

ملخصات أبحاث الندوة العلمية العاشره (قسم قديم)

نشر وتحليل مجموعه من أختام المقابض من تل الفراعين وتل بسطه

د/ السيد رشدى محمد¹

الموضوع الذى نحن بصددده هو نشر ودراسة تحليليه لمجموعه من أختام مقابض بعض الاوانى الفخاريه التى عثر عليها فى مصر وبالتحديد فى تل الفراعين (بوتو) وتل بسطه (بوبسطه). وترجع جميعها الى العصرين البطلمى والرومانى .
ففى بوتوجمع الباحث مجموعه الاختام التى عثر عليها فى الفتره من 1989 وحتى عام 2003م وهو الموسم الذى توقفت فيه كل أعمال الحفائر فى هذه المنطقه والقطع المكتشفه فى الفتره من عام 1989م وحتى عام 1991م كلها من أعمال البعثه المصريه التى عملت هناك وكان مشاركا فيها وقتما كان يعمل أثرى لكليه آداب طنطا فى تلك الفتره أما القطع التى عثر عليها فى الفتره من عام 2001 م وحتى عام 2003م فهى من اعمال حفائر البعثه الالمانيه التى عملت هناك وقد حصل عليها الباحث من سجلات الهيئه المحفوظه فى منطقته آثار كفر الشيخ.
اما عن مجموعه بوبسطه فكلها من اكتشاف البعثه المصريه التى عملت هناك فى موسم حفائر عام 2008م وسوف يلاحظ القارئ أنها غير مسجله فى سجلات الهيئه حيث أن الباحث بدأ العمل على دراستها قبل تسجيلها وقسم الباحث هذا الموضوع الى جزأين أساسيين الاول : وصف مقابض الاوانى الفخاريه التى تحت يديه ، مراعيها فيها الوصف الدقيق كما يراها ومبيناً أطوالها وكذا الاختام الموجوده عليها محاولاً ان يستخرج منها الكلمات والحروف المكتوبه والاشكال المصوره.
أما الجزأ الثانى من البحث فهى دراسته تحليليه للاختام موضعا فيها دور صناعه الفخار والبلدان التى أنت منها هذه الاوانى ومعرفه بعض الاختام التى يعتقد أنها من الصناعات المحليه التى كانت تتداول بين الاقاليم والمدن المصريه.

النقوش والزخارف المعماريه فى كل من مصر والجزيره العربيه قبل الاسلام

دراسه مقارنه

د.أبراهيم محمد بيومى مهران²

تميزت المباني المصريه القديمه بوجه عام بكثرة الاشكال النباتية المستخدمة كزخارف معمارية فيها والتى ترجع فى أصولها الى عصر ما قبل الاسرات عندما كان المصريين القدامى يشيدون مساكنهم من أعواد النبات ، ومن اللبن ، وقد وجدت هذه الاشكال سبيلها الى العمارة الحجرية بسبب ما اضافه عليها قدمها من قداسة وقد توارثها المصريون جيلا بعد جيل بحكم وفائهم لماضيهم وتمسكهم بتقاليدهم ، ومن أمثلة ذلك: الكورنيش المصرى الذى يتوج جدران المعابد وكذا الاساطين المقناة وعلامة الخكر التى ظهرت فى المجموعه الهرمية لزوسر ، فضلا عن أساطين ذات التيجان النباتية التى أصبحت من مميزات العمارة المصريه ، أما فى الجزيرة العربيه فقد كانت الطبيعة الصحراوية التى تغلب على معظم أراضيها سببا فى عدم وجود تلك العناصر النباتية فى الزخارف والتى اقتصرت على عناصر بيئية أخرى ، كان الحيوان على رأسها، فانتشرت رسوم ونقوش زخرفية تمثل حيوانات البيئة وعلى رأسها الوعول والكباش .

التأثيرات المسيحية

على العمائر والفنون الأرمينية

¹ أستاذ مساعد التاريخ اليونانى والرومانى -كلية الآداب - جامعه بنها

² كلية الاداب - جامعه عين شمس

د. أشرف سيد محمد حسن³

يلقى هذا البحث لأول مرة الضوء على الفن القبطي بصفته مؤثراً في أحد الفنون الآسيوية النائية خلال المراحل المبكرة من الفن المسيحي وهذا الفن الآسيوي هو الفن الأرميني المسيحي . يبدأ هذا البحث بتعريف جغرافي وتاريخ مبسط لأرمينيا ثم يتحدث عن دخول المسيحية إليها، وظروف ذلك، ومدى تحول المجتمع الأرميني إلى هذا الدين الجديد . ثم ينتقل البحث بعد ذلك إلى الحديث عن السبل التي يسرت انتقال التأثيرات القبطية (المسيحية المصرية) حضارية كانت أم معمارية وفنية إلى أرمينيا، وبعض هذه السبل تجاري وبعضها الآخر ديني ... كما سيوضح البحث . يعرض البحث بعد ذلك للقرائن والدلائل والبراهين الدالة على وجود صلات متبادلة بين القبط والأرمن هي التي مهدت لهذه التأثيرات المعمارية والفنية . ثم يتناول البحث بالدرس والفحص العناصر والموضوعات المعمارية والفنية القبطية صاحبة التأثير على قريناتها الأرمينية.

الاحداث التى تعرضت لها كنيسة الاسكندرية من خلال كتاب هويوسيبوس القيصرى "تاريخ الكنيسة"

د.أميرة قاسم عبد المنعم⁴

شهدت العقيدة المسيحية فترة اضطهاد شديدة على يد الاباطرة الرومان فى الفترة الاولى بعد ظهورها وقد تتبع الاباطرة الرومان المسيحين بالاضطهاد فى جميع الاماكن التى انتشرت فيها ، وذلك للمحاولة منهم للقضاء على هذا الدين الجديد وعلى قوة أتباعه الذين كانوا يمثلون خطراً على سياسة الامبراطورية الرومانية ، ومن اشهر الاماكن التى تعرض فيها هذا الدين الجديد وأتباعه للاضطهاد هو مدينة الاسكندرية حيث كثر فيها الشهداء المسيحيون وانتشر فيها جنود الاباطرة يعذبون المسيحيون فى كل مكان ، وكان هذا التعذيب مصحوباً بالسلب والنهب ، كما شمل هذا التعذيب كافة المواطنين سواء كانوا شيوخاً أو رجالاً أو نساءً حتى وصل الى الاطفال فى بعض الاحيان ، ولم يفرق الاباطرة فى اضطهادهم للمسيحين بين جنسية وأخرى سواء كانوا مصريين او يونانيين وقد كثرت كتابات المؤرخين حول هذه الفترة من الاضطهاد ومن اشهر هذه الكتابات كتاب تاريخ الكنيسة الذى وضعه مؤرخ دينى "هويوسيبوس" القيصرى 264- 340 م ، والذى يعتبر من اقدم المؤرخين وأسبقهم فى هذا المجال ، ومن ابرز ما يتسم به هذا المؤلف اشاداته بذكر كنيسة الاسكندرية والتحدث عن الدور الذى لعبته على مسرح التاريخ ، حيث تحدثت باعجاب شديد عن شهداء اسكندرية المسيحيين وجراتهم وبسالتهم فى التصدى لاشد انواع التعذيب.

شاهد أثرى من ارمنت على تخفى مسيحيو مصر الاوائل من الاضطهاد الرومانى

د.باسم سمير الشرقاوى⁵

لقد عانى مسيحيو الامبراطورية الرومانية من الاضطهاد (السياسى- الدينى) فى عهود بعض الاباطرة . وبعض النظر عن سبب هذا الاضطهاد اذ لم يكن دينياً بالمعنى المفهوم انما كان منبعه سياسى وحضارى ، فان هذا البحث يتناول احدى ظواهر هذا الاضطهاد فى مصر وهى اضطرارهم الى التخفى وراء مصرية قديمة وثنية ، وذلك من خلال دراسة احدى القطع الاثرية فى المتحف المصرى (مائدة قرابين كاذبة PSEUDO OFFERING TABLE) والتي جادت بها حفائر ارمنت فى عام 1930- 1931 م ، ويجيب ذلك فى ضوء المقارنة مع شواهد أثرية من مواقع اخرى تدلل على هذا التخفى ، كما أن للاثر موضوع الدراسة أهمية بالغة فى لقاء الضوء على معتقدات الكنيسة الاولى فى مصر واتباعها لما يعرف باسم " طريق المعوظين " وهو ما كان

³ استاذ مساعد الآثار القبطية-كلية الاداب - جامعه سوهاج

⁴ كلية الاداب - جامعه الاسكندرية

⁵ مركز تسجيل الآثار المصريه (سابقاً)

يلتحق به الراغبين فى التحول الى المسيحية قبل انضمامهم الكامل للكنيسة الاولى ، ويعد هذا الاثر حتى الان الوحيد والاقدم فى مصر الدال على نظام طريق المعوظين بمراحله السبعة التى تسبق المعمودية المسيحية والتى تعانى الانضمام الكامل للكنيسة الاولى والتمتع بكل طقوسها.

موقع مدينة نبتة الكوشية من خلال حفريات إنقاذ آثار جبل البركل

د.جمال جعفر عباس الحسن⁶

اعتمدت البحوث والدراسات الاثرية التى أجريت فى مواقع حضارة نبتة الكوشية، فى المقام الأول على الوصف الذى كتبه الرحالة الكلاسيكيين من الإغريق والرومان. وكان نتاج اغلب هذه الأبحاث والدراسات، اختلاف آراء الباحثين حول موقع نبتة، ماهيتها وموقعها الجغرافي. هل هي مدينة؟ أم إقليم؟ وان كانت مدينة ما موقعها الجغرافي؟.

يناقش هذا البحث آراء الباحثين عن موقع نبتة من خلال نتاج حفريات مشروع إنقاذ آثار جبل البركل على مدى خمسة مواسم حفلية بموقع جبل البركل. وقد قام بهذا المشروع قسم الآثار بكلية الآداب والدراسات الإنسانية، جامعة دنقلا. لقد بدأت الحفريات عام 2003م وتم اكتشاف العديد من المعالم والمعطيات الاثرية المهمة التى تشير الى افتراض ان المنطقة التى تقع شرق موقع جبل البركل ربما تكون مدينة نبتة السكنية التى ارتبطت بالمعابد والقصور الملكية التى كشف عنها بموقع جبل البركل. كما يناقش البحث الدلائل الاثرية التى يمكن ان تساهم فى إمطة اللثام حول هذه المشكلة. يصاحب تقديم هذا البحث عرض مصور للمراحل الحفريات والمكتشفات الاثرية.

المدلول الاجتماعى لايام العرب قبل الاسلام

أ.د. حسن محمد السعدى⁷

مثلت ايام العرب نموذجا بينا من نماذج التاريخ فى عالم الشرق الادنى القديم، والمعروف "بالتاريخ بالحدث" حيث كان العرب يعينون بها ظروفهم الحياتيه ويستدعون بها ذكريات ماضيهم بانتصاراته وانكساراته سواء فيها بينهم او ضد القوى المحيطه بهم .

والبحث الذى بين ايدينا يتناول هذه الايام من منظور مختلف يرتبط أولا بالاقتصار على الحروب والمواجهات التى تمت فيما بينهم ثم اسبابها والتى كانت أغلبها مرتبطه بنوازع الفخار والعصبيه والرغبة فى التميز غير المبرر او السيادة التى لا تقبل القسمة على اثنين اذ ترجع معظمها لاسباب غير جوهرية استنفذت من المال والرجال ما كان كفيلا - بلغة التعقل - ان يغير من وجه حياتهم ومقدراتها للافضل بدلا من الركون لها مثل صناعه التاريخ الذى ظلوا فيه أداة فى الحدث أكثر منها صناعا له والمتحكمين فى توجهاته وهى سمه نزع انها ظلت راسخه فى الوجدان العربى لآمد بعيد، ومن هذه الايام مثلا لا حصر- يوم بعثات ويوم البيضاء ويوم خزاز وايام حرب البسوس وداحس والغبراء وحروب الفجار وايام السلان وطخفه وغيرها .

الطب الوقائى فى القرن الخامس قبل الميلادى وطابعه الابقراطى

د.حنان السيد محمد يوسف⁸

كان ابقراط يوصى وصية مهمة تتعلق بحفظ الصحة ورد كثير منها فى كتابه الفصول لابقراط ، أيضا فى حفظ الصحة كتاب الاهوية والمياة والاماكن ، وقد عالج فيه علاقة صحة الانسان بالبيئة وله ايضا كتاب فى الاغذية فيه بحث عن التمارين الرياضية ومايوكل من غذاء وما يشرب ولقد لعب أعظم دور فى معرفة حفظ الصحة والوقاية من الامراض الوبائية،وقد عاصر ابقراط

⁶ كلية الآداب جامعه دنقلا

⁷ كلية الآداب - جامعه الاسكندريه

⁸ قسم الآثار والدراسات اليونانيه والرومانيه -كلية الآداب -جامعه الاسكندريه

المؤرخ السياسى "توكوديديس" والذى كان لابقراط أعظم تأثير عليه فى عرضه لتاريخ مرض الطاعون الاثينى أثناء الحروب البيلويونزية ، فهو موضوع يعد من أهم موضوعات فى تاريخ الطب الوقائى.

دراسة لقطعة نحتية غير منشورة من واحة الخارجة

د.حنان خميس الشافعى⁹

تمثل القطعة محل الدراسة عملاً نحتياً يمثل مجموعة تتكون من سرير جنازى ملون تستلقى فوقه امرأة عارية على جانبها الأيسر ويجلس عند قدميها شخص بحجم صغير يظهر انه يغطى الجسد بمادة ما ، بينما عند الرأس شخص آخر بقى منه الجزء السفلى فقط ويبدو انه يقوم بنفس العمل . القطعة غير منشورة وما نعرفه انها كشفت داخل مقبرة فى واحة الخارجة ترجع الى العصر الرومانى . والواقع انه ليس لدينا فى أرشيف الفن فى مصر فى العصرين البطلمى والرومانى ما يشبه هذه القطعة بحيث يمكن تفسيرها من خلال دراسة مقارنة . وتطرح الباحثة فى هذه الورقة الاحتمالات الممكنة فى تفسير هذا العمل الذى يبدو انه يرتبط بطقوس جنازية هى فى الغالب ترتبط بالتحنيط . او ان هذه القطعة تمثل أحد وسائل الأستشفاء التى كانت تمارس فى منطقة الواحات . ولعل هذه الدراسة المدققة للقطعة تصل بنا الى تفسير وتاريخا مقبولين لها .

ثلاثة ألقاب أمنية

دراسة فيما بين العصر الصاوى والعصرين اليونانى والرومانى

د/ خالد حمزه¹⁰

من ناقلة القول أن الأمن ضرورة لا غنى عنها للمجتمعات والدول، فإن فقدته الدولة اهتز استقرارها، وأصابها التخبط والانحدار، وقد كان العصر الصاوى - كما هو معروف - عصر الإحياء ومحاكاة النظم والأوضاع القديمة من الزوايا الفنية والإدارية والأمنية بطبيعة الحال. وقد أدى استقرار هذا العصر أمنياً إلى ازدهاره فى تلك الجوانب المختلفة.

وهذا النظام الأمنى الذى كان قائماً فى العصر الصاوى دلت عليه ألقاب أمنية بدأت تظهر على الساحة الإدارية مرة أخرى بعد اختفائها فى عصور فرعونية سابقة، بل امتد ظهور بعضها إلى العصرين اليونانى والرومانى، دلالة على وجود نظام أمنى شبيه بالعصر الفرعونى. ومن بين هذه الألقاب ثلاثة استطعت أن أرصدها وأتابع مسيرتها فى تلك العصور المتأخرة. واللقب الأول الذى

يلفت الانتباه هو لقب snaw "شرطى" الذى ظهر على الساحة الإدارية

فى عصرى الدولة الوسطى والحديثة واختفى بعدهما ليعاود الظهور مرة أخرى فى العصر

الصاوى. أما اللقبان الآخران؛ فأولهما هو لقب nw "صائد الصحراء"، وهو لقب

أمنى ظهر خلال عصرى الدولة القديمة والوسطى، ثم اختفى فى عصر الدولة الحديثة، ثم عاود

الظهور مرة أخرى فى ألقاب موظفى الإدارة الصاوية، واستمر بعدها فى النصوص اليونانية

الرومانية.

⁹ كلية الاداب - جامعه الاسكندرية

¹⁰ كلية الاداب - قسم التاريخ - جامعه المنوفيه

وأما ثانيهما فهو لقب **SA-pr** "الشاويش" الذى ظهر بدوره خلال عصرى الدولة القديمة والوسطى، واختفى أيضاً فى عصر الدولة الحديثة ليعاود الظهور مرة أخرى فى العصر الصاوى - كما فعل سابقة - واستمر استخدامه بعد العصر الصاوى حتى العصر الأوغسطى على أغلب الاحتمالات.

وتهدف هذه الدراسة إلى تسليط بعض الضوء على هذه الألقاب الثلاثة من خلال الوثائق والشواهد الأثرية فى العصور المتأخرة فى محاولة لإظهار الصيغة الجديدة التى ظهرت بها هذه الألقاب، وطبيعة مهام أصحابها، ومدى اختلاف ومكانة هذه الفئات من رجال الشرطة فى المجتمع المصرى القديم فى تلك العصور المتأخرة عن مثيلاتها فى العصور القديمة، وبخاصة بعد اختفاء تلك الألقاب فى نهاية عصر الدولة الوسطى، ووجود فترة زمنية كبيرة تفصل بين هذا العصر والعصر الصاوى. وهو ما دفعنى إلى طرح هذه الألقاب ومناقشة ما ذكرته سابقاً ومحاولة تقديم إيضاح لها.

رانيا مصطفى محمد عبد الواحد¹¹

تابوت "مومياء الحبوب" بمتحف كلية الآداب - جامعه الاسكندرية

يهدف هذا البحث الى نشر قطعه معروفه بـ corn- mummy وهى ضمن مجموعه الاثار المصريه فى متحف كلية الآداب -جامعه الاسكندرية وتتميز هذه القطعه بانها من ضمن القطع النادره على مستوى العالم حيث لا يتجاوز عددها الثمانين قطعه، الامر الذى يعكس اهميتها وسوف تقوم الباحثة بعرضها ومناقشة مدلول هذا الاثر وقيمه ومدلولاته الرمزيه والعقديه التى تعكس فكر المصرى القديم الخاص به مع ترجمه للنصوص الموجوده على الاثر.

رشا فاروق السيد¹²

لوحه الزيوت السبعه المقدسه بمتحف كلية الآداب جامعه الاسكندرية

تتناول هذه الورقه البحثيه نشر لوحه جديده من اللوحات المتضمنه لاسماء سبع زيوت كان يتم استيرادها من الخارج ،مع التعليق على اسباب استخدام تلك الزيوت السبع تحديدا واذا ما كان استخدامها قاصرا على الزينه ام انها استخدمت فى أغراض دينيه أو سحريه ،ولذلك ان كان استخدامها قاصرا على النواحي الجنائزيه ام الدنيويه ايضا .

أعمال متنوعه غير منشوره من تل تمى الامديد

د/ رضا محمد سيد أحمد¹³

يعرض هذا البحث لبعض الاعمال المتنوعه التى ترجع للعصر اليونانى الرومانى ،وعثرت عليها بعثه المجلس الاعلى للآثار المصريه القديمه فى تل تمى الامديد، وتضم أوان فخاريه متنوعه الاحجام والاشكال ، وبعض المسارج والتمايم المشكله على هيئه آلهيه، وبعض أدوات للزينه و عملات من البونز والفضه وتماثيل للأوشابتي ، وكل هذه الاعمال لم تحظ بدراسه علميه خاصه بها ؛ولذا يعد هذا البحث أول نشر علمى موثق لها .

تاج العدالة

د. سلوى أحمد كامل¹⁴

يرجع دراسه هذه الطقسه الى الفصل 19 من كتب الموتى والنماذج والتيجان والاكاليل النباتيه التى عثر عليها على الموميوات والمحفوظه فى المتاحف.
يمكن ان يمثل تاج العدالة بمختلف الاشكال ،واهدى الى الالهه التاليه: أوزير جحوتى وخنوم وفرعون بيجه وفيو وحتحور

¹¹ كلية الآداب -جامعه الاسكندرية

¹² كلية الآداب -جامعه الاسكندرية

¹³ استاذ مساعد التاريخ القديم -كلية الآداب -جامعه المنصوره

¹⁴ كلية الآثار -جامعه القاهره

زخرفة الصدف في مصر في العصرين الروماني والبيزنطي"

التطور الفني والمدلولات الدينية

د. سماح محمد الصاوي ابراهيم¹⁵

عرفت الصدف في بلاد اليونان منذ بواكير التاريخ كأحد شعارات الألهة أفروديت وليدة الزبد التي خرجت عند مولدها من الصدف وظهرت في فنون الأغريق المختلفة ولا عجب في ذلك فالأغريق شعب يعيش على شواطئ البحر ويتأثر بالعناصر البحرية تأثيراً كبيراً وحين نقل الرومان عن الهة الأغريق الأسس والمخصصات ظهرت الصدف في الفن الروماني مرتبطة في البداية بفينوس ولكن الشخصية الفنية لحضارة الرومان كانت تتخذ من العناصر ذات المدلول الديني دوافع زخرفية تظهر في الحليات والزخارف المعمارية التي أنتجت في النهاية فناً معمارياً جديداً يتسم بالتطور الهندسي الواضح مع فخامة المنحوتات والزخارف التي زخرت بها عمارة الرومان وقد ظهرت الصدف في مصر في العصر الروماني في مبان ذات أغراض متعددة كان من بينها المقابر، المنازل، فيما بقي من منشآت ترجع الى العصر الروماني.

أما في العصر الروماني المتأخر الذي أتم بظهور العناصر المعمارية والزخرفية للفن القبطي في مصر فقد بدأت الصدف تتخذ مدلولات دينية جديدة إضافة إلى كونها عنصراً لزخارف أنصاف القباب في المقابر، المنازل، الكنائس.

تتناول هذه الورقة التطور الفني لزخرفة الصدف في عمارة مصر في العصرين الروماني والروماني المتأخر مع محاولة لفهم التغيير أو التطور في المدلول الديني لها.

رؤية جديدة لتأريخ بعض تماثيل الملكات البطلميات بمصر

سحر عبد الرحمن¹⁶

لقد تضاربت بعض المصادر حول تأريخ بعض التماثيل الخاصة بالملكات البطلميات الغير مؤرخة ، والتي حُدد تأريخها ما بين القرون الثالث حتى الأول قبل الميلاد وإنسابها إلى ملكات ربما لن تكن هن صاحبات هذه التماثيل وإحكاماً لمثل هذا اللبس يمكن الإعتماد على الدراسة لعنصر فني أو أكثر للتمكن من معرفة التأريخ السليم وبالتالي معرفة الملكة صاحبة هذا التمثال ، وهذه العناصر تتمثل في الكتابة الموجودة على التمثال سواء على عمود الظهر أو أى جزء من جسم التمثال يفيد تاريخ ما أو اسم ملك يمكن من خلاله معرفة من هي صاحبة التمثال ، أو يمكن معرفة التأريخ تقريباً عن طريق الزى أو التاج المواكب لعصر ما ، أو حتى عن طريق ملامح الوجهة الذي من الممكن يشابه ما هو مسكوك على العملات البطلمية⁰

والرؤيا الجديدة في التأريخ هنا هي تصفية الشعر المتناولة على رؤوس الملكات سواء الشعر الطبيعي أو المستعار⁰ ومن خلال هذه الورقة البحثية يمكن إضافة معلومة جديدة حول تحديث لبعض تأريخ تماثيل ملكات بطلميات ، وعلى سبيل المثال :

* الملكة كليوباترا الأولى :

فبعض المصادر تشير إلى نقوش من لوحة بقصر العجوز البر الغربى طيبة ، ممثل بها الملك بطلميوس الثامن مع ملكة ربما كانت كليوباترا الثانية أو الثالثة ، ولو حكمنا تصفية الشعر الموجودة بالنقش فتشير إلى أنها الملكة كليوباترا الأولى⁰

* كليوباترا الثانية :

تمثيل من متاحف (سان جوز ، اللوفر، المتروبوليتان) تنسب بعض تماثيل الملكات البطلميات لديها بأنها للملكة كليوباترا السابعة ، إلا إنه بالرجوع إلى تصفيات الشعر وإلى عناصر أخرى تفيد إن هذه التماثيل تنتمي للملكة كليوباترا الثانية⁰

وأمثلة أخرى على الملكات كليوباترا الثالثة والخامسة وكذلك السادسة

¹⁵ مدرس بكلية الاداب -جامعه الاسكندريه فرع دمهور

¹⁶ كليه الاداب جامعه الاسكندريه

إرم ذات العماد إهلاكم بتورنيديو أ.د. شاهيناز مصطفى على يوسف¹⁷

أتى عاد قوم هود بعد أهلاك قوم نوح ، وقد سكن الاحقاف بالقرب من الحدود العمانية اليمنية وقد تميزوا بعظم أجسامهم الى درجة هائلة وظنوا انهم هم الاشد قوة وللاسف لقد عاد البشرية الى البعد عن الله ، فارسل لهم ربهم اخاهم هودا ، فلم يستجيبوا له ، فأهلكهم الله تعالى مع ابقاء مساكنهم ونجاة هود والذين آمنوا معه ، فكيف كان ذلك ؟ لقد اخذهم الله بالسنين فلم يؤمنوا فأرسل عليهم سحابة كبيرة فظنوا أن فيها مطر لقد حدث فيها صاعقة تولد عنها هواء بارد ، هبط على شكل السوط بين السحابة والارض وبهم منطقة ضغط منخفض فحدثت حركة دورانية للهواء فى هذا السوط ، واصبح فى امكانه اقتلاعهم واحدا بعد الاخر ، وهم العملاقة ورميهم فى أماكن بعيدة، وتعرف هذه الظاهرة باسم "التورنيديو أو التويستر" وهى أشد الرياح دمارا وقد دمرت بعض أماكن فى أمريكا فى هذا الشهر والشهر الماضى .

ومن أنواع التورنيديو ما يمكث اياما وتتولد عنه المئات من الاسواط وتعرف باصوات صريرها عند الاقتراب وهذا هو النوع الذى دمر الله به قوم عاد إذ مكث عليهم سبع أيام وثمانية ليال متتالية ، ومن أنواع التورنيديو ما يقتلع الاشجار من جذورها ومنها ما يسقط المنازل ومنها ما يقتلع البيوت من اساساتها فيلقى بها بعيدا . ويمكن تقسيم التورنيديو أو السوط الذى أهلك به قوم لوط من الفئة 2 التى تقتلع النخيل دون المساس بمساكن عاد العظيمة ، قال تعالى " تدمر كل شى بأمر ربها فاصبحوا لا يرى الا مساكنهم كذلك نجزي القوم المجرمين " آية 25 سورة الاحقاف.

يدونيا: المراسلات السرية د. صبحى عطية يونس¹⁸

شهدت مصر خلال العقدین الاخيرين من القرن الخامس قبل الميلادى موجة من الاضطرابات كانت تمهيدا للمحاولة الاخيرة الناجحة التى أدت الى طرد الفرس من مصر عام 404 ق.م. وتشير الوثائق الارامية التى خرجت من الفنتين عن أن اليهود المقيمين فى مصر تأثروا سلبا بهذه التفاعلات وحاولت قيادتهم معالجة الاضرار التى لحقت بهم ، وكان أبرز هؤلاء القادة هو: يدونيا ، الذى خلف تسعة خطابات تؤرخ بالفترة ما بين 419 : 406 ق.م. ، وتهدف هذه الدراسة الى إعادة فتح هذا الملف من جديد ، بغرض معالجة بعض الجوانب السياسية والدينية الغامضة التى وردت فى هذا المراسلات والتى لم يتم التطرق اليها من قبل ، كما يهدف البحث الى اعادة تقييم علاقة اليهود فى مصر مع يهود فلسطين ، وابعاد الاتصالات مع الجانب الفارسى فى ضوء هذه المراسلات السرية ، وأثر كل ذلك على مجمل العلاقات المتشابكة بين اليهود والفرس والمصريين خلال تلك الفترة .

تمثالا كتله من المتحف المصرى بالقاهرة عائشه محمود عبد العال¹⁹

يقوم هذا البحث بنشر تمثالى كتله لم تسبق دراستهما من قبل ، وهما من ضمن مجموعه التماثيل التى عثر عليها بخبيئه الكرنك التمثال الاول يعود لنهايه الاسره الخامسه والعشرين وبدايه الاسره السادسه والعشرين طبقا للطراز الفنى المميز ، ويتميز بتصوير يمثل تعبد صاحب اللوحه لأوزير وإيسه بالنحت الغائر على الجزء الامامى من التمثال ، ثم نص على عمود الظهر يحمل ألقابه وجزء من سيرته الذاتيه. أما التمثال الثانى فيعد طرازاً فنياً مختلفاً الى حد ما، حيث يظهر صاحب التمثال فى جلسه غير إعتياديه حاملاً الرمز المقدس لأمون وهو امر دلالاته الدينيه المختلفه كما ستبين الدراسه .

¹⁷ كليه العلوم - قسم الفلك والارصاد الجويه - جامعه القاهرة

¹⁸ استاذ الآثار والتاريخ القديم المساعد - كليه الاداب - جامعه المنصوره

¹⁹ استاذ مساعد حضاره واثار مصر القديمه كليه البنات-جامعه عين شمس

بين المدينة والمدنية والدولة

أ.د. عباس سيداحمد محمد على²⁰

تتطابق وتتداخل أحيانا، وتتناظر حيناً مفاهيم عبارات المدينة والمدنية والدولة في الآداب الأثرية دون وقوف عند إشكالية المصطلح وجدلية العبارة مما يقود الى خلط وفهم مختل في بعض جوانب مسيرة الحضارة. لقد قاد إنتاج الغذاء في العصر الحجري الحديث الى ظهور الملكية وبزرق الطبقات وتوسع قاعدة الاقتصاد وتعزيز العمالة وتعدد الحرف والى كثافة سكانية ونزاعات ونحوها. قاد ذلك الى تحول الهيمنة القرابية العشائرية لتشكل بذرة الانطلاقة لبنية سياسية عرفت بالسلطة المركزية وترسيخ هيكل السلطة. فنشأت كيانات تداخلت معها وبها مفاهيم المدينة والمدنية والدولة ودولة المدينة.

فهل كانت قضية تعريف مصطلح أم تحديد سمات أم منهج تناول ؟ كيف ولماذا نشأت المدن والمدنية والدولة ؟ وما العلاقة بينها ؟ وايهما كان السبب وايهما النتيجة ؟ أم ان الأمر لا يعدو كونه توافقاً أو تنافراً في الزمان أو المكان ؟.

من خلال السجل الأثري تحاول الورقة أثارت هذه القضية .

دلفى ووحيا

د.عزيزه حسن محجوب

تعتبر دلفى من اجمل مدن بلاد اليونان ومن لم يحالفه الحظ بزياره دلفى يكن من الصعب عليه تخيل جمال وروعه الموقع الذى كان يهرع اليه الناس من جميع الارحاء كى يعرفوا بفضل ابوللو اسرار المستقبل ويعتقد الكثيرون ان المعبود ابو للو هو اول رئيس لدلفى لكن الحقيقة انه قبل مجيئه كان يتم تكريم "جيا gaia" وشخصها الثعبان "بيثون python" ذو الشكل الخرافى ، وهناك آراء لبعض اللغويين تفيد بأن كلمه python كان معناها اللغوى قديما مكان التعفن ، بمعنى المكان الذى الذى تعفن فيه جسد الثعبان بيثون عندما قتل على يد ابوللو (طبقا للأساطير) اى ان هذه الكلمة تعنى مقبره python واثاروا الى ان هذه المقبره التى تأخذ شكل نصف دائرى والموجوده فى دلفى تلك المقبره التى يعتبرها البعض سره الارض التى اقامها النسران المكلفان من قبل زيوس zeus بتحديد قلب العالم ،بينما البعض الاخر يعتبرون هذه المقبره خاصه ديونيوس dionysos اذ ان ديونيوس كان يتطلع ان يسقى ابوللو نفس مصير جيا ، والصراع الدائر بين ابوللو وديونيوس انتهى بان اصبح الاثنان على قدم المساواه من المحراب ولو صح افتراضى ان تلك المقبره خاصه بديونيوس او هى سره الارض فيمكن مقارنتها مع الغرف النصف دائريه والمحاطه من الجانبين بطائرين هما نسور وزيوس هذا بالنسبه للمباني الموجوده فى بلاد اليونان ،اما فى مصر فيمكن مقارنتها مع الغرفه التى كانت تخصص لعباده اوزيريس المصرى – ديونيوس اليونانى ،تلك الغرفه التى تم فيها بعثه .

وسنحاول فى هذا البحث عمل مقارنه للتوصل الى حقيقه تلك المقبره وطبيعه عباده ابوللو فى دلفى.

التجريب الأثرى ودراسة السفن القديمة

د.عماد خليل²¹

التجريب الأثرى Experimental Archaeology هو أحد الأساليب العلمية المتبعة في اختبار النظريات المختلفة المتعلقة بالتكنولوجيا في العصور القديمة. ويعتمد التجريب الأثرى علي محاولة محاكاة واختبار التقنيات المختلفة التي كانت سائدة قديما، وذلك بهدف الوصول إلي فهم أكثر لتلك التقنيات، ومن ثم للمجتمعات الذي صنعتها واستخدمتها.

ويعتبر استخدام التجريب الأثرى في دراسة الآثار البحرية، وخاصة السفن القديمة، من الأساليب الشائعة في دراسة تقنيات صناعة السفن وطرق استخدامها وملاحظتها علي مر العصور. ولعل من

²⁰ السودان

²¹ مدرس الآثار البحرية - قسم الآثار والدراسات اليونانية والرومانية-كلية الآداب -جامعة الاسكندرية

أبرز المشروعات البحثية التي تمت في هذا المجال هو مشروع بناء نموذج لسفينة حربية كلاسيكية من القرن الخامس قبل الميلاد ومشروع آخر لبناء نموذج لسفينة تجارية من القرن الرابع قبل الميلاد، وما تبع ذلك من تجارب في قيادة وملاحة السفينتين. وكل من هذين المشروعين يختلفان في أهدافهما وفي طريقة تنفيذهما وكذلك في النتائج التي أسفر عنها كل منهما. ومن ثم، فإن هذا البحث يتناول قيمة التجريب الأثري كأحد الوسائل المستخدمة في دراسة السفن، وكذلك يتناول بالتحليل أهم المشروعات التي تمت في هذا المجال في حوض البحر المتوسط، ومدى مصداقية النتائج التي أسفرت عنها تلك المشروعات.

عقوبتا الإعدام وقطع اليد في حضارة بلاد النهرين

د. عبد العزيز أمين عبد العزيز²²

شاعت عقوبة الإعدام في حضارة بلاد النهرين خاصة خلال العصر البابلي القديم والعصر الآشوري الوسيط، وتعددت وتنوعت الجرائم التي كانت تُطبق عليها هذه العقوبة بلغت في مجملها إحدى وعشرين جريمة. وقد اختلفت طريقة تنفيذ حكم الإعدام طبقاً لطبيعة الجرائم منها الموت رجماً بالحجارة، الإلقاء في النهر، الربط والإلقاء في النهر، الموت عن طريق الخازوق، الموت عن طريق الخازوق وعدم الدفن، الموت حرقاً، الموت وتعليق الجثة أمام باب المنزل، بالإضافة إلى الموت ودفن الجثة داخل جدار. أما عقوبة قطع اليد فقد طبقت فقط خلال العصر البابلي القديم طبقاً لقانون حمورابي على أربع حالات من الجرائم في الوقت الذي خلت فيه باقى القوانين الأخرى منها وهي قيام الابن بضرب أباه، وفاة مريض من طبقة الأحرار أو إتلاف عينه من قبل جراح أثناء إجراء جراحة، قيام حلاق بتغيير علامة العبودية لعبد بالإضافة إلى الحارس للصل الذي يقوم بسرقة ما تم تعيينه لحراسته وتم ضبطه متلبساً.

دلقى ووحيتها

عزيزه حسن²³

مساهمة الإثنوآركيولوجي في الدراسات النباتية في السودان

فانز حسن عثمان أحمد²⁴

إن الاستمرارية الثقافية في أوجه الحياة اليومية في المجتمع السوداني ، وأساليب الحياة وأنماطها الضاربة الجذور في القدم يمكن ملاحظتها بسهولة، وبتوافر خلفية معرفية عن الحضارات و المجتمعات القديمة يمكن للآثاري بسهولة إيجاد مقارنة بين الماضي و الحاضر لكن قليل جداً من الآثاريين العاملين في السودان انتبهوا لذلك .
تتناول هذه الورقة دور الدراسات الإثنوآثرية في حل بعض المعضلات الآثرية و المشاكل البحثية المتعلقة بحضارة نبتة في السودان .

الاستمرارية والتغيير في العناصر المعمارية الكوشية(الاقواس المعمارية نموذجاً للدراسة)

د. فيصل عبد الله عمر محمد²⁵

²² الأستاذ المساعد بالمعهد العالى لحضارات الشرق الأدنى القديم – جامعه الزقازيق

²³ المدرس بقسم الآثار المصريه القديمه –كلية الاداب –جامعه الاسكندريه

²⁴ جامعه وادى النيل

²⁵ محاضر بقسم الاثر – كلية الاداب- جامعه دنقلا - السودان

تهدف هذه الدراسة الى ابراز سمات الاستمرار والتغيير فى العناصر المعمارية الكوشية فى منطقة اقليم نبتة ، متخذة من الاقواس المعمارية نموذجا للدراسة . ويتطرق البحث اولا الى القاء الضوء على الانماط المعمارية الكوشية المختلفة ، وكذلك تحديد منطقة الدراسة ومناطق النماذج المختارة للدراسة فى هذا الاقليم بقصد المقارنة ، والدراسة التحليلية ، وتبيان مدى الاستمرارية والتغيير فى هذه السمة المعمارية . وتعضد الدراسة الاجابة على فرديتها بالاشارة الى بعض العناصر المعمارية الاخرى التى ظهرت عليها ملامح الاستمرارية والتغيير ، وكذلك تحاول الدراسة الاجابة على السؤال التالى : هل توجد استمرارية وتغيير فى العناصر المعمارية الكوشية عبر الفترات الحضارية المختلفة التى مرت بها الحضارة الكوشية فى منطقة اقليم نبتة .

الاسترقاق القانونى فى المجتمعات القديمة (بلاد الرافدين وروما نموذجا)

د. لطيفة بشارى²⁶

يتناول هذا البحث الاحكام التى شرعتها بعض القديمة فى كل من بلاد الرافدين وروما لمعاقبة المواطنين الاحرار المخالفين للقوانين المعمول بها باسترقاقهم .

السمات العامة لعمارة منطقة الشلال الثالث بالسودان فى الفترة من 550-1323م

د. محمد أحمد عبد المجيد²⁷

تعتبر الفترة من 550-1323م واحدة من أغنى الفترات التاريخية فى السودان بمواقع العمارة كثافة وانتشارا. وتعد منطقة الشلال الثالث علي النيل فى شمال السودان نموذجا لانتشار هذه المواقع فى تلك الفترة. وتتميز بوجود كثيف لمواقع العمارة المدنية والعسكرية والعقائدية على ضفتي النيل والجزر العديدة التى تنتشر على طول المنطقة من شمالها الى جنوبها. وتقدم هذه الورقة وصفا جغرافيا موجزا لمنطقة الشلال الثالث ثم دراسة احصائية لتوزيع مواقع العمارة على ضفتي النيل والجزر وأشكالها ووظائفها ومواد بنائها فى الفترة من 550م-1323م. ثم تزيل الورقة بمقارنة موجزة لعمارة منطقة الشلال الثالث فى الفترة المذكورة بعمارة المناطق فى النوبة العليا والسفلى فى نفس الفترة.

تيبيليس (عنونة) مدينة فى اقليم نومديا

د. محمد خير أورفة لى²⁸

تقع المدينة فى قلب اقليم نومديا على حوالى 32 كم ، جنوب شرق مدينة قالمة فوق منطقة هضبية محاطة بالاراضى الزراعية الخصبة ، تغطى المدينة حاليا حوالى عشرة هكتارات ، ولن يكشف بعد عن كامل المدينة الا ان جزءا كبيرا منها ظاهر فوق سطح الارض ، عدد من الشواهد تدل على تواجد المدينة خلال عصر المماليك النومدية ، واستمرت خلال العصور الرومانية والبيزنطية ، أى حتى اواخر العصور القديمة .

بالنسبة لوضعيتها الادارية خلال عصر الرومانى : فقد بقيت فى حالة ضيعة Pagi تتبع مدينة سرتة وكمركز المقاطعة الريفية للكنوفدرالية السيرتية حتى النصف الثانى من القرن الثالث ، حيث أصبحت بلدية ويظهر أنها اخر مدينة تحصلت على هذه المرتبة فى شمال افريقيا عدد من مواطنيها كانوا قد وصلوا الى مراتب عليا فى الامبراطورية الرومانية من مناصب ولاء وقناصل وقادة عسكريين . معظم معالم المدينة المكشوف عنها حتى الان يعود الى العصر الرومانى وتوضح الى حد كبير مخططها وتكوينها المعمارى من الطرقات التى تقطعها وأقواس النصر

²⁶ قسم التاريخ - جامعه الجزائر

²⁷ جامعه وادى النيل مركز دراسات الاثار

²⁸ معهد الاثر - جامعه الجزائر

والساحات والمعابد والأسواق والمنازل هذا بالإضافة للحصن الشمالى المشرف على المدينة
والذى بنى فيما بعد من قبل البيزنطيين.

الترتيب التاريخى للأسرة الحادية والعشرين.

د/ محمد السيد عبد الحميد²⁹

بنهاية الأسرة العشرين: دخلت مصر عصراً مغايراً تماماً لما كانت عليه من قبل انهارت فيها السلطة
المركزية، وعمت الفوضى، وساءت الأحوال الاقتصادية، وانتشرت السرقات، حتى أن مقابر الملوك
نفسها قد سُرقَت - فى ظل هذه الظروف قامت الأسرة الحادية والعشرين: مفتحاً عصراً اتفقت عليه
أغلب الآراء بأنه كان متأخراً زمنياً وحضارياً. ومن ثم فقد ارتبطت سياسة هذه الأسرة بأحداث الفترة
الأخيرة من عصر الأسرة السابقة لها. زد على ذلك توزع السلطة فى البلاد بين كبار كهنة "أمون"
بطيبة فى الجنوب، وملوك الشمال فى تانيس بشرق الدلتا، وهو النمط المعروف بالازدواجية فى الحكم؛
الأمر الذى أضفى هالة من الغموض على تاريخ هذه الأسرة، إذ الواقع أننا لا نعرف إلا القليل عن
تاريخها السياسى وحسب، بل أن عدد ملوكها وترتيبهم لا يزال من الأمور التى تحتاج إلى تمحيص
وإثبات. مما أثار الجدل حول تأريخ عصر الأسرة الحادية والعشرين واجمالى سنوات حكمها، وتتابع
ملوكها وكبار كهنتها، وحول الصيغ المرجحة لألقاب هؤلاء وهؤلاء، والذى لازال بعضه- الجدل قائماً .

التراث العمرانى والمعمارى التقليدى فى حضر موت وسبل حمايته والحفاظ عليه

د. محمد عبد الله بن هاوى باوزير³⁰

من المعروف ان التراث المعمارى فى اى بلد هو المرآة التى تعكس ماضيه وحاضره بامانة ، وأن
عملية البناء والتعمير هى الرمز المادى للحضارة الانسانية وكذا رمزها الروحى المعبر عنه فى الثقافة
والفكر ، ولعل حضر موت تتميز بغنى تراثها وانماطها المعمارية الدينية والدينيوية والعسكرية وهو
الامر الذى سيتناوله الباحث فى هذه الورقة بشكل موجز من خلال استعراض مراحل تطورها فى
العصور القديمة والاسلامية الاولى والوسطى وما تلاها ، كما سيتطرق فى سياق هذه الورقة الى اهمية
هذا التراث وارتباطه بتاريخ حضر موت ، بل يوحى الى التعمق فى ادراك البعد الحضارى لهذا
الموروث الذى يتعرض حالياً للعبث والاهمال وقد اختار الباحث الانماط المعمارية التقليدية لاحدى مدن
ساحل حضر موت (مدينة غيل باوزير) نموذجاً لهذا التراث .

لذا فان هذا البحث يهدف الى ضرورة رصد وتوثيق مختلف الانماط المعمارية التقليدية لكل مدن وقرى
حضر موت ، وابرار المخاطر التى يتعرض لها هذا الموروث المعمارى وكيفية وضع ومناقشة السبل
للحفاظ عليه وحمايته من التعديات ، بل يهدف ايضا الى المساهمة فى تزويد المهتمين فى وطننا العربى
من باحثين وأثاريين وخاصة المشاركين فى أعمال الندوة العلمية التى ينظمها الاتحاد العام للآثاريين
العرب هذا العام 2008 م بما تمتلكه حضر موت من انماط معمارية تقليدية فريدة ، ولعل ذلك سيسهم
فى تشجيعهم مستقبلاً فى زيارة حضر موت والتعرف على معالمها المعمارية ، ومن ثم ربما سيدفعهم
ذلك للبحث فيها ودراساتها لانجاز دراسات وبحوث اكثر عمقا وشمولة مما يثرى بالتأكيد المكتبة اليمنية
بل والعربية بشكل عام .

²⁹ كلية الاداب - قنا - جامعه جنوب الوادى

³⁰ كلية التربية - جامعه عدن

دعوة عاجلة لعمل مسح اثرى شامل فى منطقة البحر الميت لتوقع ارتفاعه قريبا مع دراسته اثر التغيرات المناخيه الشمسيه على ارتفاع البحر الميت والشاطىء الشرقى واثر ذلك على الاستيطان البشرى عبر العصور التاريخيه

أ.د. محمد وهيب حسين³¹ أ.د شاهيناز مصطفى عل يوسف³²

يهدف هذا البحث الى دراسته الاثار فى منطقه البحر الميت والشاطىء الشرقى وعلاقه التغيرات المناخيه الشمسيه على ارتفاع او انخفاض منسوبه عبر العصور .كما يهدف هذا البحث الى دراسته انماط الاستيطان البشرى خلال العصور البرونزيه اعتمادا على نتائج التنقيبات الاثريه وسوفيسهم هذا البحث فى فهم احداثا تاريخيه مرتبطه بالانبياء والرسل وخاصة ابراهيم ولوط عليهما السلام . ويقدر ان هلاك قوم لوطكان فى عام 2388 ق.م تقريبا. وسوف يتم العتماد على نتائج الدراسات الميدانيه التى اجريت بهذا الخصوص وكذلك نتائج الدراسات المخبريه التى قام بها باحثون عرب واجانب فى مختلف التخصصات المرتبطه بالبحر الميت والشاطىء الشرقى خاصة الاجزاء الجنوبيه الشرقيه .وجدير بالذكر ان منسوب البحر الميت قد ارتفع حول ميلاد السيد المسيح بمقدار70مترا بينما ارتفع بمقدار 50 مترا نحو عام 1100م . ويمر البحر الميت حاليا بفترة انحطاط شديد الا انه من المتوقع ان يعاود البحر الميت ارتفاعه قريبا بسبب تغير مناخى شمسي ادى فعلا الى دخول الارض فى فتره بروده بدأت منذ عام من دلالتها حدوث جليد فى العراق والاراضى المقدسه مما استدعى اتخاذ اجراءات عاجله فى مختلف المجالات منها مسح اثرى شامل لحمايه المواقع الاثريه والتنسيق مع المؤسسات المحليه والاقليميه والدوليه بهذا الخصوص .

حياة الموظف نى-كا-عنغ الكاهن الاكبر للمعبودة حتحور فى قوص

د.مجدى اسماعيل عبد العال³³

نعرض فى هذه الورقة البحثية لحياة احد الموظفين المهنية والعاملين فى السلك الكهنوتى وهو الموظف نكعنغ الذى شغل فى وظيفة الكاهن الاكبر للمعبودة حتحور فى مدينة قوص بالاقليم الرابع عشر بمصر العليا ،حيث عاش على اكثر تقدير خلال عصر الاسرة الرابعة او الاسرة الخامسة من عهد الدولة القديمة وسوف نتعرف من خلال حياته المهنية على النقاط التالية :

اولا: الشعائر الدينية للملك فى عصر الدولة القديمة للارباب العبادة المختلفة .

ثانيا : طبقة الكهنة الملكيين القائمين على تنفيذ طقوس الشعائر الدينية وكيفية تعيينهم والالقاب التى اطلقت عليهم من خلال اشارات النصوص الدينية اليهم ومناظر المعابد والمقابر .

ثالثا : الاثار المترتبة على تأدية طقوس الشعائر الدينية فى تكوين الكيان الاجتماعى فى الدولة المصرية القوية وتطور ذلك خلال عصر الدولة القديمة

رابعا: الاوقاف الجنائزية التى يتم الصرف منها على اقامة الشعائر الدينية وكيفية تحديد هذه الاوقاف من قبل اصحابها ومدى استمراريتها بعد وفاتها

كنوز مملكة مروى

د. الصادق الزبير صديق علي³⁵

د.محمد يس يس³⁴

تقع مملكة مروى على الضفة اليمنى للنيل حوالى مائتي كيلو شمال مدينة الخرطوم الحالية . كنوز مملكة مروى متمثلة فى الآثار التي تركوها في مدينة ملكية وأهرامات ، والحلي الذهبية الأحجار الكريمة لزيينة الملكة إضافة إلى بعض القطع الفريدة التي دفنت معهم ، وبعضها كائن بمتحف برلين

³¹ الجامعه الهاشميه- الزرقاء- الاردن

³² قسم الفلك والارصاد الجويه- كليه العلوم – جامعه القاهره

³³ كليه السياحه والفنادق – جامعه المنوفيه

³⁴ السودان

³⁵ السودان

وميونخ بألمانيا. وتبرز لنا الحلي الذهبية مقدار التقدم والرقى الحضاري الذي بلغته مملكة مروى في جميع مجالات الحياة .

Concerning the Offerings of Akhenaton's Royal family

د.فاتن العليمي³⁷

د.مفيدة الوشاحي³⁶

The reign of the king Akhenaton Amonphis IV is known to every one, It was revolutionary in Egyptian Art, revolutionary in the world of ideas. The religious changes were associated with him, the older gods and deities were denied, Amon "the hidden one" enclosed in his dark and secret sanctuary was replaced by Aton, the glorious disk of the sun whose life- giving rays descended equally upon all mankind and all nature rejoiced in his blessing, it vision of the deity as a god lovingly concerned with all creation speaks for it self .


Akhenaton famous Hymn to the sun(Aton)was written in every where at the site of Amarna city but the complete one was engraved in Ay tomb at Amarna No.22.It highlights the manner of worshipping and offerings which were introduced to the living disk Aton .

This paper aims to study the offering scenes of Akhenaton and his royal family to Aton and to show the different aspects of the royal family concerning the representation of offering, such as the special scene of Ipy .It also presents an analysis of the iconography of the offering of Akhenaton's divine positions and his god Aton .

أسماء عواصم ومدن مصر القديمة في أسماء الأعلام "أفراد وملوك" (دراسة تاريخية تصنيفية-تفسيرية)

د. باسم سمير الشرقاوي³⁹

د. منار مصطفى محمد إسماعيل³⁸

إن للأسماء ومعانيها دلالات عظيمة في أي حضارة من الحضارات، سواء قديماً أو حديثاً. وكما نلاحظ في التاريخ الوسيط أو الحديث والمعاصر أن البعض يُنسب في كنيته إلى إحدى المدن أو العواصم مثلما نقول فلان (الخوارزمي أو الأسيوطي أو (لسكندري) أو في الأسماء الأوربية مثل William of Tyre "وليام (الصوري)" أو Benjamin of Tudela "بنيامين (من توديلا، أو: التوديلوي)"، هكذا كان الحال أيضاً في مصر القديمة. فنُسب البعض إلى تلك المدينة أو تلك العاصمة من مدن وعواصم مصر القديمة، مثل منف وطيبة... الخ. وتُعنَى هذه الورقة البحثية بدراسة تاريخية تصنيفية لأسماء الأعلام، سواء أفراد أو ملوك، ممن احتوت أسمائهم أو كنياتهم على أسماء أو نعوت بعض المدن أو العواصم. في محاولة لتفسير تضمن هذه الأسماء والكنيات لها ودلالاتها مع استشفاف أي من المدن أو العواصم كانت ذات السبق الأكثر في التردد والتكرار في أسماء الأعلام، وفي أي الفترات التاريخية حدث هذا وما هو دلالاته التاريخية والحضارية. ويكفي في هذا المقام ضرب مثلاً واحداً على ذلك -وهو أشهرها- ألا وهو اسم  #a (j) -m-WAC . t "خع(ي)-م-واست" -رابع أبناء الملك "رعمسيس الثاني"، وثاني أبناء

36

37

38

39

زوجته الملكة "إيست-نفرت"- ومعنى اسمه "المشرق في واست (= طيبة)" ، بما يحمله هذا الاسم من دلالات لتلك العاصمة ومحاوله الحفاظ على التوازن بين عواصم مصر المختلفة إذا أخذ في الاعتبار أن عاصمة الملك كانت قد انتقلت وقتذاك إلى "پر-رعسيس" وأن هذا الأمير تقلد منصب كبير كهنة منف والتي تُعد الأعرق بين عواصم مصر التاريخية.

السمات المعمارية لمنازل اللاهون ومدى ملائمتها للبيئة المصرية

د. منال احمد مسعود⁴⁰

يتناول البحث دراسة تحليلية لبعض الشواهد الأثرية الدالة على وجود الطابق العلوى بالمنازل المصرية القديمة والمتمثلة فى :

- 1- نماذج لمنازل من المتاحف العالمية يظهر بها الطابق العلوى .
- 2- مناظر لمنازل تصور الطابق العلوى بالمنازل .
- 3- التخطيط المعماري والبقايا المعمارية.

النباتات المقدسة في الحضارة اليمنية القديمة

أ.د منير عبد الجليل العريفي⁴¹

يتناول البحث دراسة تحليلية لنماذج من النباتات المقدسة في الحضارة اليمنية القديمة، مثل البخور، والكروم ، والشعير والنباتات العطرية، وأسباب تقديسها وارتباط ذلك بالجانب الديني، وعلاقته بالطقوس والشعائر الدينية التي كانت تمارس في معابد الممالك اليمنية القديمة . وتتطرق الدراسة إلى تأثير تقديس تلك النوعية من النباتات على الفن والعمارة بمختلف وظائفها، من خلال تمثيلها على العمارة الدينية والمدنية باعتبارها زخارف تزين الجدران والأعمدة ، بالإضافة إلى علاقة تلك النباتات المقدسة بأوضاع أنواع من التماثيل اليمنية القديمة وخاصة الأدمية، من خلال تصوير الإنسان اليمني القديم سواء أكان ذكراً أم أنثى على شكل تماثيل مصنوعة من الحجر والرخام والبرونز في أوضاع مختلفة وهو يقدم القرابين في المعابد التي بنيت لمعبودات مختلفة قدست في الحضارة اليمنية القديمة. ويشمل البحث على دراسة لاستمرار تقديس بعض من أنواع تلك النباتات حتى وقتنا الحالي والمناسبات الدينية والاحتفالية التي تقديس فيها وأسباب ذلك ودلالاته، ومنها البخور والبردقوش المعروف باسم (الشذب).

التأثير الفني فى المناطق الداخلية بالمغرب القديم من خلال مثال مدينة قسنطينة

د.مهنتل جهيدة⁴²

من المسلم به أن الفنيقيين استوطنوا فقط فى المناطق الساحلية بالمغرب القديم ، لكن كشفت لنا الآثار صدفه عن عدد هائل من اللوحات مكتوبة باللغة الفنيقية ، او البونية ، واثار معبد بونى بموقع الحفرة بمدينة قسنطينة (كارتا قديما) التى تقع فى السهول الشرقية الجزائرية ، وقد وصل عدد اللوحات نحو 900 لوحة ، مما جعل قسنطينة ثانى مدينة بعد قرطاج العاصمة الفنيقية من حيث عدد الكتابات وأهميتها ، هل هو تأثير فينيقى امتد الى هذه المدينة الداخلية التى كانت عاصمة الملوك النوميديين؟؟ أو هو معجزة صخرة مدينة قسنطينة التى ساعدت على الاستيطان الفنيقى بها ، فالمدينة القديمة كانت تقع فوق صخرة واسعة تشكل حصنا طبيعيا تحاصر وادى الرمال .

نقش جديد من جبل صبر /تعز

⁴⁰ كلية الاداب -جامعة الاسكندرية

⁴¹ جامعه إب

⁴² معهد الآثار -جامعة الجزائر

د / مهيبوب غالب أحمد كليب⁴³

الفنون والصناعات في مملكة مروى

د. نجلاء ابراهيم محمد احمد⁴⁴

يتكون قسط ماموس من الثروة المادية التي تمتع بها النوبيون المرويون من بضائع اجنبية مجلوبة من مصر وما يبعد عنها بالخارج علي حد سواء . اشتملت هذه الاصناف بالقدر الذي نعلمة ، علي مخزونهم كلة تقريباً من البرونز والزجاج ومواد الصقل بل انها احتوت علي جزء معتبر من فخارهم . برغم هذا يمكننا ان نعترف بالمثل علي ثلاث صناعات محلية مهمة علي اقل تقدير في النوبة المروية. صنع الحديد ، وصنع الفخار والنسيج .

Phialê: A Roman Grain-Post in Ancient Alexandria

د.نشوى سعيد⁴⁵

Egypt was always regarded in antiquity as the major producer of grain for the Roman Empire. It was at the time of Emperor Justinian that such enormous grain trade between Alexandria and Constantinople was carefully recognized.

According to Procopius, among the major achievements of this emperor was the fortification of the district known to the Alexandrians as "Phialê", where the major corn stores and granaries – in connexion with the service of barges from the Nile – were often liable to attack and plunder. It was from that place that the major grain traffic flowed through Alexandria to all parts of the Mediterranean.

The aim of this research is to focus on the Phialê in terms of the written sources and the material evidences, as well as tracing the grain trade route by land and by waterways, hence shedding new light on some economic implications in ancient Egypt.

دراسة أولية لموانئ و مراسي تعود للفترة القديمة بجهة الوطن القبلي

د.وفاء بن سليمان⁴⁶

ينتشر على طول السواحل التونسية اكثر من مائتي موقع اثري وهو ما يدل على ثراء وتنوع التراث الثقافي البحري من تلك الموانئ والمراسي. وترتبط دراسة الموانئ القديمة ارتباطا وثيقا بمدى تطور علم الآثار الغارقة و الذي لايزال في طور نشأته في تونس. وإذا ما استثنينا بعض الأبحاث الأثرية التي شملت المواني البونيقية الرومانية بقرطاج فان هذا النوع من الأبحاث لايزال يتطلب مزيدا من الاهتمام والدعم.

في هذا السياق تتناول مقالتنا بالبحث عدد من المواقع المينائية والمراسي والمرافئ الطبيعية التي تعود الى الفترة القديمة البونية والرومانية والمنتشرة على الواجهة البحرية للساحل الشمالي للوطن القبلي، وفيها نعرض النتائج الأولية للبحث الأثري الذي شمل مواقع سيدي الرايس و سيدي داوود و هنشير داقله والمريسة. سنقدم أولا تعريف للمصطلحات والمفاهيم المتعلقة بالموانئ، وبعد ذلك التحديد الجغرافي لهذه المواقع وتعريفها، ثم ننتقل إلى تقديم وصف اثري لأهم هذه المنشآت

⁴³ كلية الاداب – جامعه ذمار

⁴⁴ السودان

⁴⁵ كلية الاداب – جامعه الاسكندرية

⁴⁶ المعهد العالی للغات المطبقة فى الاعمال والسياحة

وتقسيماتها بتناول الجانب المتعلق بالوصف المعماري والمواد المستعملة الى جانب طرق البناء في المناطق الرطبة. تبين هذه الدراسة الأولية أهمية الدور الذي تلعبه هذه الموانى أولاً كمجال للتبادل الاقتصادي ونقطة توزيع السلع والبضائع كما تمثل أيضاً رابط بين الثروات الموجودة في الداخل والثروات الموجودة في البحر عن طريق ربط البحر بمدن الداخل وصدورها الواسعة الخصيبة. كما تكشف لنا بعض خصائص الملاحاة المعتمدة بين مختلف هذه المواقع المينائية وعلاقتها بميناء قرطاج المركزي.

**الاقتصاد القديم لمنطقة شلال النيل الثالث أثناء فترتي العصر الحجري وما قبل كرمة
حالة دراسة: وادي فرجا
د. يحيى فضل طاهر⁴⁷**

منطقة الدراسة أي وادي فرجا هي عبارة مجري قديم للنيل ويقع في منطقة الشلال الثالث. تم اكتشاف حوالي 65 موقع أثري تعود لعصر الحجري وما قبل كرمة. وجدت الدراسة أن الاقتصاد القديم لمنطقة الشلال الثالث أثناء فترتي العصر الحجري الحديث وما قبل كرمة حدث له تغيير واضح من فترة إلى أخرى. أولاً أثناء فترة العصر الحجري الحديث (4600 cal ق.م)، المستوطنات كانت موسمية ووجد أن المقابر نادرة. ويبدو أن الاقتصاد اعتمد جمع الغذاء والصيد، وتدل الموجودات الأثرية من المحار والأسماك وأدوات الطحن على ذلك. وثانياً في فترة ما قبل كرمة (3000 cal ق.م) وجد أن المستوطنات من نوع المركز (concentred) ويبدو أن وجود الأكواخ ذات القاعدة الحجرية دليل على الاستقرار. مع العلم أن النشاطات الأخرى (loci) مثل المقابر موجودة ولكن أيضاً نادرة.

هناك ظاهرة أثرية بارزة في المنطقة وهي وجود عدد كبير من حوائط طويلة مبنية من الحجارة المرصوفة وحتى الآن لم يتم التعرف على وظيفتها، ولكنها بالتأكيد مرتبطة بالنشاط البشري الاقتصادي مثل استخدامها في الصيد وبعض النشاطات الأخرى المحتملة. يحتاج إنشاء مثل هذه الحوائط الطويلة جهداً كبيراً ونوع من الإدارة أو القوة، لذا يمكن القول أن السكان القدامى لوادي فرجا قد بدأوا تشكيل مجتمع منظم منذ فترتي العصر الحجري وما قبل كرمة. وكل الدلائل الأثرية تدل على استمرار الاستيطان البشري في نفس المنطقة في فترة كرمة. وظهر ذلك جلياً في الفترة اللاحقة أي كرمة (حوالي 2000 cal ق.م).

⁴⁷ قسم الآثار - جامعة الخرطوم

