالي 55سم ويمثل نفس الالهة تقف عارية تماماً التمثالان يعرضان تصويرا للالهة ايزيس - افروديت حيث اقترنت الالهة المصرية ايزيس في العصر الهلنستي والروماني بالعديد من الالهات اليونانية والرومانية بل والشرقية ايضا كما اقترنت في مصر الفرعونية بالالهة المصرية حتحور لوجود عدة صفات مشتركة تجمع بينهما وينتج لاقتران حتحور الهة الحب والمرح بنظيرتها اليونانية المصرية افروديت فقد تطابقت ايزيس مع افروديت ايضا وانعكس هذا التطابق والاقتران في مجموعة من الاعمال الفنية المختلفة من بينها هاتان الصورتان الممثلتان في التمثاليين محل الدراسة .

والبحث هنا يعنى بدراسة هذين التمثلية بصفة خاصة مع دراسة التمثالين من حيث التكنيك واسلوب الصنعة ثم دراسة النمط ذاته من كل تمثال ... ذلك تأريخ القطعية لبيان العرض او السبب لتواجهما معاً وبنفس هذا الحجم من مدينة مثل صانحجر .

### بعد مائة عام من العمل الاثاري في السودان

أ.د. يوسف الامين      أ.د. عباس محمد علي

انشأت اول ادارة تعنى بشؤون الاثار والانثروبولوجيا في السودان في العام 1904 ، ثم تطورت عبر قرن كامل في مهامها ووظائفها وفي هيكلها حتى بلغت ماهي عليه اليوم هيئة قومية للآثار والمتاحف. خلال هذه المسيرة شهد العمل الاثاري تحولات اساسية في حجم ومستويات البحث الميداني ودراسة المادة الاثرية وكشف التاريخ الحضاري للبلاد ، والمحافظة على التراث المادي الوطني . تتناول هذه الورقة النشاط الاثاري في السودان للتعرف على خصائصه العامة ونتائجه وتوجهاته ومدى مواكبته للتغيرات السائدة خلال مسيرة علم الاثار العالمي وخلال النصف الاول م القرن الذي امضاه السودان تحت الادارة الاجنبية ترسخت تقاليد اثارية تجدر مقارنتها بما تم على ايدي الوطنيين لاحقا وعما ان برزت تزججات فكرية / منهجية تناولت التراث الوطني وعملت على تقديمه على الصعدين الاكاديمي والشعبي خاصة في بلد شائع تتعدد فيه الاعراق وتتفاعل في محيط عربي / افريقي . تتناول الورقة كذلك المتاحف الوطنية وامكانتها ومدى استيفائها لمتطلبات دور المتحف الحديث كما تعرض لاقسام علم الاثار في الجامعات السودانية ودورها في تاهيل الكوادر القادرة على احداث نقله نوعية في البحث الاثاري

وتخلص الورقة الى ابرز نقاط القوة والضعف خلال تلك المسيرة وتقديم مقترحات نامل ان تساهم في استشراف مستقبل واعد بالايجابيات .

### ملخصات ابحاث قسم الاثار الاسلامية

### موقف الفاطميين بافريقية من الاثار القديمة

أ.د. احمد الباهي

### صيانة وترميم قشلة مدينة بغداد

د. اعتماد يوسف القصيري\*

\* الهيئة العامة للآثار والتراث بغداد

مرت على مدينة بغداد فترات عصيبة من الاهیال والشویه تارة والعصف والدمار تارة أخرى نتيجة للحروب ولكنها بالرغم من كل ما أصابها ظلت محافظة على بريق عینها الذي هو حب أهلها وتمسكهم بالانتماء لتاریخها ومعالمها التراثية لذا وجدنا من واجب الهيئة العامة للآثار والتراث ان تعمل على صيانة المباني التراثية التي دمرتها الحرب منها مبنى القشلة ، ان الهدف من هذه الصيانة هو بحث سبل واتجاهات عملية اعادة الازدهار لمفاصل مدينة بغداد ومنها ساحل نهر دجلة وجديه حسن باشا وشارع الرشيد والمتنبي وسوق الرصافي من خلال اعادة الفعالية الحيوية واعادة تأهيل مبنى القشلة .

يقع مبنى القشلة في جانب الرصافة من مدينة بغداد مقابل جامع السراي والمبنى ضخم وهو ملاصق لمبنى سراي بغداد وكان يستوعب عدة الاف من الجنود كانت القشلة مقر الفيلق السادس للجيش العثماني والذي كان مقره في بغداد.

تحتوي البناية على مجموعة من القاعات والغرف مشكلة في ترتيبها حرف I والمدخل يتوسط واجهة المبنى مطل على شارع السراي ونظراً لاهمية هذا المبنى من الناحية الاثرية والتاريخية عمدت الهيئة العامة للآثار والتراث على صيانتها عام 1989 وسمى هذا المبنى بمتحف الصمود والتحدي ثم تعرض هذا البناء الى الهدم والسرقه بعد الاحداث الاخيرة سنة 2003 م .

وكانت اول خطوة خطتها الهيئة القيام بتشكيل لجنة من دائرة التراث والصيانة تعمل على الحفاظ على المبنى والابقاء على معالمه وتنوع تضاداته التي تعبر عن اختلاف الزمن عليه وقد جرت اعمال الصيانة وفق دراسة اعدت من قبل اللجنة اعتمدت في عملها على الوثائق والصور والمخططات القديمة والحديثة واجراء عملية المسح الميداني للموقع وحصر الاضرار بشكل علمي ودقيق وتحديد مواقع اضرار البنية التحتية للمبنى. باشرت اللجنة اعمالها في 16 / 1 / 2005 وتم انجاز صيانة مايقارب 90 % من اعمالها ولازال العمل قائماً حتى ساعة اعداد هذا البحث .

## المناهج الكمية والمناهج النوعية في الدراسات الأثرية الحديثة

### د. الرزقي شرقي\*

لم يعد علم الآثار في الوقت الراهن مجرد علم يختص بدراسة العتقيات من مخلفات الحضارة الانسانية كما كان عليه الامر في بداية منشئه والى مستهل عقد خمسينيات القرن العشرين المنصرم فحسب وانما تعداه الى ابعد من ذلك بكثير حيث اصبح علم الانظمة الثقافية برمتها فهو لا يكتف بهذا النسق العام بدراسة الاثر لذلك كما كان الحال عليه لفترة ليست بالقصيرة وانما يجتازه الى اعادة بناء الماضي ومحاولة ابراز معالمها الرئيسية في اجلى صورة ممكنة كتصور الاحوال الاجتماعية والاوضاع الثقافية والظروف المناخية التي كانت سائدة في فترة زمنية معلومة على رقعة جغرافية محدودة وتقنيات استهلال الثروات الطبيعية ومعايير تهيئة سطح الارض والاستراتيجيات عمله وطبيعة العمران القائم عليه وما الى ذلك مما يصعب حصره في هذه العجالة .

وعادت يوجب ذلك علوم الآثار بحاجة ماسة الى تقنيات ومناهج متطورة في سبيل البحث عن اجابة بما يشغل بال الاثريين من اشكاليات عويصة حول سبر اغوار " الانظمة الثقافية الدراسة " على ضوء معطيات مادية ناقصة وغالبا ما تكون مبهمة وغامضة الا وهي استنتاج شواهد اثرية وبعيداً عن تقنيات ومناهج التنقيب الاثري الميداني التي لاقت حظاً وافراً في مؤلفات الباحثين الاثريين العرب ترجمة وتأليفاً على قدم المساواة وكذلك تقنيات ومناهج الفحص المخبري المعمق الرامي للتشخيص او التأريخ او الى أي شيء اخر من هذا القبيل الخارج على موضوع اهتمامات هذا الملتقى الاغر يسعى المتدخل عبر صفحات مداخلته الى التطرق بالمناقشة والتحليل لابرز المناهج الكمية والنوعية المعتمدة في الدراسات الاثرية المتأخرة وتحديداً من عقد سبعينات القرن العشرين المنصرم الى ايامنا هذه وما انعكس عليها من اثر طيب في مجال نتائج البحوث الاثرية المتأخرة وتقدمها .

هذا مايرام المتدخل على وجه الاجمال والاختصار الخوض فيه على ضوء ما جاد به البحث الاثري رغبة منه في اثناء مناقشاتكم القيمة الاثرية بطرح يرجو ان يكون متميزا بذلك لاسيما وان جانبا معتبراً من المجموعات الاثرية العربية ما تزال حبيسة مخازن المتاحف ومراكز البحث الاثري تنتظر الدراسة العلمية

\* آثار إسلامي – علم الآثار كلية الآداب والعلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية جامعة ابي بكر - بلقايد - تلمسان - الجزائر

المحكمة اللائقة بها والغائبة عنها بسبب غياب هذه المناهج على ساحات الجامعات ومراكز البحث العربي المتخصص .

### الحمام الروماني في بيروت

د.حسن رامز بدوي

الموقع الاثري لهذا الحمام يقع في وسط مدينة بيروت فتحت بعمليات التنقيب والترميم له خلال الاعوام 1997-1995.

### العمارة العربية في شرق افريقيا - رؤية معمارية من خلال نصوص وكتابات الرحالة والجغرافيين والمؤرخين العرب للفترة من القرن العاشر الى القرن العشرين الميلادي أ.د. حسن محمد عبد الله\*

كان لوصول العرب الى ساحل شرق أفريقيا منذ القرن السابع الميلاد وتأسيس المراكز والمدن ان اعطى ذلك فرصة للرحالة والكتاب العرب لزيارة هذه المناطق والكتابة عنها وبالتالي حملت كتاباتهم الكثير من الاشارات الوصفية لحركة البناء والاعمار التي قام بها العرب القادمين بالاضافة لوصف دقيق احيانا وغير دقيق اخرى لتفاصيل معمارية ولتخطيط تلك المدن المنشأة وما يليها من منازل وقصور وحمامات عامة وخاصة وقلاع دفاعية وشوارع وموانئ توفر لنا الوصف العام لتخطيط وعمائر وعناصر تلك المنشآت مع صورة توضيحية للجانب الحضاري للاعمار العربي في شرق افريقيا

### دراسة تنميطية لنماذج من المصاييح

الاسلامية ( الفترة العثمانية )

خديجة سيد علي نشار\*

تعتبر الصناعات الفخارية والخرفية من اعرق الصناعات الحرفية في كل الفترات التاريخية لقد تميزت هذه الصناعة بتعدد انماطها واشكالها ( المغلقة ، المفتوحة ، الصغيرة ، والكبيرة الحجم ) المزخرفة او بدون زخرفة .... الخ

وبهذا الصدد ارتأينا ان نعطي لمحلة عن مجموعة من المصاييح التي وجدت اثناء ترميم جزء من مبنى يعود الى القرن الثامن عشر بقلعة الجزائر ان الامر الذي يشد الانتباه لهذه المجموعة من مصاييح هو شكلها الذي يختلف عن المصاييح الرومانية والاسلامية التي شاع استعمالها .

\* دكتور في جامعة بيروت

\* المجلس الاعلى للآثار

\* اثار اسلامي / الجزائر

## فقه العمارة الاسلامية

د. خليل حسن الزركاني\*

ان البحث يشير الى دور الفكر الاسلامي في تنظيم العلاقة في العمارة الاسلامية ويتطرق هذا الموضوع الى الحلول للمشكلات الحضرية التي تتعرض لها العمارة الاسلامية. ان الحلول للمشكلات التي تعاني منها العمارة الاسلامية يسير وفق رؤية علمية رائعة تتميز بها المذاهب الاسلامية حيث ان كل مذهب من المذاهب الاسلامية يتميز برؤية عملية وعلمية رائعة وجميلة تدلل بلا شك على الاستيعاب الحضاري الواعي لهذه المذاهب حيث ان المشكلات للعمارة الاسلامية مشكلات تتميز بالصعوبة من الحلول التي يقدمها الفكر الاسلامي والذي سوف يعرضها البحث وسيقدمها الباحث موثقة بالصور والشكل والتحليل في خلال استخدام برنامج البوربوينت Power Point كجزء في التقديم .

## من اثار اليمن القديم سد مأرب ودوره في المجال الاقتصادي

أ.د. راضي دغفوس

## استمرارية التقاليد الجلمودية في المعمار الاسلامي بجبل وسلات

أ.د. رياض المرابط

## النقوش الاثرية بقصر جرير بسلطنة عمان دراسة في الشكل والمضمون

د. سحر القطري\*

قصر جرير بسلطنة عمان احد الروائع المعمارية التي تكتظ بها الاراضي العمانية ويقع القصر بولاية بهلا احدى ولايات المنطقة الداخلية من سلطنة عمان ، بناه بلعرب بن سلطان اليعربي 1089هـ / 669 م ليكون قصرا ومقرا للحكم يحتوي القصر على العديد من النقوش الاثرية التي شغلت اماكن عدة سواء الابواب او النوافذ او الاسقف او تلك التي شغل بها الفنان العماني موضع قبر الامام وشاهده وقد تنوعت هذه الكتابات ، في مضمونها ما بين آيات قرآنية وبيات شعرية وخواطر واقوال ماثورة وحكم واسماء صناعات كما تنوعت في اشكالها بتنوع المواد التي نفذت عليها .

## طافوس المعلم ابراهيم وجرجس الجوهري

د. شروق عاشور\*

بمصر القديمة قمة العمل الحضاري والمعماري في آن واحد حيث المعبد والمكتبة والمسجد وارتباط كل منهم باحداث تاريخية ودينية هامة جعل من هذه المنطقة مجمع للاديان الثلاث اليهودية متمثلة في معبد يهودي وعديد من الكنائس المسيحية والمسجد الاسلامي الاول ( جامع عمرو ) بل والعاصمة الاسلامية الاولى ( الفسطاط) كل هذا جعلها محط انظار العديد من الباحثين العرب والاجانب الا ان ارض هذه المنطقة تجود الى الان بما هو جديد ومجال للبحث الاكاديمي وسأتناول في بحثي هذا (طافوس ) مدفن يعلوه قاعة لها وظيفة المأوى والسكن للمتريدين على المدفن والقاعة مزدان بزخارف عثمانية الطراز ويقع المدفن بداخل مجمع الاديان بجوار كنيسة مارجرجس وكنيسة العذراء قصر الريحان وهو خاص بالمعلم ابراهيم الجوهري المتوفي عام 1794 م ، وانشأه له اخوه جرجس الجوهري ثم توفي هو الآخر ولحق به عام 1810م وقد سجل هذا شاهد قبر على واجهة المنشأة ويعتبر المعلم ابراهيم الجوهري رئيس كنيسة الدواوين من الشخصيات المسيحية التركمانية له مكانة هامة في انتشار الفن القبطي بسبب الانفاق بسخاء وتبني الفن فقد اوقف املاكاً كثيرة وتنازل عنها للكنائس حيث يوجد بدفنتريه البطريركس ما يقرب من 238 حجه املاك تنازل عنها وهو الذي انشأ الكنيسة البطريركية الكبيرة بالازبكية على نفقة الخاصة وخلفه في عمل الخير ايضا اخوه جرجس الجوهري .

\* مركز إحياء التراث العلمي - جامعة بغداد

\* كلية الاداب/ جامعة طنطا

\* المجلس الأعلى للآثار

## الحلي الجزائرية مجموعة المتحف الوطني للآثار القديمة عائشة حنفي\*

للحلي والمجوهرات دور هام في تاريخ الشعوب وبناء شخصية الانسان ويتخذ العديد من الباحثين والمؤرخين من دراستها وسيلة للالقاء الضوء على الدراسات الشخصية والاجتماعية والاقتصادية في مختلف العصور ، بالاضافة الى نواحيها الجمالية والفنية التي يتميز بها كل مجتمع ، كما انها تعكس الذوق العام لمختلف فئات المجتمع وتطورها على مر العصور .

وتعتبر الجزائر من بين الدول التي تزخر بموروث ثقافي متعدد ، وحلي هذا الموروث تعكس نمط هذا التعدد ونثريه وتلقى الضوء على العديد من الحقائق الاقتصادية والاجتماعية والفنية التي اثرت وتاثيرت بأسلوب ونمط الحياة المعيشية للفرد والمجتمع منذ اقدم العصور وارتأينا في هذه المداخلة ان تقدم مجموعة من حلي المتحف الوطني للآثار القديمة للفترة العثمانية في الجزائر وستتعرف من خلالها على الذوق الرفيع التي وصلت اليه المرأة الجزائرية ومهارة الصناعات وتعدد استخداماتها في المناسبات والاعياد ودورها في اظهار شخصية المرأة خلال هذه بشكل خاص حيث انها تحمل العديد من الدلائل والرموز التي تظهر وضع المرأة اقتصاديا واجتماعيا بين قريناتها بالاضافة الى نوعية المعادن والاحجار الكريمة واسلوب الصناعة وميزاته .

### غار حراء

#### أ.د. فوزي محمد ساعاتي\*

غار حراء موقعه في مكة المكرمة وترجع اهميته الى ان رسول الله ﷺ كان يتفكر فيه قبل نزول الوحي الى ان نزل عليه الملك جبريل عليه السلام وهو في الغار باول اية وهي ( اقرأ ) وفي شهر رمضان قال تعالى ( شهر رمضان الذي انزل فيه القران ) وفي ليلة هي خير من الف شهر هي ليلة القدر قال تعالى ( انا انزلناه في ليلة القدر ) تناولت الدراسة تمهيد عن الجانب الغوي لتعريف الغار ثم مقاصد تناولت فيها عن موقع ووصف الغار ، وعن كيفية نزول الوحي ومتى كان ؟ ومن كان يرفقته ، وعن انبثاق الماء من الصخر لوضوئه ﷺ ثم الخاتمة وفيها اهم نتائج البحث .

### مساجد القيروان الواقع الاثري والكتابات التاريخية أ.د. فوزي محفوظ

#### الوضع الداخلي للجزائر في العهد العثماني من خلال النقوش الشاهدية والكتابات الاثرية أ.د. عبد العزيز محمود لعرج\*

تعكس النقوش الكتابية الاثرية على شواهد القبور وفي المنشآت المعمارية الجزائرية في العهد العثماني الوضع السياسي والاجتماعي والصراع العسكري في غرب العالم الاسلامي كمظهر من مظاهر الصراع بين المسيحية والاسلام وبين دول أوروبا الناهضة الباحثة على النفوذ والسيطرة السياسية والعسكرية والاقتصادية على العالم الاسلامي بزعزعة اركان الدولة العثمانية وولاياتها مشرقا ومغربا باضعاف مركزها والاستيلاء على ممتلكاتها .

ويمكن الوقوف على الوضع الداخلي للجزائر العثمانية في جانبه السياسي والاجتماعي والديني والعسكري من خلال ما تحمله الكتابات الشاهدية والكتابات التذكارية على المنشآت من مضامين ودلالات معبرة في كلماتها وعباراتها والقابها

هذا هو مضمون البحث الذي سوف أقدم به للملتقى التاسع للآثار بين العرب للعام 1427 هـ / 2006م وسوف تتمحور المحاضرة حول الجوانب التالية :

- 1) اطلالة على الاحوال الداخلية للجزائر خلال العهد العثماني بالتركيز على الجانب المعماري والفني .
- 2) تشخيص الكتابات الشاهدية والاثريّة للفترة العثمانية .

\* اثار اسلامي / الجزائر

\* قسم التاريخ جامعة ام القرى

\* أستاذ الآثار الإسلامية معهد الآثار - جامعة الجزائر

- (3) دراسة تحليلية لمضامين نماذج من الكتابات الشاهدية والاثرية على المنشآت المعمارية مع استخلاص المعاني والدلالات المختلفة التي تحملها .
- (4) دراسة وتحليل تقني وفني جمالي لطبيعة الكتابة وجمالها في الجزائر في العهد العثماني .

### الجامع العباسي ببور سعيد " دراسة اثرية معمارية مقارنة " د. عبد الله كامل موسى\*

يعد الجامع العباسي ببور سعيد من اهم المعالم الاثرية الاسلامية خاصة بعد هدم الجامع التوفيقي الذي شيد مع انشاء مدينة بورسعيد ومن ثم فهو يعد من اقدم الاثار الباقية بمدينة بورسعيد وقد قام المجلس الاعلى للآثار بتسجيله في عداد الاثار الاسلامية بقطاع اثار الاسلامية نظراً لاهمية التاريخية والحضارية والمعمارية والفنية .

وسوف يشتمل البحث على ثلاثة محاور : يتناول المحور الاول الدراسة التاريخية سواء اعمال عباس حلمي وتاريخ بناء المسجد العباسي 1322 هـ / 1904م او اعمال الترميم والاضافات المعمارية التي طرأت عليه. اما المحور الثاني فيتناول الدراسة المعمارية والفنية للجامع سواء من حيث التخطيط او الوحدات والعناصر المعمارية والزخرفية خاصة وان الجامع بحالة جيدة ويحتفظ بكامل عمارته وتخطيطه الاصلي الذي يتكون من مسقط افقي مستطيل الشكل قسم من الداخل الى سبع بلاطات من خلال ست بائكات مكونة من خمسة عقود مدببه كما ينفرد على سبيل المثال بعدة معالجات معمارية فريدة في نوعها تؤكد على اصالته وتخطيطه. كذلك يتناول المحور الثالث الدراسة التحليلية المقارنة مع عمائر عباس حلمي الدينية سواء في القاهرة او في الاقليم .

### دار ضرب المهديّة بأفريقية في عهد الولاة العباسيين أ.د. عبد الحميد فنيّة

### انتهاك المقدسات وطمس الاثار في فلسطين تحت الاحتلال الصهيوني د. فرج الله احمد يوسف\*

يهدف البحث الى تسليط الضوء على ما تتعرض له المقدسات والاثار الفلسطينية من طمس وانتهاك تحت الاحتلال الصهيوني وينقسم البحث الى قسمين يخص القسم الاول للمحاولات الصهيونية لتدنيس المسجد الاقصى المبارك والحفريات التي تجري اسفله منذ احتلال القدس سنة 1967 واقامت كنيسة يهودية اسفل المسجد الاقصى كما يتناول هذا الجزء ما حل بالمصلى المرواني من انتهاكات على ايدي الصهاينة خلال الاعوام الاخيرة ويخصص الجزء الثاني من البحث لوضع الاثار الفلسطينية في الاراضي المحتلة سنة 1948 فقد بدأ الصهاينة في تلك السنة بهدم نحو 1200 مسجد ثم قاموا بتدمير الالاف من المقدسات والمواقع الاثرية وطمسها على مدى ثمانية وخمسين عاما وما لم تظاله يد التدمير تم تحويله الى كنيسة ومطاعم ومقاهي وخمارات ومراقص امعانا في تدنيس المقدسات الاسلامية وازيلت المقابر الاسلامية ليشيد على انقاضها تجمعات استيطانية وسوف يضم هذا الجزء من المقدسات والاثار التي ازيلت وتلك الصامدة في وجه الاحتلال الصهيوني في مناطق حيفا وعكا وطبرية وبيسان والنقب وغيرها من الاراضي المحتلة سنة 1948 .

### اساليب البحث الاثري لوصف موانئ شمال افريقيا من خلال كتب البلدان

أ.م.د. ليث شاكر محمود\*

تقدم كتب البلدان العربية الاسلامية طرائق متنوعة في البحث الاثري كوصف وتقريب صور المدن العربية الاسلامية وحصونها وقلاعها وخاناتها في العصور الاسلامية الوسطى ومع تقادم عاديات الزمن ظهر

\* المجلس الاعلى للآثار - اثار اسلامي

\* اثار اسلامي- السعودية- دار القوافل للنشر

\* استاذ مساعد- قسم التاريخ-كلية الاداب-جامعة بغداد

في المفيد الرجوع الى تلك المعاجم البلدانية وكتب الرحلات كونها تقدم وصفاً حياً ودقيقاً عن المدن العربية الاسلامية ولاسيما تلك المدن التي اندثرت فعل عوامل شتى .

البحث يقع في محورين اساسيين المحور الاول يتناول اهمية كتب البلدان في الاستدلال على المدن العربية الاسلامية عموماً وموانئ شمال افريقيا خصوصاً بينما ركز المحور الثاني على اوصاف موانئ شمال افريقيا من خلال كتب البلدان لاسيما تخطيطها واهم مظاهرها العمرانية كوصف منارة الاسكندرية وقلاع موانئ ( طرابلس ) وبرقة وتونس وسبته ومليلة واخيراً مواد البناء المستعملة في تلك الموانئ ولعل اهم تلك المصادر (فتوح البلدان) للبلادري ( ت 279هـ ) واليعقوبي ( ت 284 هـ ) في كتابه البلدان ( البكري ) ( ت 487 هـ ) في معجم ما استعجم ) وياقوت الحموي ( ت 626 هـ ) في معجم البلدان والبغدادى ( ت 739 هـ ) في مرصد الاطلاع على اسماء الامكنة والبقاع وغيرها من كتب الرحلات وكتب التاريخ .

### وسائل الانارة في الجزائر خلال العهد العثماني

#### أ.م.د. هجيرة تملكشت\*

حظيت وسائل الانارة لاهمية خاصة في العالم الاسلامي وذلك نظراً للمكانة التي منحها لها القرآن الكريم على حسب قوله تعالى " بعد بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاج كانها كوكب دري " صدق الله العظيم .ربما كانت هذه الروح هي التي اوحى للفنانين في ابداع انواع شتى من هذه الوسائل وقد وصلتنا عدة نماذج منها المسارج الحمادية الزيتية وفوانيس اضافة الى ثريا تعود الى العهد الزياني

اما في العهد العثماني فقد اشدت الاهتمام في هذا المجال حيث وصلتنا مجموعة قيمة من وسائل معدنية نحاسية وبرونزية نميز منها : الثريات ، الفوانيس ، القناديل والشمعدانات فالبنسبة للثريات التي تضيء القاعات الاساسية فغالباً ما تتوسط القبة خاصة في المساجد والقصور اما الفوانيس فكانت تستعمل مادة في اضاءة الاروقة ومداخل الابواب كما كانت تحمل اثناء التنقل ليلاً ووصلنا كذلك فنار خشبي كان ملحوق في احدى السفن الحربية كما استعمل المجتمع الجزائري في اضاءة غرف المنازل والقصور قناديل برونزية وبالنسبة للشمعدانات التي كانت اضافة الى الاضاءة كانت تزين الجدران ومداخل الغرف للمنازل والقصور كما جرت العادة في موضع شمعدانين كبيرين على جانبي المحراب والملاحظ بالنسبة للزخارف في هذه التحف ان معظمها زخارفها مخرمة للتقليل من وزن التحفة كما تسمح بمرور الهواء المساعد على الاضاءة ومرور الاشعاعات الضوئية مما يبعث على التحفة رونقاً وجمالاً لذلك يمكن اعتبار هذه الوسائل مصدراً فنياً للباحثين انما مرآة عاكسة لمختلف للتيارات السائدة في المجتمع .

### مبنى سيرة الجمل (دراسة اثرية جديدة )

#### د.محمد عبد الحميد بيانكو\*

يقع هذا المبنى في الطرف الشرقي من مدينة البيضاء (غرب مدينة شحات Cyrene بحوالي 10 كم) ولقد تم الكشف عنه من قبل البعثة الايطالية سنة 1973 بالتعاون مع مصلحة الاثار الليبية ولكن للأسف لم يلق هذا المبنى كثير من الدراسة والاهتمام كما ان البعثة الايطالية وقعت في كثير من الاخطاء سواء في وصفه او تحديد ماهيته الامر الذي استوجب ضرورة اعادة دراسة هذا المبنى لجلاء كثير من الغموض واللبس الذي وقعت فيه البعثة الايطالية .

ومن خلال النظر للمبنى بصفة عامة نجد انه مكون من قسمين احدهما غربي والاخر شرقي يصل بينهما جسر يعتبر حلقة الوصل بين القسمين كما يلاحظ ان كل قسم منفصل عن الاخر ولا تظهر معالم لسور يحيط بالمبنى بالكامل مما جعله كتلة معمارية واحدة تاخذ طابعاً دفاعياً كما اعتقد الباحثون السابقون وبهذا فسوف يحاول

\* استاذ مساعد بجامعة قلمة -الجزائر

\* كلية الاداب / قسم الاثار / جامعة المختار / ليبيا

الباحث وضع تصور جديد لهذا المبنى الذي يعتقد انه مصنع للنبيذ ملحقا به غرف سكنيه ومركز للتعبد ، معتمدا في ذلك على بعض الادلة الاثرية التي عثر عليها في الموقع .

## لمحات من التصوير الاسلامي / عرض وتحليل لمنمنمات الواسطي ناهدة عبد الفتاح النعيمي\*

التصوير في العصر الاسلامي :

ان فن التصوير كان يعتمد في القديم على الطبيعة والكائنات الحية وخيال الفنان لتصوير الطقوس الدينية وشرح تعاليم الاديان السابقة للاسلام وعلى مختلف المواد وبعده اشكال اما في العصر الاسلامي فان هنالك جملة من الحقائق عن فن التصوير وهي :

1- لم يرد في القران الكريم نص صريح يحرم تصوير الكائنات الحية او مايدل على كراهيتها والفكرة مصدرها بعض الاحاديث النبوية .

2- توجد اشارات وروايات في المصادر تدل على وجود صور الكائنات الحية على النقود المتداولة والمنسوجات في عصر النبي محمد (ص) والخلفاء الراشدين وكذلك في العصرين الاموي والعباسي ولكن ليس على الابنية الدينية .

3- بعض العلماء في العصور المتاخرة اجازوا العمل في هذا الميدان وهناك من اقدم الامثلة في القصور الاموية ودار الامارة في الكوفة وفي سامراء والفيوم في مصر وفي ايران وبلاد الاندلس. تسمية مدرسة بغداد للتصوير: سميت هذه المدرسة بمدرسة بغداد والمدرسة العراقية ومدرسة بلاد الرافدين والمدرسة العباسية والمدرسة السلجوقية والمدرسة العباسية السلجوقية .  
عصر المدرسة ومراكزها :

ازدهرت مدرسة بغداد بين القرنين السادس الهجري ( الثاني عشر والرابع عشر الميلادي ) وانتشرت مراكزها في بغداد، الموصل، الكوفة و واسط وامتدت الى ايران ومصر والشام وبلاد الاندلس. وتركز اهتمام الفنانين بتصوير المخطوطات العلمية والادبية .  
الخصائص العامة لاسلوب مدرسة بغداد في التصوير:

يغلب على الرسوم الادمية الاسلوب الواقعي وظهور الملامح العربية ورسم الشخص الرئيسي اكبر حجما وحول راسه هالة وتصوير الجموع البشرية كما ظهر الاهتمام بالملابس الفضفاضة والمزينة بزخارف وكتابات، ورسم الحيوانات كالخيل والابل بواقعية وتنوع الرسوم النباتية وكذلك رسم الابنية باسلوب تخطيطي واصطلاحي وبعض منها قريب للطبيعة ورسمت بالوان براقية كما وفق الفنان لاطهار الافكار الغيبية والحيوانات الخرافية .

## نقوش كتابية اسلامية مبكرة من المستظلة بحمي النمر شمال غرب الطائف احداها يؤرخ

### لعمارة المسجد الحرام عام 78 هـ

#### أ.د.ناصر بن علي الحارثي\*

يعنى هذا البحث بدراسة وصفية وتحليلية لمجموعة من النقوش الكتابية التي يرجع تاريخها للقرن الاول الهجري منقوشة على صخور عند مورد مائي في المستظلة بحمي النمر شمال غرب الطائف احد هذه النقوش يؤرخ لعمارة المسجد الحرام عام 78 هـ. وقد دعم البحث بخريطة ومجموعة من العصور والصور والاشكال الموضحة للمعلومات التي وردت في ثنايا الدراسة .

### القال والتطير في موروثنا الشعبي .

### مجموعة المتحف الوطني للآثار القديمة والفنون الاسلامية .

#### الدكتورة نبيلة حساني\*

\* ماجستير اثار اسلامية بغداد-العراق.

\* جامعة ام القرى -السعودية

\* الجزائر

قال الله تعالى: " قال يا قوم لم تستعجلون بالسيئة قبل الحسنة لولا تستغفرون الله لعلكم ترحمون قالوا أطيننا بك وبمن معك قال طائركم عند الله بل أنتم قوم تفتنون"<sup>(13)</sup>.

وروى الإمام أحمد بن حنبل عن النبي ﷺ أنه أنكر الطيرة عندما سئل عنها قال ثلاث مرات " لا طائر" ، وذكروا أنه ﷺ قال: " لا عدوى ولا طيرة ولا هامة ولا صقر " . وقد أورد بعضهم تنمة الحديث الشريف: " لا عدوى ولا هامة ولا طيرة، وأحب الفأل الصالح" ، يكشف الحديث الشريف أن الرسول عليه الصلاة والسلام قد أقر الفأل الحسن ، وشجع على التفاؤل، وأبطل الطيرة ونهى عنها لأنها تحد من فعالية الفرد، وتحول بينه وبين مواصلة عمله الجاد، أما إقرار الفأل فيعني إقرار كل ما من شأنه أن يحث على الجد والمثابرة والمضي قدما ،

ويبقى الفأل والتطير معتقدان شائعان في المجتمع الإسلامي وفي الأمم والشعوب على مسار التاريخ الإنساني الطويل وهما من المعتقدات التي اعتمدها الفكر الجاهلي في سلوكيات شتى واستمر وجودها إلى ما بعد الإسلام رغم دحضه كل ما يعوق الفكر من خرافات و أساطير، وما زالت بصماتها بارزة إلى يومنا هذا ، ورثها بعض المغاربة ضمن ما ورثه المجتمع من معتقدات، وعادات وقيم اجتماعية.

وكان المتحف الوطني للآثار القديمة والفنون الإسلامية بالجزائر بمثابة الوعاء الذي حوى ضروب الثقافة والعلم من الشواهد الأثرية ما يؤكد هذه الحقيقة وخاصة في العصر العثماني. ومن بين محتويات المتحف نجد قدرة الفنان على بعث الحياة الاجتماعية والفنية بمفهومها الشامل على كافة أنواع المواد والخامات فنجد هناك مرآة من المرايا وعليها زخارف نباتية من ورق العنب، والعنب يدل على الرزق الوافر لصاحب المرآة . نجد أيضا من التحف الجميلة دلالية عقد ( خمسة) من الفضة، مما يدل دلالة على أن العروس تتفاعل بوضعها على صدرها، وصندوق العروس تحمله عندما تزف إلى بيت عريسها وهو مزخرف بزخارف نباتية وعليه رسم الطاووس وكثيرا ما تفاعل به سكان المغرب الإسلامي.

وصحن من الخزف به رسومات نباتية وطاووس، له نفس المعتقد الشعبي.

ووقع الاختيار أيضا على بعض من التحف العظمية وهي فناجين مرصعة بالمرجان وهي من الأحجار الكريمة، وهي تعتبر من بين الأحجار التي تجلب الحظ والرزق. وكذلك يحتوي المتحف على مجموعة كبيرة من التحف المهمة والتي عليها كتابات قرآنية ، كإبريق من النحاس الذي عليه عبارات في غاية من الدقة والجمال ، والقرآن عموما يحمي صاحبه في العرف الإسلامي.

وهناك تحفة من صينية بعبارات بالخط النسخي برموز سحرية كنوع من درء الضرر أو كوسيلة من وسائل العلاج النفسي.

إن تتبع هاتين الظاهرتين ( التأتير والفأل ) من خلال بعض التحف، يساعد على تحليل بعض الظواهر الاجتماعية، والكشف عن أسباب سلوكيات، ومعتقدات شعبية معينة، وبالتالي إدراك الذهنية السائدة آنذاك والمحافظة على الذاكرة المرجعية للعادات والتقاليد الشعبية.

<sup>3</sup> الآية 46، سورة النمل ، والآية تكشف محاوره النبي صالح لقومه عن استنكاره للطيرة متحدثا معهم بمنطق النبوة.

## ملخصات ابحاث قسم ترميم الاثار

دراسة تأثير مياه المطر الموسمي على تلف تابوت " باف آمون " وصيانتها

### The effect of rain on the deterioration of " P34.F.T3w.IMN" Tomb.

د. احمد ابراهيم عطية\*

هذا البحث دراسة لتأثير مياه المطر على تابوت " باف آمون " الحجري الموجود الان في حجره من الطوب الاحمر غير مسقوفة كانت مستغله كمخزن لحفائر البعثة المصرية البولندية المشتركة من تل أتريب ببنا والتابوت يرجع الى نهاية العصر الفرعوني ويدل النص الهيروغليفي المحفور على السطح الخارجي للمقبرة انها لرجل يدعى

" P34.F.T3w.IMN Tomb " يتعرض التابوت منذ نقله الى هنا المخزن عام 1950 حتى اليوم 2006 م الى عدة عوامل مناخية من اهمها تساقط الامطار الموسمية في فصل الشتاء وتجمعها بداخله ومن حوله مما ادى الى تشقق وانفصال وفقدان اجزاء كثيرة بين غطاء التابوت بالاضافة الى تآكل وفقدان اجزاء متفرقة من النص الكتابي على الرغم من انه محفور غائر في صوره شريط مستطيل على سطح التابوت . من هذا البحث نقدم دراسة عن مياه المطر ومعدلات سقوطها على التابوت ومدى تأثيرها المتلف على مادة التابوت الى جانب اقتراحات بصيانة ونقله الى احد المتاحف .

### التحكم في اسباب التلف البيولوجي بالمتاحف والمكتبات

د. امانى محمد كامل ابراهيم كروره\*

تتنوع طرق مقاومة الحشرات بالمتاحف والمكتبات ومخازنها مثل استخدام الكيماويات والاشعة الضارة بالانسان والبيئة المحيطة بتلك المقتنيات ، لذلك توجد ضرورة ملحة في الوقت الحالي للتعرف على طرق فعالة وأمنة ورخيصة للتخلص من اسباب التلف البيولوجي لتلك المقتنيات خاصة من الدول ذات الاجواء الحارة مثل مصر كذلك حان الوقت لعمل برامج مفيدة من السيطرة على نشاط الحشرات المختلفة باستخدام مبيدات حشرية طبيعية آمنة .

### فحص وصيانة وترميم بعض البرديات المحفوظة

بالمتحف المصري – القاهرة

د. عبد اللطيف حسن افندي\*

عند دراسة البرديات المعروضة في قاعات المتحف المصري او المعروضة على حوائط سلال المتحف وجدرانها في حاجة ضرورية الى اعادة الحفظ والصيانة وايجاد طرق وحلول لايقاف اسباب التلف وكذلك عند دراسة حالة البرديات المحفوظة داخل مخازن المتحف المصري وجدرانها نجدها محفوظة بطرق غير ملائمة للحفظ ، فمعظمها محفوظ داخل اطرف ورقية او كرتون عالية الحموضة او صناديق خشبية او معدنية او ورق جرائد منذ استخراجها من الحفائر ، مما جعل حالة تلك البرديات غير مستقرة وفي حالة تستدعي التدخل السريع لحفظ هذا التراث الثمين . ويتناول البحث تقييم لحالة البرديات المعروضة والمحفوظة بالمتحف المصري والاسباب التي ادت لتلفها وتدهور حالتها .

كما يشتمل البحث على فحص وتحليل عينات من البردي تم الحصول عليها من المتحف المصري باستخدام الميكروسكوب الالكتروني الماسح ( EDX ) SEM وايضا التحليل بطريقة الامتصاص الذري وتحليل بعض الالوان التي استخدمت على البردي بحيود الاشعة السينية ( XRD ) ثم تحليل الوسائط المستخدمة في الالوان باستخدام الاشعة تحت الحمراء ( FTIR ) وتناول البحث ايضا الفحص الميكروبيولوجي والحشري لبعض البرديات وتحديد اهم الفطريات والحشرات التي تصيب البردي داخل المتحف المصري .

\* كلية الاداب - بسوهاج - قسم ترميم

\* مدرس بكلية الآثار / جامعة الفيوم

\* قسم الترميم - كلية الآثار - جامعة القاهرة

كما اشتمل البحث على صيانة وترميم بعض البرديات المعروضة والمحفوظة في الحجرة 29 بالمتحف المصري وإعادة عرضها أو تخزينها .

### التحكم في نمو عزلات فطرية من بعض مقتنيات المتاحف الاثرية المصرية

أ.م.د. عبد الوهاب السنباطي\*

تم عزل احدى عشر سلالة فطرية من مسحات ميكروبيه ثم تجميعها من بعض المتاحف المصرية لمجموعة من الاثار العضوية المختارة وتم تعريف العزلات باستخدام المراجع العلمية والعالمية الموصى بها لهذا الغرض حيث تبين ان العزلات الفطرية تنتمي الى الاجناس والانواع الاتية اسبرجيليس فيوميجايتس اسبرجيليس نيجر ، بنسيليوم كوريلوفليم ، اسبرجيليس فيرسيكلور وكذلك اسبرجيليس فيريدى - ميوتانتس تحت دراسة العوامل المؤثرة على نمو السلالات الفطرية مثل تأثير قيم الاسس الهيدروجين المختلفة تأثير درجات الحرارة المختلفة وكذلك تأثير فترات التحصين المختلفة ، كما تم دراسة التحكم في نمو تلك السلالات الفطرية وذلك باستخدام المبيدات الفطرية ومثبطات الانزيمات.

### التأثير المثبط لبعض المواد الطبيعية على فطريات عفن الخشب

أ.م.د. عبد الوهاب السنباطي\*

د. سوسن درويش

تتعرض الاخشاب الاثرية للتلف بفعل فطريات تحلل الخشب والتي ينتج عنها لخواص الخشب الفيزيائية والميكانيكية والكيميائية وقد تم عزل بعض الفطريات من بعض الاخشاب الاثرية التالفة ودراسة هذه العزلات لاختيار انشطها في تحليل الخشب كما تم دراسة التأثير المثبط لبعض المواد الطبيعية على نمو هذه الفطريات وكذلك على انتاجها لانزيمات السيلوليز المحللة للخشب .

### عوامل تلف اثار الخريبة

د. عبد الناصر عبد الرحمن الزهراني\*

تبدأ دورة تلف الاثار والمنشآت المعمارية من اللحظة التي انتهى فيها البناء لتعيش فترة من الزمن ثم يبدأ الهجران فنتهاوى يعتمد تلف العناصر الاثرية او بقائها على امرين رئيسيين هما طبيعة المادة نفسها والبيئة المحيطة وفي كثير من الاحيان يصعب التفرقة بينهما ويمكن فهم هذين العاملين من خلال محاولة تحديد العوامل البيئية التي قد تساعد على تلف الاثار المكتشفة وحيث ان جميع العناصر الاثرية معرضة للتلف فان وجودها في حالة جيدة بعد مدة من الزمن يدل على سبب ما سواء ذلك يعود لغياب عوامل التلف او لوجود بيئة مناسبة حافظة عليها تبحت هذه الورقة في عوامل تلف العناصر الاثرية (المعمارية) لموقع الخريبة .

دراسة الحالة الراهنة للجزء اليوناني الروماني بمعبد مدينة هابو - الاقصر - مصر

د. محسن محمد صالح \* وأ.د. حسين محمد علي

يقع معبد مدينة هابو على الضفة الغربية لمدينة لاقصر وقد كرس الجزء الاكبر منه للملك رمسيس الثالث "الاسرة 19 دولة حديثة" كمعبداً جنازياً وقد استمرت اعمال البناء في هذا المعبد منذ عصر الدولة الوسطى وحتى العصر القبطي "المسيحي" حيث بنيت اجزاء من هذا المعبد في عهد ( Antonius pius (136-161AD والتي استخدمت فيما بعد كالكنييسة في العصر

\* كلية الاثار - جامعة القاهرة - قسم الترميم

\* كلية الاثار - جامعة القاهرة - قسم الترميم

\* جامعة الملك سعود /كلية الاداب - الرياض

\* قسم الترميم - كلية الاثار - جامعة القاهرة

القبطي وقد استخدمت مادة الحجر الرملي كمادة بناء لهذا المعبد ويتعرض معبد مدينة هابو بصفة عامة للعديد من عوامل وقوى التلف ( اختلاف درجات الحرارة الرطوبة – ارتفاع منسوب الماء الارض – نحر الرياح – التلف البيولوجي .... الخ ) مما يمهّد باندثار بعض اجزاء هذا المعبد يلقي هذا البحث الضوء على الحالة الراهنة للجزء اليوناني الروماني بمعبد مدينة هابو في محاولة لتشخيص عوامل ومظاهر التلف الموجودة ومدى تأثيرها على مواد البناء بالمعبد كخطوة اولى لايجاد خطة عمل ولايقاف الدور الهدام لعوامل التلف ومن ثم وضع خطة علاج وترميم للاجزاء التالفة في المعبد موضوع الدراسة .  
ولتشخيص حالة الاثر الراهنة تم الاستعانة ببعض الطرق العلمية في الفحص والتحليل مثل طريقة حيود الاشعة السينية XRD Optical Microscope SEM Palarized Microscope تحديد الخواص الفيزيائية والميكانيكية للحجر الرملي المستخدم في تشيد معبد مدينة هابو .

### ميكانيكة توغل بعض المقويات داخل الاحجار المسامية "الحجر الجيري "

د. محسن محمد صالح و أ. د. ج. فونفوني و أ. على طه\*

تعتبر ورقة العمل الحالية نتيجة للفحوص والتحليل الخاصة بتغلغل بعض المواد المقوية للاسطح المسامية للاحجار المغمورة بهذه المواد وقد تم تقييم حالات الغمر المذكور طبقاً للظروف التي تقلل من عمليات التقوية هذا ويمكن الوقوف على ان التأثير على مدى توغل المادة المقوية داخل الحجر يعتمد على كفاءة المزيج المستخدم حجم ذرات المادة المقوية لزوجة السائل المقوي – تركيب الحجر ثم الظروف الخاصة عملية الجفاف بعد الغمر " وقد طبقت هذه الفحوص والدراسات على عينات مختلفة من الحجر الجيري كمثل للاحجار المسامية والتي استخدمت على نحو واسع كمادة بناء في مصر .

### The Mechanism of Some Consolidants Migration In Porous Stone " Lime Stone"

The Present paper is a result of investigation an migration of Some Consolidants – thermoplastic resins to surface pores of impreghated stone are reported the causes of migration were evaluated as well as the Conditions which allow to reduce this undesirable effects It has been stated that the effect of resin migration depends on the quality of solvents dimensions of resin molecules sown viscosity stone structure & the conditions of drying offer impregnation the investigation are applied on lime stone samples as a porous stones which widdy used as building materials In Egypt .

### DECAYS DUE TO SALT FORMATION ON INTERIOR MARBLE FACING OF AL-GHURI MAUSOLEUM, EGYPT

\*Abdel-Fattah El-BANNA

The Al-Ghuri mausoleum in Al-Muizz Il-Din Allah street dating from 909-910 A.H/ 1504-1505 A.D., list No 65. This type of historical buildings have been inhabited for a long period were left exposed to climatic deterioration until 1999, when a general program of the historic Cairo project undertook a study of the degradation processes affecting the interior facings of mausoleum. This started with field-based observation of the monument's condition and, description of the building materials, (limestone, marbles and mortar).

Moisture and salt decay processes are amongst the most recurrent causes of damage of built objects and monuments. Although salt damage has been intensively investigated for several

decades, the mechanisms and factors that control salt transport, accumulation, and crystallization in porous media and the development of damage are poorly understood. Knowledge about the transport of water and ions and salt crystallization in masonry (in the paper referred to as substrate) and plasters is needed to explain salt damage and to develop durable materials.

In 2000, samples of the building material were collected on site and laboratory studies of those samples were carried out in the Department of Mining at the Cairo University. The crystallization and efflorescence of salts on limestones and marbles interior facings of the Al-Ghuri mausoleum were comprehensively examined. Several salts were identified (halite, thenardite, gypsum, soda-nitre), mainly dispersed in the marble slabs of the first two registers. For a better understanding of the origin and formation mechanisms of these salts, thin section examination, x-ray diffraction investigations were carried out on the neoformation of salts themselves and on cores of the materials composing the walls. The results of this research indicated that the main causes of the formation of salt efflorescence and crystals are connected to condensation and evaporation, an increasing of the moisture content of the walls, and to the connected mobility of soluble cations.

### **Structural Behaviour, Disturbing Mechanisms and Conservation Procedures of Walls in Hibis Temple at the Kharga Oasis, Egypt**

**Abdel-Fattah E. El-BANNA\***

**Emad-Eldeen IBRHEM\*\***

On the outskirts of Kharga lies the famous temple of Hibis with a commanding view over the Kharga city, the capital of the new valley governorate. The Hibis temple is founded on the expansive Shale rocks. The Hibis temple was entirely built of sandstone. The sandstone is predominantly yellowish, but also present is brownish and red sandstone with abundant planar and cross-bedding and occasional channels and quartz veins. The composition of the sandstone varies between predominantly siliceous to argillaceous which was examined by using Polarizing Microscope (PM), EDAX, and x-ray diffraction investigation.. The siliceous variety consists primarily of quartz and feldspar with very little matrix of calcareous and ferruginous cements. Poor interlocking is a major cause of disturbance. As well as external agents such as preferential erosion along bedding, alveolar erosion and slight granular disintegration were recorded. Volumetric change of clay mineral matrix, iron mobilization and partial mineral replacement with iron oxides were observed in the sandstone blocks. The masonry was restored with Portland cement mortar. This mortar is now inducing slight efflorescence and salt-induced damage was recorded.

The main contribution of this paper is to get a better understanding of the material behavior. In the present paper, the authors present geotechnical and sandstone walls characterization of selected samples collected from the temple area. The results of these are then presented and discussed with respect to the proposed solution for further conservation works in that area.

---

\* Associate Professor ·Department of Conservation, Faculty of Archaeology, Cairo University, Egypt

\*\*Conservator, the Arab Contractors, Osman Ahmed Osman & Co..