

الجوائز

أولاً :جائزة باسم المرحومة/
إبتهاال جمال عبد الرؤوف

وفاز بها:

الطالب / مصطفى أبو العزائم توفيق
الأول على شعبة الآثار الإسلامية
بكلية الآداب جامعة المنيا

ثانياً : جائزة أ.د/محمد صالح شعيب

لخدمة التراث الحضارى، وخصصت لمن تفاعلوا فى خدمة التراث وتعرضوا لمخاطر أثناء تأدية أعمالهم

وفاز بها:

* اسم المرحوم أ/ محمود سيد عبد الفتاح (مصر) أخصائى ترميم بوزارة الآثار.
الذى لقي مصرعه أثناء تأدية عمله بقلعة صلاح الدين

ثالثاً: جائزة التفوق العلمى لشباب الآثاريين

شروط الجائزة

تمنح جائزة التفوق العلمى لشباب الآثاريين الذين قدموا أو شاركوا بشكل فاعل ومتميز فى أعمال جادة ومبتكرة فى مجال علوم الآثار والترميم والمتاحف وأظهرت بكورة بحوثهم وأعمالهم العملية والعلمية تفرد وتميز عن أقرانهم من شباب الآثاريين وتخص هذه الجائزة كل شباب الآثاريين سواء من الأكاديميين الآثاريين أو من الباحثين فى مجال علوم الآثار والمتاحف والترميم العاملين فى هيئات ودوائر الآثار فى مصر والوطن العربى وللجائزة قيمة مالية قدرها ألف جنيه مصرى مقدمة من مركز إحياء التراث والعمارة الإسلامية أ.د صالح لمعى مصطفى

وفاز بها :

* أ.د/محمد عبد الحفيظ	مصر	كلية اللغة العربية جامعة الأزهر.
* أ.د/حنان مطاوع	مصر	كلية الآداب جامعة الإسكندرية.
* د/ حماد محمد	السودان	كلية الآداب جامعة النيلين.



أ.د/محمد علي عبد الحفيظ محمد

أستاذ الآثار والحضارة الإسلامية بجامعة الأزهر بالقاهرة
رئيس قسم التاريخ والحضارة كلية الدراسات العليا جامعة الأزهر

- إعاره للجامعة الإسلامية العالمية بإسلام آباد من ١/٩/٢٠٠٩ وحتى ١/٧/٢٠١٤ م.

- رئيس قسم التاريخ والحضارة بكلية الدراسات العليا جامعة الأزهر مارس ٢٠١٦م وحتى الآن.

عضوية الاتحادات والجمعيات العلمية واللجان :

- عضو اتحاد المؤرخين العرب .
- عضو الاتحاد العام للآثاريين العرب .

- عضو الجمعية المصرية للدراسات التاريخية .

- عضو الجمعية الجغرافية المصرية.

- أخصائي أول " من الخارج " بمركز دراسات الاسكندرية وحضارة البحر المتوسط التابع لمكتبة الاسكندرية لمدة ست سنوات من ٢٠٠٣ - ٢٠٠٩ م.

- عضو المجلس الأكاديمي للجامعة الإسلامية العالمية بإسلام آباد خلال الفترة من ٢٠١١ - ٢٠١٤ م.

- عضو اللجنة التنفيذية لمشروع ذاكرة الأزهر ومسؤول الجانب المعماري والأثري في المشروع ٢٠١٤م وحتى الآن.

- عضو اللجنة التنفيذية لمشروع ذاكرة الأزهر ومسؤول الجانب المعماري والأثري في المشروع ٢٠١٤م وحتى الآن.

عشر دراسة أثرية حضارية وثائقية".

- السنة التأهيلية للمواد الشرعية من جامعة الأزهر عام ١٩٩٨م " القرآن الكريم- الحديث- التفسير- الحديث- السيرة- العقيدة والأخلاق".

اللغات الأجنبية ودرجة الإجابة :

- اللغة الانجليزية (جيد جدا)

- اللغة الفرنسية (إلمام)

- اللغة الفارسية (إلمام)

- اللغة الأوردية (إلمام) .

التدرج الوظيفي :

- مفتش آثار بالمجلس الأعلى للآثار قطاع الآثار الإسلامية والقبطية ١٩٩٣ - ١٩٩٦ م .

- باحث بمركز تسجيل الآثار الإسلامية والقبطية ١٩٩٦ - ١٩٩٧ م.

- مدرس مساعد بقسم التاريخ والحضارة ، كلية اللغة العربية بالقاهرة ، جامعة الأزهر من ١٧/٧/١٩٩٨م عام ، وحتى ٨/١١/٢٠٠٠م

- مدرس بذات القسم من ٨/١١/٢٠٠٠م وحتى ١/٦/٢٠٠٦م

- أستاذ مساعد " مشارك " بذات القسم منذ ١/٦/٢٠٠٦ م .

- أستاذ منذ ١٦/١١/٢٠١١ م .

البيانات الشخصية :

- الاسم : محمد علي عبد الحفيظ محمد

- الجنسية : مصري

- تاريخ ومحل الميلاد: ٢ / ٨ / ١٩٦٩م، بني سويف .

- البريد الإلكتروني :

pdhafez@gmail.com

المؤهلات العلمية :

- ليسانس من قسم الآثار الإسلامية، كلية الآثار جامعة القاهرة عام ١٩٩١م بتقدير جيد جدا .

- ماجستير في الآثار الإسلامية من قسم الآثار الإسلامية ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة سنة ١٩٩٥ بتقدير ممتاز مع التوصية بالطبع ، في موضوع " أشغال المعادن في القاهرة العثمانية في ضوء مجموعات متاحف القاهرة وعماؤها الأثرية " .

- دكتوراه في الآثار الإسلامية من قسم الآثار الإسلامية ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة سنة ٢٠٠٠م بمرتبة الشرف الأولى - مع التوصية بطبع الرسالة على نفقة الجامعة وتبادلها مع الجامعات الأخرى - في موضوع " دور الجاليات الأجنبية والعربية في الحياة الفنية في مصر في القرنين الثامن عشر والتاسع

برنامج ملخصات الأبحاث لعام ٢٠١٦

عصر أسرة محمد علي (١٨٠٥-١٩٥٢ م) ، دراسة أثرية حضارية " نشر بكتاب المؤتمر الحادى عشر للإتحاد العام للآثاريين العرب الذى عقد خلال الفترة من ١٨-٢٠ أكتوبر ٢٠٠٨ م.

٩- بحث منشور بعنوان "حمامات المغاربة بمدينة الإسكندرية منذ بداية العصر العثمانى وحتى أواخر عهد الخديوى إسماعيل (١٥١٧-١٨٧٩م) ، دراسة أثرية حضارية " ألقى فى المؤتمر الدولى بعنوان " أصداء الثقافة الأندلسية بالشرق " الذى أقامته كلية اللغات والترجمة بجامعة الأزهر ، أكتوبر ٢٠٠٨ م ، ومرفق ما يفيد إلقاءه بالمؤتمر . ونشر بمجلة " قنديل " ، العدد الثانى ، ٢٠٠٩ م .

١٠- بحث منشور بعنوان " الكتابات الأثرية الباقية على عمائر مدينة لاهور فى العصر المغولى الهندى (٩٣٢— ١١٨٢هـ / ١٥٢٦-١٧٦٨ م) دراسة مسحية أثرية " نشر بمجلة الاتحاد العام للآثاريين العرب ، العدد العاشر ، يناير ٢٠٠٩ م .

١١- بحث منشور بعنوان " عمائر وزير خان بمدينة لاهور ، دراسة أثرية حضارية " نشر بكتاب المؤتمر الدولى الثانى للعمارة والفنون الإسلامية الذى نظمته رابطة الجامعات الإسلامية ، وعقد فى جامعة صنعاء خلال الفترة من ١٢-١٤ يونيو ٢٠١٠ م .

١٢- بحث بعنوان " عمائر المرأة بمدينة لاهور فى عصر دولة

٢- مقياس النيل بجزيرة أسوان فى ضوء مجموعة من الوثائق الجديدة (بحث منشور ضمن بحوث مؤتمر الفيوم الخامس عن النيل ومصادر المياه سنة ٢٠٠٤ م .

٣- الوثائق مصدرا لدراسة الترميمات والتجديدات التى طرأت على آثار القاهرة الإسلامية قبل انشاء لجنة حفظ الآثار العربية ١٨٠٥-١٨٨١م (مجلة كلية الآداب بسوهاج ، جامعة جنوب الوادى ، ٢٠٠٥ م) .

٤- التحف المعدنية العثمانية وأحدث ما نشر عنها خلال السنوات العشر الأخيرة ، بحث مرجعي غير منشور " ضمن متطلبات الترقية لدرجة أستاذ مساعد ٢٠٠٦ م .

٥- المصالح والمجالس المنوطة بالمباني وقضاياها بمدينة الإسكندرية فى عصر محمد علي (مجلة الروزنامة العدد ٦ ، ٢٠٠٧ م) .

٦- "حمامات الإسكندرية فى عصر محمد علي ، دراسة أثرية وثائقية " مجلة الروزنامة ، العدد السابع ، ٢٠٠٩ م " ألقى هذا البحث فى المؤتمر الدولى عن " الحمامات العامة فى مصر " الذى عقد فى مكتبة الإسكندرية خلال الفترة من ١-٤ ديسمبر ٢٠٠٦ م .

٧- " آثار إسلامية جديدة من منطقة الحطابة وجبانة باب الوزير بالقاهرة " منشور بمجلة الاتحاد العام للآثاريين العرب ، العدد التاسع ، يناير ٢٠٠٨ م .

٨- " إعادة استخدام العناصر الأثرية الإسلامية فى بعض عمائر القاهرة الإسلامية فى

- عضو لجنة تطوير المناهج بجامعة الأزهر المشكلة بقرار من فضيلة الإمام الأكبر شيخ الأزهر ٢٠١٥ م .

- عضو لجنة التاريخ والحضارة برابطة الجامعات الإسلامية الصادر بتشكيلها القرار رقم ٢٣ لسنة ٢٠١٥ م .

- عضو مجلس كلية اللغة العربية بالقاهرة ، جامعة الأزهر ٢٠١٤-٢٠١٥ م .

الكتب والبحوث العلمية والمقالات: أولا : الكتب :

١-دراسات فى تاريخ العمارة الإسلامية، القاهرة ، ٢٠٠٢ م .

٢- تاريخ الفنون الإسلامية، القاهرة، ٢٠٠٢ م .

٣- المدخل إلى دراسة المسكوكات والأختام فى مصر الإسلامية ، القاهرة ، ٢٠٠٤ م .

٤- المصطلحات المعمارية فى وثائق عصر محمد علي وخلفائه، القاهرة ، ٢٠٠٥ م .

٥- حمامات الإسكندرية فى القرنين التاسع عشر والعشرين، طبع مكتبة الإسكندرية ٢٠٠٧ م .

٦- جولة بين الآثار الإسلامية المشهورة فى العالم، القاهرة، ٢٠١٦ م .

٧- دراسات تاريخية وحضارية فى علم الكتابة العربية، القاهرة، ٢٠١٦ م .

ثانيا : البحوث العلمية والمقالات :

١- أضواء علي حمامات الإسكندرية فى القرن التاسع عشر، دراسة لحمامي العباني والمصري ، بحث منشور بمجلة كلية الآداب بقنا، جامعة جنوب الوادى، العدد ١٣ ، ٢٠٠٣ م .

برنامج ملخصات الأبحاث لعام ٢٠١٦

وتم نشره ضمن بحث منشور
بكتاب المؤتمر الحادى عشر
للاتحاد العام للآثاريين العرب
٢٠٠٨م .

٤- اكتشاف سرقة حشوات خشبية
أثرية من قبة الإمام الشافعي في
نوفمبر ٢٠١٥م، وإبلاغ الجهات
المختصة، ورئاسة اللجنة المشكلة
للمعاينة والتحقيق في هذا الموضوع
الخبرات التدريسية (المواد التي

قمت بتدريسها)

أولا : المواد التي توليت تدريسها
بجامعة الأزهر :

(الآثار الاسلامية - تاريخ الفنون
الإسلامية - الآثار العربية - علم
الكتابة العربية - تاريخ العمارة
الإسلامية - المسكوكات والأختام)

ثانيا : المواد التي توليت تدريسها

بقسم الفن والعمارة الإسلامية بكلية
العلوم الاجتماعية بالجامعة

الإسلامية العالمية بإسلام آباد :

Introduction to Islamic Art &
Architecture

Art & Architecture under the
Umayyad

Art & Architecture under the
Abbasids

Art & Architecture under the
Fatimids

Art & Architecture under the
Ottomans

Zenith of Islamic Art and
Architecture in North Africa

Zenith of Islamic Art and
Architecture in Anatolia

Muslim Art and Architecture in
Hijaz

Muslim Art and Architecture in
Spain

The Arab Architecture in
Pakistan

The Religious Islamic
Architecture

١٧- يوحنا الأرمني رسام
الأيقونات الأول في مصر خلال
النصف الثاني من القرن الثامن
عشر، مجلة أريف الأرمينية، العدد
١٢ السنة الثالثة، ديسمبر سنة
٢٠٠٠م .

١٨- الأرمن والعمارة المصرية
في القرن التاسع عشر، مجلة
أريف، سنة ٢٠٠٠م .

١٩- الأرمن وفنون أشغال المعادن،
مقال بمجلة آرف الأرمينية، العدد
٤، السنة الرابعة، أبريل ٢٠٠١م .

جهود في مجال الاكتشافات الأثرية
وحماية الآثار :

١- اكتشاف "مسجد وحمام حسن بك
عبد الله بالاسكندرية" بالتعاون مع
فريق بحثي من مكتبة الإسكندرية
يضم "أيمن الجوهري، أحمد عبد
المنعم"، وهذان الأثران يرجعان إلى
فترة الخديوى إسماعيل" وتم
نشرهما في كتاب عن "حمامات
الاسكندري" الصادر عن مكتبة
الاسكندرية في سنة ٢٠٠٦م .

٢- اكتشاف عدد ستة آثار إسلامية
جديدة غير مسجلة بمنطقة الخطابة
وجبانة باب الوزير بالقاهرة ،
بالاشتراك مع المهندس محمد أبو
العمائم، تم نشرها بمجلة الاتحاد
العام للآثاريين العرب، العدد التاسع
٢٠٠٨م، وهى "قبة وسيل جرياش
العمري وضريح سيدى مرزوق من
العصر المملوكى الجركسى ، قبة
السحيمي ومدفن وسيل الملاطيلي
وقبة الصاوى من العصر العثمانى،
بقايا سور من الحجر من عصر
محمد على".

٣- حوض من الحجر بقصر قوت
القلوب الدمرداشية داخل جامعة
عين شمس مؤرخ بسنة ١١١٥هـ،

المغول بالهند (٩٣٢-١١٨٢هـ
١٥٢٦/١٧٦٨م) دراسة أثرية
حضارية " ، مجلة كلية الآثار
بقنا، جامعة جنوب الوادى ، العدد
الرابع ، يوليو ٢٠٠٩م .

١٣- بحث بعنوان " الأحاديث
النبوية الشريفة المسجلة على
الآثار والتحف الإسلامية فى
العصر العثمانى " فى تركيا
ومصر " دراسة أثرية فنية " ،
بحث ألقى فى المؤتمر الدولى
الثالث للنقوش والكتابات الذى عقد
بمكتبة الإسكندرية فى سنة
٢٠٠٧م ، ومنشور بمجلة كلية
الآداب بقنا ، جامعة جنوب
الوادى ، العدد ٣٣ سنة ٢٠١٠م .

١٤- بحث بعنوان " الأهمية
التاريخية والأثرية لموقع ضاحية
بيجبورا شرق لاهور بباكستان
خلال عصر المغول بالهند " ألقى
فى المؤتمر الدولى الأول عن "
المواقع الأثرية والمجموعات
المتحفية ، القيم ، المشاكل ، الحلول
" الذى عقد بكلية الآثار ، جامعة
القاهرة ، خلال الفترة من ٢١-٢٤
أكتوبر ٢٠١٥م .

١٥- بحث بعنوان " الأعمال
المعمارية الدينية للسلطان شاهجهان
فى إقليمى السند والبنجاب ، دراسة
حضارية أثرية " قدم إلى المؤتمر
الثامن عشر للاتحاد العام للآثاريين
العرب المنعقد بالقاهرة خلال الفترة
من ١٤-١٥ نوفمبر ٢٠١٥م .

١٦- النقوش الكتابية بمسجد
وزير خان بمدينة لاهور ودلالاتها
الحضارية، ألقى فى المؤتمر الدولى
السابع لمركز النقوش والبرديات ،
جامعة عين شمس ٢٩-٣١ مارس
٢٠١٦م .

برنامج ملخصات الأبحاث لعام ٢٠١٦

- المشاركة يبحث بعنوان " عمائر وزير خان بمدينة لاهور" ضمن فعاليات المؤتمر الدولي الثاني للعمارة والفنون الإسلامية الذي عقد بجامعة صنعاء باليمن خلال الفترة من ١٢-١٤ يونيو ٢٠١٠م .

- المشاركة يبحث بعنوان "الأهمية التاريخية والأثرية لموقع ضاحية بيجمبورا شرق لاهور بباكستان خلال عصر المغول بالهند" في المؤتمر الدولي الأول عن "المواقع الأثرية والمجموعات المتحفية، القيم، المشاكل، الحلول" الذي عقد بكلية الآثار، جامعة القاهرة، خلال الفترة من ٢١-٢٤ أكتوبر ٢٠١٥م .

- المشاركة يبحث بعنوان "الأعمال المعمارية الدينية للسلطان شاهجهان في إقليمى السند والبنجاب ، دراسة حضارية أثرية " قدم إلي المؤتمر الثامن عشر للاتحاد العام للآثاريين العرب المنعقد بالقاهرة خلال الفترة من ١٤-١٥ نوفمبر ٢٠١٥م .

- المشاركة يبحث في المؤتمر الدولي السابع لمركز البرديات والنقوش بجامعة عين شمس -٣١ مارس ٢٠١٦م عن " النقوش الكتابية بمسجد وزير خان بلاهور ودلالاتها الحضارية " .

الإشراف ومناقشة الرسائل العلمية وتحكيم البحوث العلمية:

- تحكيم البحوث المقدمة من الباحث الأردني عيسى العزام للترقية لدرجة الأستاذية في مارس وأبريل ٢٠١٦م .

- الإشراف علي رسالة الدكتوراه بقسم التاريخ والحضارة بكلية اللغة

الأسكندرية في عصر محمد علي" ضمن المؤتمر الدولي الذي عقد بمكتبة الاسكندرية في نوفمبر ٢٠٠٥م بمناسبة مرور مائة عام على تولية محمد علي حكم مصر .
- المشاركة يبحث بعنوان "حمامات الإسكندرية في عصر محمد علي" في المؤتمر الدولي عن "الحمامات العامة في مصر" الذي عقد في مكتبة الإسكندرية خلال الفترة من ١-٤ ديسمبر ٢٠٠٦م .

- المشاركة يبحث بعنوان "الأحاديث النبوية الشريفة المسجلة على الآثار والتحف الإسلامية في العصر العثماني " في تركيا ومصر "دراسة أثرية فنية" ألقى في المؤتمر الدولي الثالث للنقوش والكتابات الذي عقد بمكتبة الإسكندرية في سنة ٢٠٠٧م .

- المشاركة يبحث بعنوان " إعادة استخدام العناصر الأثرية الإسلامية في بعض عمائر القاهرة الإسلامية في عصر أسرة محمد علي (١٨٠٥-١٩٥٢م) ، دراسة أثرية حضارية " ضمن المؤتمر الحادي عشر للاتحاد العام للآثاريين العرب الذي عقد بجامعة سوهاج خلال الفترة من ١٨-٢٠ أكتوبر ٢٠٠٨م

- المشاركة يبحث بعنوان "حمامات المغاربة بمدينة الإسكندرية منذ بداية العصر العثماني وحتى أواخر عهد الخديوى إسماعيل(١٥١٧-١٨٧٩م) ، دراسة أثرية حضارية " ألقى في المؤتمر الدولي بعنوان "أصدقاء الثقافة الأندلسية بالمشرق " الذي أقامته كلية اللغات والترجمة بجامعة الأزهر، أكتوبر ٢٠٠٨م .

ثالثا : المواد التي توليت تدريسها ندبا بقسم التاريخ ، كلية أصول الدين، الجامعة الإسلامية العالمية :
(أثر الحضارة الإسلامية على الغرب - علم التاريخ عند المسلمين - تاريخ العثمانيين ومغول الهند - البحث - الآثار والفنون الإسلامية)

رابعا : المواد التي توليت تدريسها ندبا بكلية اللغة العربية ، الجامعة الإسلامية العالمية :
" الفن والعمارة الإسلامية - الحضارة الإسلامية مقارنة بالحضارات الأخرى - النظرة الإسلامية إلى العالم وحضارته - تاريخ العالم وحضارته."

المؤتمرات والندوات :
- المشاركة في العديد من المؤتمرات المحلية والدولية الخاصة بالآثار والحضارة الإسلامية ومن أهمها :

- المشاركة بالحضور في جميع مؤتمرات اتحاد الآثاريين العرب منذ سنة ٢٠٠٠ وحتى سنة ٢٠٠٩ ثم من سنة ٢٠١٤-٢٠١٥م .

- المشاركة بالحضور في جميع مؤتمرات اتحاد المؤرخين العرب منذ سنة ٢٠٠٠ وحتى سنة ٢٠٠٩ ثم في من سنة ٢٠١٤-٢٠١٥م .

- المشاركة يبحث بعنوان "مقياس النيل بجزيرة أسوان في ضوء مجموعة من الوثائق الجديدة" في مؤتمر الفيوم الخامس عن النيل ومصادر المياه، الذي نظمته كلية الآثار بالفيوم خلال الفترة من ٢-٤ أبريل سنة ٢٠٠٤م .

- المشاركة يبحث بعنوان "المصالح والمجالس المنوطة بالمباني وقضاياها بمدينة

برنامج ملخصات الأبحاث لعام ٢٠١٦

IN LAHORE DURING 17TH
& 18TH CENTURY , ASMA
IFTEKHAR

الإشراف على رسائل ماجستير
بقسم التاريخ الإسلامي بكلية
أصول الدين بالجامعة الإسلامية
العالمية بإسلام آباد :

- الإشراف على رسالة ماجستير
للطالب عمر سليم بقسم التاريخ
بكلية أصول الدين، الجامعة
الإسلامية العالمية بعنوان "حالة
المرأة" السياسية والاجتماعية
والعلمية " في شبه القارة الهندية
(١٢٢٢_١٨٠٧م)

١٣٢٥هـ - ١٩٠٧م) دراسة
مقارنة ٢٠١٣م

- الإشراف على رسالة ماجستير
للطالب مظفر علي ، بكلية أصول
الدين ، الجامعة الإسلامية " الحياة
السياسية ومظاهر الحضارة في
لاهور في عصر شاهجهان " .
٢٠١٤م .

المشروعات البحثية مع المؤسسات
العلمية في الداخل والخارج :

- الاشتراك في مشروع بحثي عن
" الحمامات في الشرق " تحت
رعاية الاتحاد الأوربي والمعهد
الفرنسي للآثار الشرقية في
القاهرة، ومحور البحث " الحمامات
في مصر كما وردت في الخطط
التوفيقية لعلي باشا مبارك " .

- الاشتراك في لجنة إعداد قاموس
المصطلحات الأثرية، بالمجلس
الأعلى للثقافة، لجنة الآثار،
٢٠٠٧م .

- المساهمة في مشروعات بحثية
متعددة بمركز دراسات الإسكندرية
بمكتبة الإسكندرية من أهمها :
"كتاب عن الأمير عمر طوسون،
مشروع بحثي عن صهاريج

ملوى بالمينا دراسة أثرية فنية"
٢٠٠٧م .

- مناقشة رسالة ماجستير بكلية
السياحة والفنادق جامعة حلوان
للطالبة مروة حسين بعنوان " حى
الجمالية فى العصر العثمانى "
٢٠٠٨م .

- مناقشة رسالة ماجستير للطالب/
محمود عبد الحى إبراهيم المنسى،
بكلية الآداب جامعة طنطا بعنوان
"منطقة عرب اليسار دراسة أثرية
عمرانية " ٢٠٠٨م .

- تحكيم حوالي عشرة بحوث في
مجلة "دراسات إسلامية باللغة
العربية"، ومجلة Islamic Studies
اللتان تصدرهما الجامعة الإسلامية
العالمية بإسلام آباد.

- الإشراف على عدد من رسائل
الماجستير بقسم الفن والعمارة
الإسلامية كلية العلوم الاجتماعية-
الجامعة الإسلامية العالمية بإسلام
آباد باكستان وهي :

- Visual Significance of
Badshahi Mosque Chiniot- Sida
Afrinesh Batool

- Jamia Masjid Wah An
analytical study of the
Ornamental and Architectural
Motifs - NazmaSalia

- THE SINGNIFICANCE OF
LOTUS IN THE MUGHAL
ARCHITECTURE OF
LAHORE, Munira Shahid
Rajput

-Kursi Al-Mushaf and Sunduq
Al-Mushaf in Islamic Art,
Makhdooma Maryam

-Ornamentation of remaining
Architecture of Begumpura
Lahore during Mughal Period ,
Attia Abrar

- ARCHITECTURE
ATTRIBUTED TO WOMEN

العربية بالقاهرة ، جامعة الأزهر ،
للطالب / محمود أبو طه بعنوان "
جوانب الحضارة الإسلامية بكتاب
قصة الحضارة لـ "ول ديورانت "
دراسة حضارية "

- الإشراف على رسالة ماجستير
بقسم التاريخ والحضارة بكلية اللغة
العربية بالقاهرة ، جامعة الأزهر
للطالب / عبد الرحمن فتحى يونس "
جوانب الحضارة الإسلامية في بلاد
الهند من خلال مخطوط أكبر نامه".

- الإشراف على رسالة ماجستير
بقسم التاريخ والحضارة بكلية اللغة
العربية بالقاهرة ، جامعة الأزهر
للطالب زاهر الروبي عن " صناعة
النسيج في قرطبة والقاهرة وبغداد
في القرن الرابع الهجري " .

- الإشراف على رسالة الماجستير
بقسم التاريخ والحضارة بكلية اللغة
العربية بالقاهرة ، جامعة الأزهر
للطالب أحمد عبد الفتاح عن " مدينة
دسوق وضواحيها في العصر
المملوكي دراسة حضارية " .

- مناقشة رسالة ماجستير بكلية
الآثار جامعة القاهرة للطالبة سيدة
إمام على بعنوان " دراسة أشغال
المعادن في عصر أسرة محمد على
" ٢٠٠٦م .

- مناقشة رسالة دكتوراه بكلية
السياحة والفنادق جامعة حلوان
للطالب حسام هزاع بعنوان " أشغال
الخشب فى عمائر القاهرة المدنية
فى عصر أسرة محمد على " .
٢٠٠٧م .

- مناقشة رسالة ماجستير بكلية
الآثار جامعة القاهرة للطالب محمد
عبد الحميد محمد بعنوان " قصرى
حياة النفوس وسيف النصر بمدينة

الإسكندرية، مشروع بحثي عن الجبانات بالإسكندرية، مشروع بحثي عن الوكالات بالإسكندرية".

- المشاركة في إنشاء قسم الفن والعمارة الإسلامية بكلية العلوم الإجتماعية بالجامعة الإسلامية العالمية بإسلام آباد، ووضع الخطة الدراسية للقسم .

- وضع المناهج والمقررات الدراسية وتوصيفها بمراحل البكالوريوس والماجستير والدكتوراه، لقسم التاريخ الإسلامي، كلية الدراسات الإسلامية، الجامعة الإسلامية العالمية بإسلام آباد ، باكستان.

- كتابة المادة العلمية الخاصة بعمارة الجامع الأزهر والمنشآت المرتبطة بالأزهر ضمن كتاب " الأزهر العمارة والمنارة



د. حنان عبد الفتاح محمد مطاوع

الأستاذ بقسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية

كلية الآداب جامعة الإسكندرية

شرق وغرب العالم الإسلامي -
مجلة قنديل عدد - ٢ سبتمبر ٢٠٠٩ م
٧- مجموعة جديدة من الدراهم
المؤمّنية رسمية ومقلدة Millers
محفوظة بمتحف مدريد الوطني
ضمن فاعليات المنتدى الدولي
الرابع للنقوش والكتابات في العالم
عبر العصور (النقود في العالم)
مكتبة الإسكندرية في الفترة ١٦-١٨
مارس ٢٠٠٩ م
٨- الفسيفساء الزجاجية الأندلسية
إضافة جديدة لفن أصيل بدا وانتهي
بجامع قرطبة - مجلة مشكاة حوليات
المجلس الأعلى للآثار ٢٠٠٩ م
٩- قطع جديدة من النسيج العباسي
والفاطمي بمصر الإسلامية (دراسة
آثارية فنية) - (دراسة آثارية فنية)
مجلة كلية الآداب جامعة
الإسكندرية-عدد ٦٥-٢٠١١ م
١٠- تطور طباعة النسيج الإسلامي
في ضوء مجموعة جديدة تنشر لأول
مرة (بحث القوي في مركز الخطوط
مكتبة الإسكندرية) ضمن فاعليات
الندوة الدولية الرابعة لتاريخ الطباعة
والنشر التي عقدت في مكتبة
الإسكندرية في الفترة من ٢٧-٢٩
سبتمبر ٢٠١١ م (وقد نشر في مجلة
المعهد الفرنسي عدد ٤٧-٢٠١٣ م)
١١- اكتشافات أثرية جديدة بجامع
عيد الباقي الجورجي بمدينة
الإسكندرية القى في مؤتمر

حاصلة على جائزة الجامعة
التشجيعية في عام ٢٠١٢ م -جامعة
الإسكندرية.

استاذ الآثار الإسلامية كلية الآداب-
جامعة الإسكندرية، عام ٢٠١٤ م

أولاً: قائمة بالإنتاج العلمي

١- القيمة التاريخية والحضارية
للنقوش الكتابية على الفنون التطبيقية
الأندلسية - مجلة كلية التربية - كفر
الشيخ العد السادس ٢٠٠٤ م

٢- العناصر المعمارية وحدات
زخرفية على الفنون التطبيقية
الأندلسية - مجلة كلية الآداب جامعة
الإسكندرية- عدد ٥٦-٢٠٠٦ م)

٣- دراسة حول كسوة جصية من
عصر الموحدين بالأندلس .
كلية آداب المنوفية عدد ٥١-أكتوبر
٢٠٠٢ م

٤- أدوات الجراحة في الأندلس في
ضوء مخطوط الزهراوى ونماذجها
الباقية - مجلة المؤرخ العربي العدد
السابع المجلد الاول مارس ١٩٩٩ م

٥- من التراث العلمي الأندلسي
(مدرسة ابن الزرقالة واسطرابه
متعدد الصفائح) - المؤتمر الدولي
الرابع للحضارة الأندلسية -جامعة
القاهرة مارس ١٩٩٨ م

٦- (الأثر القرطبي في صناعة
المنابر الخشبية) منبر الكتيبة نموذج
فريد لصناعة المنابر القرطبية في

الإسم : أ. د/حنان عبد الفتاح
محمد مطاوع

تاريخ الميلاد : ١٢/٩/١٩٦٣

جهة الميلاد : دسوق - كفر الشيخ
الوظيفة الحالية : أستاذ بقسم التاريخ
والآثار المصرية والإسلامية بكلية
الآداب ، جامعة الإسكندرية

المؤهلات الدراسية : درجة الليسانس
في الآداب - قسم التاريخ والآثار
المصرية والإسلامية، كلية الآداب-
جامعة الإسكندرية، دور مايو ١٩٨٥ م

بتقدير ممتاز
تمهيدي الماجستير في الآداب - قسم
التاريخ والآثار المصرية والإسلامية،
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية،
دور نوفمبر ١٩٨٦ م

درجة الماجستير في الآداب - قسم
التاريخ والآثار المصرية والإسلامية،
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية،
عام ١٩٩١ م

درجة الدكتوراه في الآداب - قسم
التاريخ والآثار المصرية والإسلامية،
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية،
عام ١٩٩٦ م

أستاذ مساعد في الآداب - قسم
التاريخ والآثار المصرية والإسلامية،
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية،
عام ٢٠٠٩ م.

برنامج ملخصات الأبحاث لعام ٢٠١٦

جنوب اسبانيا في الفترة من ٢٨ نوفمبر إلى ديسمبر ١٩٩٦ .

٤- شاركت في مواسم الحفريات التي أجريت بتل (أبو مندور) خلال المواسم من عام ١٩٩٥ وحتى عام ١٩٩٨ وتبحث هذه الحفائر عن أصل مدينة " بولبتين " وهي رشيد القديم وفيها تم العثور على آلاف العملات البيزنطية التي ترجع إلي القرن ٥-٦ م كما تم العثور علي عشرات العملات الذهبية والبرونزية التي ترجع إلي العصور الإسلامية المختلفة . بدء من العصر العثماني وأيضا تم العثور علي بعض الحجرات والمنازل بالإضافة إلي بقايا سور مدعم بالأبراج فضلا عن العثور علي العديد من اللقي الفخارية والعاجية والزجاجية والرخامية وقد ساهمت مع المسئولين عن الحفائر في تاريخ بعض هذه اللقي .

٥- شاركت في دراسة ميدانية عن مدينة "رشيد" تحت إشراف قسم الأنثروبولوجيا" بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية وتقدمت ببحث عن أشهر معالمها .

٦- توليت الإشراف العلمي علي رحلات التدريب العملي التي قام بها طلاب شعبة الآثار الإسلامية بقسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

٧- أشرفت علي رحلة التدريب العملي لطلاب معهد السياحة والفنادق بكنج مريوط عام ١٩٩٨ م .

٨- قمت بعدة رحلات علمية تحت إشراف البروفيسور " باسيليو بافون مالدونادوا " الأستاذ بقسم الدراسات العربية بمعهد فقه اللغة بالمجلس الأعلى للبحوث العلمية بمديري .

١٨- جامع الصيني بمدينة الإسكندرية مجلة الاثاريين العرب بالاشتراك مع دأ رضوى عبد الخالق - بحث منشور ضمن كتاب المؤتمر السابع عشر لإتحاد الأثاريين العرب ٢٠١٤م .

الكتب

١- مدخل للآثار الإسلامية في مصر والعالم الإسلامي دار الوفاء ٢٠١٠م

٢- الفنون الإسلامية الايرانية والتركية دار الوفاء ٢٠١١م

٣- الفنون الإسلامية في مصر حتى العصر الفاطمي (مصادرها الفنية - أشهر عناصرها الزخرفية- أمثلة من فنونها التطبيقية) دار الوفاء ٢٠١١م

ثانيا- تقييم الأبحاث العلمية

١- تحيكم عدد من الأبحاث بمجلة شدت كلية الآثار جامعة الفيوم

٢- تحيكم عدد من الأبحاث بمجلة كلية الآداب جامعة الإسكندرية

٣- تقييم عدد من الانتاج العلمي للمتقدمين للترقية لدرجة استاذ مساعد ببعض الجامعات المصرية.

ثالثا: الأنشطة الميدانية والقومية :

١- شاركت في تنظيم وأعمال المؤتمر العالمي السنوي لكلية الآداب - جامعة الإسكندرية في الأعوام ١٩٩٦-١٩٩٧-١٩٩٨ م .

٢- شاركت في الندوة الدولية التي عقدت بالرياض بعنوان : (مصادر

المعلومات في العالم الإسلامي) في الفترة من (١٠-١٣ جمادي الآخر ١٤٢٠هـ/ الموافق ١٩-٢٢ سبتمبر ١٩٩٩م وكان ملخص البحث المقترح:

" عالمية الفن الإسلامي "

٣- شاركت في المؤتمر الدولي للاستحکامات الحربية في الأندلس الذي عقد في مدينة Algerciras

الإسكندرية مقصد سياحي عربي وعالمي والذي عقد في مكتبة الإسكندرية في الفترة من ٢١-٢٢ ابريل ٢٠١٠م (وقد نشر في مجلة الآداب والعلوم الانسانية كليلي الآداب جامعة المنبا).

١٢- أضواء جديدة على العلاقات المصرية الاسبانية في ضوء الاكتشافات الاثرية الحديثة بحث القى ضمن فاعليات ندوة العلاقات المصرية الاسبانية عبر العصور جامعة القاهرة ٨-٩ ديسمبر ٢٠١٠م (مقبول للنشر بمجلة كلية الآثار جامعة القاهرة عدد (١٦) عام ٢٠١١-٢٠١٢م

١٣- تصويره لسفارة بيزنطية أندلسية من عصر الخليفة عبد الرحمن الناصر (بحث منشور في كتاب المؤتمر الخامس عشر لاتحاد الاثاريين العرب ١٣-١٥ اكتوبر ٢٠١٢م)

١٤- التأثيرات السمراية على العمارة الأندلسية ضمن كتاب المؤتمر الدولي الأول للآثار الإسلامية في بلاد المشرق الاسمي بكلية الآثار جامعة القاهرة ٢٠١٣م

١٥- عدة الخيل في الأندلس دراسة أثرية فنية تطبيقية على التحف الأندلسية-منشور ضمن كتاب المؤتمر الدولي الثاني بكلية الآداب جامعة اسويط ٢٠١٤

١٦- مسجد عبد القادر الجيلاني بمدينة الإسكندرية ضمن اعمال المؤتمر الدولي الاول مصر ودول البحر المتوسط ٢٠١٤م كلية الآثار جامعة القاهرة

١٧- الخنجر نموذج لتطور صناعة السلاح في الأندلس مجلة المؤرخ العربي عدد ٢١ سنة ٢٠١٣م

برنامج ملخصات الأبحاث لعام ٢٠١٦

١١- شاركت في المؤتمر العالمي للنقوش والمسكوكات الإسلامية الذي نظمته مكتبة الإسكندرية بح في شهر مارس ٢٠٠٩م .

١٢- شاركت في مؤتمر عالمي نظمته جامعة الأزهر مع معهد ثريانتس الاسباني عن أصداء الثقافة الأندلسية في شرق العالم الإسلامي في شهر ابريل ٢٠٠٨

١٣- المشاركة في ندوة مصر الفاطمية (الحضارة والتاريخ) ٢٣- ديسمبر ٢٠١٠م ببحث عنوانه (العلاقات الخارجية لمصر الفاطمية ودرها في تنمية الفنون المصرية الإسلامية)

١٤- شاركت في الندوة العلمية الدولية حول العلاقات المصرية الاسبانية عبر العصور في الفترة من ٨-٩ ديسمبر ٢٠١٠م ببحث عنوانه (أضواء جديدة على العلاقات المصرية الاسبانية في ضوء الاكتشافات الاثرية الحديثة)

١٥- المشاركة في المؤتمر الدولي (الإسكندرية مقصد سياحي عربي وعالمي) والذي عقد بمكتبة الإسكندرية في الفترة من ١٢-٢٢ ابريل ٢٠١٠م ببحث عنوانه اكتشافات أثرية جديدة بجامع عبد الباقي الشوربجي بمدينة الإسكندرية

١٦- شاركت في ندوة اثار مصر الإسلامية في العصرين الاخشيدي والفاطمي التي عقدتها لجنة الآثار في المجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة ١٢-٤-٢٠١١م ببحث عنوانه قطع جديدة من النسيج العباسي والفاطمي بمصر الإسلامية

١٧- المشاركة ضمن فاعليات الندوة الدولية الرابعة لتاريخ الطباعة والنشر بلغات وبلدان الشرق الأوسط

الفترة من (١٢-١٦ أغسطس ١٩٩٨) وكان عنوان البحث الذي تقدمت به " مدرسة ابن الزرقالة وإسطرلابه متعدد الصفائح".

٤- شاركت في مؤتمر الإسكندرية الدولي الثالث (الخصائص الثقافية وأفاق التعاون) في الفترة من ١٢-١٦ أغسطس ١٩٩٨ ببحث عنوانه: (القيمة التاريخية والحضارية للنقوش الكتابية علي بعض الفنون الأندلسية).

٥- شاركت في الندوة الدولية الثانية لقسم اللغة والآداب العربية - كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بتونس في الفترة من ٢٧ - ٢٨ نوفمبر ١٩٩٨ ببحث عنوانه (مظاهر الأصالة والابتكار في الفنون الأندلسية) تحت عنوان الندوة (الأصيل و الدخيل).

٦- شاركت في تنظيم مؤتمر اتحاد المؤرخين العرب بالقاهرة عام ١٩٩٩م ببحث عنوانه "علم الجراحة في الأندلس" مجلة المؤرخ العربي - العدد السابع - المجلد الأول - مارس ١٩٩٩.

٧- شاركت في أعمال المؤتمر الذي أنعقد بمدينة "طليطلة" وكان عنوان المؤتمر "طليطلة ملتقي الحضارات" فبراير ١٩٩٣ .

٨- شارك في نودتين لأحياء ذكرى الأستاذ الدكتور السيد عبد العزيز سالم في عامي ٢٠٠٨ م ، ٢٠٠٩ م .

٩- شاركت في ندوة علمية نظمها القسم والكلية لأحياء ذكرى الأستاذ الدكتور سعد زغلول عبد الحميد ٢٠٠٨م

١٠- شاركت في الندوة العلمية التي نظمتها الكلية والقسم لأحياء ذكرى الأستاذ الدكتور محمد بيومي مهران . ابريل ٢٠٠٩م

٩- شاركت في تنظيم المشروع الذي أعده الأستاذ الدكتور باسيلوبافون مالدونادوا بشأن الكشف من بقايا العمارة الأندلسية المتدثرة في إطار خطة بدأت منذ عام ١٩٩٤ درست خلالها بشكل مباشر معظم الآثار الباقية في اسبانيا وحصلت علي العديد من الرسوم والصور الفوتوغرافية لتلك الآثار

١٠- شاركت في مشروع استكمال ترميم دار الجند المجلس الفاخر بمدينة الزهراء

١١- العناصر الزخرفية علي التحف العاجية الأندلسية " المتحف البحري . الإسكندرية .

١٢- تنظيم الاسواق الخيرية بقسم التاريخ والاثار المصرية والاسلامية من عام ٢٠١٢ الى ٢٠١٤م

١٣- الاشراف على تسجيل المقتنيات الإسلامية بمتحف الانار التعليمي بكلية الاداب جامعة الاسكندرية

١٤- اعداد كتالوج علمي لمقتنيات متحف الآثار التعليمي بكلية الاداب جامعة الاسكندرية بالاشتراك مع الاستاذ الدكتور/ فردريك بودن استاذ الآثار الإسلامية بالمعهد القومي للبحوث في فرنسا.

رابعاً: الندوات والمؤتمرات داخل مصر وخارجها:

١- شاركت في الندوة التي عقدها اتحاد المؤرخين العرب بالقاهرة عام ١٩٩٦. وكان عنوان الندوة (إقليم الخليج علي مر عصور التاريخ) .

٢- شاركت في مؤتمر اتحاد المؤرخين العرب بالقاهرة عام ١٩٩٨ ببحث عنوانه "التأثيرات الفنية المتبادلة بين بلاد المغرب والأندلس".

٣- شاركت في المؤتمر الدولي الرابع للحضارة الأندلسية تكريماً للعلامة الأسباني " إميليو جارثية جومث" في

برنامج ملخصات الأبحاث لعام ٢٠١٦

(٥) بناء المناير الخشبية في بلاد المغرب الاسلامي منذ الفتح الاسلامي حتى نهاية عصر الموحدين رسالة ماجستير بأسم الطالبة امانى احمد بهلول إشرافدا حنان عبد الفتاح مطاوع

(٦) القيمة التاريخية و الحضارية للنقود في العصر العباسي الثاني رسالة ماجستير بأسم الطالبة اميرة عبدة على عبد الرحمن

(٧) إشكال الكائنات الحية ودورها في زخرفة الفنون التطبيقية في العصرين الايوبي والفاطمي دراسة مقارنة رسالة ماجستير بأسم الطالب الطالب مصطفى عبد النبي إشراف دا حنان عبد الفتاح مطاوع

(٨) الحياة السياسية في العراق خلال العصر العباسي الثاني وانعكاسها على الفنون الإسلامية رسالة ماجستير بأسم الطالبة انشوى احمد رسلان إشراف دا حنان عبد الفتاح مطاوع

(٩) الطراز المعماري والفني للدولة الايلخانية في ايران رسالة ماجستير بأسم الطالبة سوزان محمد عابد إشراف دا حنان عبد الفتاح مطاوع

(١٠) زخارف الكائنات الحية والخرافية على التحف التطبيقية في الأندلس منذ عهد الخلافة الأموية وحتى سقوط دولة بني الأحمر في غرناطة رسالة ماجستير بأسم الطالبة وفاء ثابت محمد إشراف كل من اود عبد الناصر ياسين ودإحنان عبد الفتاح مطاوع

(١١) الزخارف على التحف المعدنية والنقود السلجوقية (دراسة مقارنة) رسالة ماجستير بأسم الطالبة إسراء محمد عبد الوهاب رزق

٢٣- المشاركة في المؤتمر الدولي الثاني بكلية الاداب جامعة اسويط في الفترة من ١٦-١٨ مارس ٢٠١٤م ببحث عنونة(عدة الخيل في الاندلس دراسة اثارية فنية تطبيقية على التحف الاندلسية)

٢٤- المشاركة في ندوة الاندلس التي عقدت في بيت السنارى بتاريخ ٣ فبراير ٢٠١٥ ببحث عنوانه التحف التطبيقية في المصادر التاريخية والادبية

خامسا : الإشراف على الرسائل العلمية

الإشراف على رسائل الماجستير
(١) العلاقات الأموية الإفريقية وأثارها على الممالك الاسبانية النصرانية في شمال اسبانيا في الفترة من ٣٨هـ - ٤٢٢هـ - ٧٥١م - ١٠٣١م (رسالة ماجستير بأسم الطالبة-مروة حسن الوزان تحت إشراف كل من اود محمد مرسى الشيخ ودإحنان عبد الفتاح مطاوع

(٢) التصوف والمتصوفة في المغرب منذ عصر المرابطين وحتى نهاية عصر بني مرين ٤٤٨هـ - ٨٦٦هـ | ١٠٦٥م - ١٤٦٥م (رسالة ماجستير بأسم الطالبة شيماء فوزى عبد الرحمن يونس تحت إشراف كل من اود كمال السيد ابو مصطفى ودإحنان عبد الفتاح مطاوع

(٣) مناظر القضاء في التصوير الاسلامي (رسالة ماجستير بأسم الطالب محمد انور دعيبس إشراف كل من اود ابو الحمد فرغلى ودإحنان عبد الفتاح مطاوع

(٤) السجاد الصفوى والعثمانى (دراسة مقارنة) رسالة ماجستير بأسم الطالبة دعاء مجدى على احمد إشرافدا حنان عبد الفتاح مطاوع

والتي عقدت بمكتبة الإسكندرية في الفترة من ٢٧ سبتمبر ٢٠١١م ببحث عنوانه (طباعة النسيج الاسلامي في ضوء مجموعة جديدة تنشر لأول مرة

١٨- المشاركة في ندوة بقسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية بكلية الآداب جامعة الإسكندرية بمناسبة احياء ذكرى وفاة ا- اسعد زغول بتاريخ ٥-٤-٢٠١١م ببحث عنوانه شبابيك القل في ضوء مجموعة جديد محفوظة في متحف الآثار بكلية الآداب جامعة الإسكندرية

١٩- المشاركة في مؤتمر الاثاريين العرب الذى عقد بمدينة وجدة في المملكة المغربية في الفترة من ١٢- ١٧ اكتوبر ٢٠١٢م ببحث عنوانه (تصويره لسفارة بيزنطية أندلسية من عصر الخليفة عبد الرحمن الناصر

٢٠- المشاركة في المنتدى الدولي الخامس للنقوش والخطوط والكتابات في مدن وصحارى شمال إفريقيا الذى عقد بمكتبة الإسكندرية من ١٦- ١٨ اكتوبر ٢٠١٢ ببحث عنوانه زخارف الكتابات الشاهدية بمدينة تلمسان

٢١- المشاركة في ندوة عن اثار الإسكندرية الوقع والتحديات في ٢٢ مايو ٢٠١٢ ببحث عنوانه مشروع ترميم مسجد الشورجى في الإسكندرية رؤية نقدية

٢٢- المشاركة في المؤتمر الدولي الاول للآثار الاسلامية في المشرق الاسلامي في الفترة من ٨- ١١ ديسمبر ٢٠١٣م بكلية الآثار جامعة القاهرة ببحث عنوانه (اثر الفن السمرائى على العمارة والفنون في الأندلس)

برنامج ملخصات الأبحاث لعام ٢٠١٦

كلية السياحة اشرف د/ حنان مطاوع
بالاشتراك مع ا.دا هبة محمود سعد
(٢٩) الاسلحة الدفاعية والهجومية
في ضوء مجموعة متحف رشيد
رسالة ماجستير للطالب اعمر محمود
احمد اشرف د/ حنان مطاوع.
(٣٠) الزخارف الجصية في المغرب
منذ الفتح الاسلامي حتى نهاية عصر
المرابطين رسالة ماجستير كلية
الاثار جامعة القاهرة للطالب ا
مصطفى ابو فاطمة اشرف د/ حنان
مطاوع بالاشتراك مع دا بهاء
الدين محمد.

الأشرف على رسائل الدكتوراة

١- العناصر الزخرفية على الفنون
التطبيقية في الإسكندرية حتى نهاية
أسرة محمد على رسالة دكتوراه باسم
الطالبة ارحاب النحاس اشرف ا حنان
عبد الفتاح مطاوع
٢- التأثيرات الاسلامية الاندلسية على
المخطوطات المسيحية في عهد
الفونسو العاشر للطالب طارق
البحيري- كلية الاداب جامعة
الاسكندرية اشرف د/ حنان مطاوع.
٣- اغطية الرأس في مصر وتركبة
في العصر المملوكي والعثماني
للطالبة ادينا عبد المنعم بالاشتراك
اشرف د/ حنان مطاوع مع ا.دا هبة
محمود سعد كلية السياحة جامعة
الاسكندرية

٤- الزخارف الجدارية الاندلسية
منذ عصر الدولة الاموية حتى نهاية
عصر الموحدين للطالبة هالة
رفعت اشرف د/ حنان مطاوع
بالاشتراك مع ا.دا محمد
الجهني كلية الآثار جامعة جنوب
الوادي

سادسا- مناقشة الرسائل العلمية
بجامعة الاسكندرية والجامعات
المصرية الأخرى

للطالب: عماد شعبان اشرف د/حنان
عبد الفتاح مطاوع.

(٢١) التأثيرات الاسلامية على
كنائس الاسكندرية خلال الحقبة
الخدوية للطالبة ايمان كمال زكي
اشرف د/حنان عبد الفتاح مطاوع
(٢٢) فنون المرأة الاندلسية منذ عصر
الدولة الاموية حتى نهاية عصر بني
نصر للطالبة نفين النحاس اشرف
د/حنان عبد الفتاح مطاوع
(٢٣) زخارف واجهات العمائر
بمدينة الاسكندرية في عصر اسرة
محمد على- للطالبة ايمان عبد الرحيم
اشرف د/ حنان مطاوع.

(٢٤) الخط الكوفي الهندسي في
ايران منذ العصر السلجوقي حتى
نهاية العصر المغولي رسالة
ماجستير للطالبة ضحى محمد
اشرف د/ حنان مطاوع.
(٢٥) التأثيرات الاسلامية على
الايقونات المسيحية بكنائس مدينة
الاسكندرية رسالة ماجستير للطالبة
شيماء علاء الدين محمد اشرف
د/حنان مطاوع.

(٢٦) زخارف المصاحف في عصر
محمد على في ضوء مجموعة
محفوظة في متحف رشيد للطالب ا
محمد السيد احمد اشرف د/ حنان
مطاوع.

(٢٧) التأثيرات الصينية على الفنون
الاسلامية في مصر مذ العصر
الفاطمي حتى نهاية العصر المملوكي
للطالبة ا بريس مجدى ماجستير
كلية السياحة جامعة الاسكندرية-
اشرف د/ حنان مطاوع بالاشتراك
مع ا.دا هبة محمود سعد

(٢٨) اشكال الكائنات الخرافية في
الفن الاسلامي للطالب اهيثم محمد

(١٢) العناصر الزخرفية على
الفنون التطبيقية في الإسكندرية حتى
نهاية أسرة محمد على رسالة
دكتوراه بأسم الطالبة ارحاب النحاس
اشرف ا حنان عبد الفتاح مطاوع
(١٣) الاشارات الجسدية في
التصوير التيموري باسم الطالبة
اوفاء احمد محمد- اشرف كل من
ا.د ابو الحمد فرغلى و د/حنان عبد
الفتاح مطاوع

(١٤) الطراز المعماري والفني
لدينة فتح بور سكرى في الهند باسم
الطالبة ايناس

(١٥) اساليب صناعة نتشكيل الحلى
في الاسكندرية في عصر اسرة محمد
على باسم الطالب ادينا اشرف
د/حنان عبد الفتاح مطاوع

(١٦) العناصر الزخرفية على التحف
التطبيقية بمتاحف مدينة الاسكندرية
بأسم الطالبة ابتسام خليل اشرف
د/حنان عبد الفتاح مطاوع

(١٧) القيمة التاريخية والحضارية
للنقود في دلهي في الهند في عصر
سلطنة المماليك باسم الطالب عثمان
اشرف د/حنان عبد الفتاح مطاوع

(١٨) الطرز الفنية لمناطق الانتقال
بالعمائر الدينية في مصر وبلاد
المغرب والاندلس (دراسة مقارنة)
للطالبة نورهان اشرف د/حنان عبد
الفتاح مطاوع.

(١٩) رسوم التحف الخشبية في
تصاوير المخطوطات الاسلامية
(دراسة اثارية فنية مقارنة) للطالب
شريف عبد العال اشرف د/حنان عبد
الفتاح مطاوع.

(٢٠) القيمة التاريخية والحضارية
للنقود الاسلامية للدول المستقلة عن
الخلافة العثمانية في شمال افريقيا-

برنامج ملخصات الأبحاث لعام ٢٠١٦

- ٨) دورة عن نظم الامتحانات وتقويم الطلاب
- ٩) دورة عن إعداد مشروعات البحوث التنافسية
- ١٠) دورة عن إدارة الجامعة
- عاشرا: بيان بالمواد لتى قمت بتدريسها:**
 - ١- العمارة الإسلامية في المغرب والأندلس (الفرقة الرابعة - شعبة الآثار الإسلامية)
 - ٢- العمارة الإسلامية في مصر والشام حتى نهاية العصر الفاطمي (الفرقة الثانية - شعبة الآثار الإسلامية).
 - ٣- خط عربي ومسكوكات في مصر والشام حتى نهاية العصر الفاطمي (الفرقة الثانية - شعبة الآثار الإسلامية).
 - ٤- خط عربي ومسكوكات في المغرب والأندلس (الفرقة الرابعة - شعبة الآثار الإسلامية).
 - ٥- العمارة الإسلامية في العصرين الأيوبي والمملوكي (في العصرين الأيوبي والمملوكي).
 - ٦- الفنون الزخرفية في المغرب والأندلس (الفرقة الرابعة - شعبة الآثار الإسلامية).
 - ٧- نصوص أثرية بلغة أوربية حديثة (الفرقة الثانية والثالثة والرابعة شعبة الآثار الإسلامية).
 - ٨- تاريخ عام الفنون (الفرقة الثانية والثالثة شعبة الآثار الإسلامية).
 - ٩- الفنون الزخرفية في العصرين الأيوبي والمملوكي (الفرقة الثالثة - شعبة الآثار الإسلامية).
 - ١٠- الفنون الإيرانية والصفوية (الفرقة الثانية - شعبة الآثار الإسلامية).

- سابعاً : مجموعة محاضرات عامة أُلقيت في المواسم الثقافية التي عقدت بالجمعية التاريخية بالمملكة العربية السعودية وبالنادي الأدبي بحائل عن:
 - ١- جهود الملك عبد العزيز في توحيد المملكة العربية السعودية .
 - ٢- أهمية أدوات الإضاءة في الفن الإسلامي .
 - ٣- التطور العمراني لمدينة " حائل "**ثامنا : الأحاديث الإذاعية :**
 - ١- أدليت بعدة أحاديث لإذاعة وتلفزيون الإسكندرية حول اثار الإسكندرية في العصر الإسلامي .
 - ٢- أدليت بعدة أحاديث لإذاعة وتلفزيون الإسكندرية عن الكعبة الشريفة وكسوتها في موسم الحج الماضي ٢٠٠٨ م .
 - ٣- أدليت بحديث عن زخارف جامع ومدرسة السلطان حسن بجريدة الشرق الاوسط في شهر مايو ٢٠١٦ .**تاسعا : الدورات التعليمية :**
 - ١) دورة إعداد المعلم الجامعي في الفترة من ١٣/٨/١٩٩٨ إلى ٢٥/٩/١٩٩٨ .
 - ٢) دورات تعلم اللغة الاسبانية بالمركز الثقافي الاسباني بالإسكندرية.
 - ٣) إعداد مجموعة من ورش العمل الخاصة بجودة التعليم وتطويره وإعداد خطة إستراتيجية لتطوير التعليم بقسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية
 - ٤) أتممت الدورات الستة الخاصة بتنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس
 - ٥) دورة عن نظم إدارة المراجع البحثية
 - ٦) دورة الجوانب القانونية والمالية في الأعمال الجامعية
 - ٧) دورة عن معايير الجودة في العملية التعليمية

- ١- مناقشة رسالة الماجستير بعنوان التصوير الاسلامى فى الأندلس الطالب اطارق البحيرى(كلية الاداب جامعة الاسكندرية)
- ٢-رسالة دكتوراة بعنوان رسوم الفنون التطبيقية فى تصاوير مخطوطات المدرسة المغولية الهندية للطالب صالح فتحى (كلية الاداب جامعة طنطا)
- ٣- العناصر الزخرفية على الفنون التطبيقية في الإسكندرية حتى نهاية أسرة محمد على رسالة دكتوراه باسم الطالبة ارحاب النحاس(كلية الآداب جامعة الإسكندرية)
- ٤- زخارف واجهات العماثر بمدينة الإسكندرية فى عصر اسرة محمد على-للتالبة ايمان عبد الرحيم(كلية الآداب جامعة الاسكندرية)
- ٥- العمارة المدنية والحربية فى افريقية منذ عصر الاغالبة وحتى نهاية الدولة الفاطمية للطالب اشريف عبد الوهاب(كلية الآداب جامعة الإسكندرية)
- ٦- مجموعة المصاحف التركية والمغربية المحفوظة فى المكتبة المركزية بجامعة ام القرى - للطالب محمد فراج الغول(كلية الآثار جامعة القاهرة)
- ٧- الفئات العسكرية فى تصاوير المخطوطات العثمانية للطالب ا احمد سامى كلية الآثار جامعة جنوب الوادى
- ٨- المحاريب الرخامية فى منطقة اوزبكستان ا دكتوراة للتالبة نهى غالى آثار القاهرة
- ٩- التحف الخشبية فى منطقة اوزبكستان\ للطالب محمد الخوالدة آثار القاهرة

- * رائد أسرة المؤرخ المصري. بقسم التاريخ كلية الآداب - جامعة الإسكندرية).
- * عضو الجمعية المصرية للدراسات التاريخية.
- * عضو لجنة المكتبات بكلية الآداب جامعة الإسكندرية.
- * منسق عام للجودة وتطوير التعليم بالكلية نيابة عن قسم التاريخ. منذ ٢٠٠٩ وحتى ٢٠١٢م
- * عضو لجنة شؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة (بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية ٢٠١٠-٢٠١١م
- * عضو لجنة شؤوننا لطلاب) بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية - ٢٠١٢م.

- ١١- الآثار الإسلامية في المغرب (الفرقة الأولى - معهد دراسات البحر المتوسط- كلية الآداب - جامعة الإسكندرية).
- ١٢- تدريب عملي (الفرقة الثالثة - والرابعة لطلبة شعبة الآثار الإسلامية).
- ١٣- تدريس مادة آثار مصر الإسلامية بقسم الآثار اليونانية والرومانية بكلية الآداب جامعة الإسكندرية
- ١٤- تدريس مادة الآثار الإسلامية بكلية السياحة والفنادق - جامعة الإسكندرية الفرقة الثانية قسم إرشاد
- ١٥- تدريس مادة الفنون الإسلامية الإيرانية العثمانية بقسم اللغات الشرقية بكلية الآداب جامعة الإسكندرية الفرقة الثالثة

التدريس في نظام الساعات المعتمدة (دراسات عليا)

- ١- موضوع خاص في الفنون الإسلامية في غرب العالم الإسلامي
- ٢- موضوع خاص في الفنون الإسلامية في شرق العالم الإسلامي
- ٣- خط عربي ومسكوكات (شرق العالم الإسلامي)
- ٤- قاعة بحث
- ٥- التصوير الإسلامي
- ٦- خط عربي ومسكوكات (غرب العالم الإسلامي)

الحادي عشر: عضوية المجالس والاتحادات:

- * عضو في اتحاد المؤرخين العرب.
- * عضو في اتحاد جمعية الآثاريين العرب.
- * عضو بمجلس قسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية
- * عضو لجنة شؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة (بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية ١٩٩٦).



أ/ جهاد محمد حامدين عبد الرحمن

محاضر - قسم الآثار - جامعة النيلين

3. Madani ,I; Tahir, Y,F; Hamdeen, H,M; Pokorna , A; Pokorny, P (2015) *Archaeobotanical Survey in El Ga'ab Holocene Palaeolake in Northern Sudan* .paper presented in international symposium .Desert and Nile late prehistory of the Nile and Sahara , 1-4 July 2015, Poznan , Poland .

4. Hamdeen , H ,M. *Palaeoenvironment and prehistoric cultures adaptations in El Ga'ab depression western Dongola (Sudan)* .paper presented in international symposium .Desert and Nile late prehistory of the Nile and Sahara , 1-4 July 2015, Poznan , Poland .

5. Hamdeen , H ,M. *Aquatic Faunal remains form Holocene Palaeolake in El Ga'ab Depression west Dongola (Sudan)* , paper presented in 12th international ASWA conference , 9-15June 2015.Univestiy of Groningen , Netherlands.

٦. دراسات البيئة القديمة لمواقع عصور ما قبل التاريخ من خلال البقايا الحيوانية " حالة دراسة السودان" ورقة مقدمة في مؤتمر عصور ما قبل التاريخ في الوطن

Academic Research.vol III, issue 4,July ,Pp 4408-4415.Romaina.

3.Madani ,I; Tahir, Y,F; Hamdeen, H,M; Pokorna , A; Pokorny, P (2015) *Vegetation ecology and Taxonomy of El Ga'ab area ,North –western Sudan, European Academic Research*.vol III, issue 3,June ,Pp 2927- 2943. Romaina.

• حامدين، حماد محمد (٢٠١٣) الحشرات من خلال أدبيات الرحالة القدامى في السودان آداب – مجلة كلية الآداب جامعة الخرطوم العدد ٣١ ص ٣٣٩-٣٦٢.

ب. أوراق مقدمة في مؤتمرات:

1. Hamdeen, H, M . Some evidence of use natural Pozzolan materials in ancient building of Meroe civilization. Paper presented in 12th conference for Meroitic studies.4-9september , Prague, Czech republic.

2. Hamdeen, H, M . Some religious , cultural and economy aspects of cowire shell in Nubia . paper presented in conference of Nubian living heritage , past , present and future 28-29 December 2015. Khartoum , Sudan.

١. المعلومات الشخصية:

- الاسم : حماد محمد حامدين عبد الرحمن

- تاريخ الميلاد : ١٩٨٨/٧/٢٠ م
- البريد الإلكتروني

hmohamed366@gmail.com

٢. الشهادات :

- بكالوريوس (٢٠١١ م) مرتبة الشرف الاولى (علم الآثار) جامعة الخرطوم .

- ماجستير (٢٠١٥ م) تخصص علم الآثار البيئي ، إعادة تركيب البيئة القديمة لمنخفض القعب من خلال البقايا الحيوانية "نماذج من الهولوسين الأوسط والمبكر". قسم الآثار، جامعة الخرطوم.

- طالب دكتوراة في علم الآثار البيئي، قسم الآثار جامعة الخرطوم منذ أغسطس ٢٠١٥ م.

٣. النشر العلمي:

أ. الاوراق في مجلات علمية:

1.Madani ,I; Tahir, Y,F; Hamdeen, H,M. (2015) *Plant Marco-remains recovered from El Hamra Christian complex excavation in El Ga'ab depression , Sudan . Sudan and Nubia Bulletin* No19, Pp143-148. British Museum. London.

2.Mahmoud,Z,N; Tahir ,Y,F; Hamdeen, H,M. (2015) *Birds of El Ga'ab Depression, Sudan ,European*

برنامج ملخصات الأبحاث لعام ٢٠١٦

- أبريل ٢٠١٦م) - قسم النبات - كلية العلوم - جامعة الخرطوم.
- عضو مشروع الوضع البيئي للنباتات النهرية والطحالب والنباتات الطبية وتقييم جودة المياه بالنيل الأزرق (المسح البيئي للمنطقة شمال الدمازين والروصيرص مارس ٢٠١٦م) - قسم النبات - كلية العلوم - جامعة الخرطوم.
١. عضو فريق مشروع المسح الأثاري والاثنوغرافي والبيئي للمنخفض القعب غرب دنقلا - الموسم الخامس ٢٠١٥م - ٢٠١٦م (مسح /تتقيب/ إدارة) بيئي وأثاري.
٢. عضو مشروع تقييم الأثر البيئي للمناجم الذهب في بحيرة النوبة (السودان) ٢٠١٥م.
٣. عضو فريق مشروع المسح الأثاري والاثنوغرافي والبيئي للمنخفض القعب غرب دنقلا - الموسم الخامس ٢٠١٤م - ٢٠١٥م (مسح أركيوبوتاني (بقايا النباتات القديمة في المواقع الأثرية).
٤. عضو فريق مشروع المسح الأثاري والاثنوغرافي والبيئي للمنخفض القعب غرب دنقلا - الموسم الخامس ٢٠١٤م - ٢٠١٥م (مسح/ تتقيب/ إدارة) بيئي وأثاري.
٥. عضو فريق مشروع المسح الأثاري والاثنوغرافي والبيئي للمنخفض القعب غرب دنقلا - الموسم الرابع ٢٠١٣م - ٢٠١٤م (مسح/تتقيب/ إدارة) بيئي وأثاري.
٦. عضو فريق مشروع بعثة معهد التشيك للمصريات - جامعة شارلس بالشلال السادس (السبلوقة) مارس ٢٠١٢م (تتقيب).

ethnographical and ecological project of el Ga'ab Basin ,western Dongola ,four report, Pp228-235.

• كتيبات :

عربي /انجليزي:

- 1.Hamdeen, H,M, Mohamed , E, M. (2016) *The first scientific Cultural Week of the Faculty of Arts, University of El Neelian* ,Tafaneen press, Khartoum.
- 2.Tahir, Y,F. Hamdeen, H,M (2015) *El Ga'ab depression :tours in the desert.* (English and Arabic) Dar Madark for Publication .Khartoum ,Sudan.

٤. الوضع المهني الأكاديمي.

- محاضر -قسم الآثار - جامعة النيلين من ٢٠١٥ الي الآن.

٥. الوضع المهني الإداري:

١. مقرر مجلس كلية الآداب - جامعة النيلين - ٢٠١٦- الآن.
٢. مقرر مجلس قسم الآثار - جامعة النيلين من ٢٠١٥ الي ٢٠١٦.

٣. منسق البحث العلمي - قسم الآثار - جامعة النيلين ٢٠١٦ الي الآن.

٦. المنح والجوائز:

- منحة من اللجنة العلمية للمؤتمر العالمي الدراسات المروية، براغ ، جمهورية التشيك ٢٠١٦م.

٧. العمل الميداني:

- عضو مشروع الوضع البيئي للنباتات النهرية والطحالب والنباتات الطبية وتقييم جودة المياه بالنيل الأزرق (المسح البيئي للمنطقة جنوب خزان سنار

العربي وافريقيا ، الدورة الثانية، الإسكندرية ،مصر ٢-٥ مارس ٢٠١٥م.

7.*The role mollusca in ancient nubia and sudan archaeological and Ethnoarchaeological approaches .paper presented in 13th international conference for Nubian studies .1-6. Sep 2014, Neuchâtel .Switzerland.*

• تقارير علمية:

1. Madani ,I; Pokorny, P. Tahir, Y,F; Hamdeen, H,M; Pokorna , A; (2016) *Vegetation Mounds in El-Ga'ab Depression (Sudan): Their Significance in Archaeology and Archeobotany .* in Tahir 2016. archaeology , ethnographical and ecological project of el Ga'ab Basin ,western Dongola ,sixth report, Pp127-131.
- 2.Babiker Insaf S.; Madani Ikram A.; Mahmoud, Z. N. and Mukhtar Huda, M. Tahir, Y.F. ; Hamdeen, H.M. (2015). *Environmental Impact assessment (EIA) For Alluvial Placer Gold Mining Project (Lake Nubia, Sudan). A study requested by Seif Kirkesawi Mining Enterprises.* pp
- 3.Hamdeen,H,M(2014). *Prei namarly report about test pits of Archaeobiological sites in El Ga'ab depression west Dongola -* in Tahir 2014 archaeology ,

برنامج ملخصات الأبحاث لعام ٢٠١٦

Nile Company Petroleum operations. Aus 2012

٣٠. دعوات زيارة علمية:

- دعوة من متحف التاريخ الطبيعي، جامعة هامبولت، برلين، ألمانيا ٢٠١٤م.

٣١. العضوية:

- عضو جمعية الدراسات النوبية (منذ ٢٠١٤ الي الان) لندن- إنجلترا.

- عضو مركز حوار الحضارات- جامعة النيلين - (منذ ٢٠١٥م) السودان.

- عضو جمعية الآثار السودانية (منذ ٢٠١٤ الي الان). السودان

٢٣. الإدارة الجامعة.

- السمنارات والورش :

24. Workshop in Geology organized within the cooperation project between university of Padova (Italy) and university of Khartoum(sudan) 16-19 November 2014 , Khartoum.

25. - Workshop in GIS and Re-examining archaeological sites and Land Scape organized by department of archaeology university of Khartoum(Sudan) and university of Reading (England) university of Khartoum. April 2013.

26. Seminar in Lithic industries: Raw material, Technology, Typology, History. Held by. Donatella Usai. 4-7 Nov2012. In NCAM. Sudan.

27. - Workshop in ceramic petrology, organized within the cooperation project between university of Padova (Italy) and university of Khartoum (Sudan) 11-15 Nov 2012.

28. - Workshop in Gender and freedom of expression , organized within the regional institute of gender ,right, peace and diversity , Ahafad university for woman and European master migration intercultural relationship.(EMMIR) October 2012. Ahafad university for woman.

29. - Workshop in knowledge management in GIS. organized within Greater

- متعاون مكتب عميد كلية الآداب-جامعة الخرطوم ٢٠١٢-٢٠١٤م .

٧. مشروع مروي الكبرى -إدارة المواقع الاثاري والمصادر الثقافية - المدنية الملكية ٢٠١١م (إدارة).

٨. مشروع مدنية مروي المسح الاثاري لضواحي مروي الشمالية ٢٠١٠-٢٠١١م (مسح /تنقيب)

٩. مشروع مدنية مروي- حفريات موقع الصور ٢٠٠٩م(تنقيب).

١٠. المشروع الوطني الأثاري المشترك لدراسة الشلال الخامس - الهيئة العامة للآثار والمتاحف وجامعة الخرطوم ٢٠٠٧-٢٠٠٨م (مسح).

- الدورات التدريبية:

١١. دورة تدريبية في استخدام تكنولوجيا التعليم - مركز التطوير والتدريب المهني - جمعة النيلين - يناير ٢٠١٦م.

١٢. دورة تدريبية مكثفة في تطوير أداء الاستاذ الجامعي - مركز التطوير والتدريب المهني - جامعة النيلين ابريل ٢٠١٦م- شملت الاتي:

١٣. نظم التدريس الجامعي.

١٤. أخلاقيات مهنة التدريس.

١٥. القياس التربوي والتقييم.

١٦. تكنولوجيا التعليم.

١٧. أساليب التدريس الجامعي.

١٨. علم النفس التربوية ونظرياته.

١٩. ضمان الجودة في التعليم العالي.

٢٠. تطوير وتصميم المناهج.

٢١. طرق البحث العلمي.

٢٢. موارد التعليم المفتوح.

- عضو الجمعية السودانية (منذ ٢٠١٣م الي الان) السودان ٣٢. أخرى:

رابعاً

جائزة أ.د/ عبد الرحمن الطيب الأنصارى

**وقيمتها الإجمالية عشرة آلاف جنيه مصرى، مقسمة على
جائزتين متساويتين، وتمنح لأفضل عمل علمى يتناول علاقة
الوطن العربى بشبه الجزيرة العربية فى مجال الآثار والحضارة**

وفاز بها

***أ.د/عصام السعيد مصر كلية الآداب - جامعة الإسكندرية.**



أ.د/عصام محمد السعيد عبد الرزاق

استاذ بقسم التاريخ

ومدير معهد البحوث والدراسات القبطية

البيانات الشخصية:

الاسم : عصام محمد السعيد عبد الرزاق
محل الميلاد : اسوان
تاريخ الميلاد: ٢٩ سبتمبر ١٩٦٣ م.
الوظيفة : استاذ بقسم التاريخ، ومدير معهد البحوث والدراسات القبطية.
التخصص : تاريخ قديم وأثار مصرية
البريد الإلكتروني:

essam929@hotmail.com

المقررات الدراسية التي تم تدريسها:

١. تاريخ الشرق الأدنى القديم
٢. حضارة الشرق الأدنى القديم
٣. تاريخ النوبة القديم
٤. عصور ما قبل التاريخ
٥. تاريخ إفريقيا القديم
٦. نصوص تاريخية بلغة اوروبية حديثة (الانجليزية)
٧. نصوص تاريخية بلغة اوروبية حديثة (الفرنسية)
٨. اثار وحضارة الشرق الأدنى القديم
٩. تاريخ وحضارة العرب القديم
١٠. تاريخ واثار المغرب وافريقيا

٩. محاضر للغة المصرية القديمة في المركز الثقافي البريطاني، الاسكندرية، مصر ، ٢٠٠٧.
١٠. مهمة علمية لمدة ستة اشهر في جامعة مانشستر ٢٠٠٧ _ تحت اشراف الاستاذة الدكتورة / روزالي دافيد _ معهد KNH ، مانشيستر ، إنجلترا.

١١. مديرا للمركز الثقافي المصري وملحقا ثقافيا في سفارة جمهورية مصر العربية في دولة موريتانيا في الفترة من يناير ٢٠٠٩ حتى فبراير ٢٠١٢ م.
١٢. استاذ شرفي زائر شرفي في جامعة مانشيستر من ٢٠٠٧ حتى ٢٠١٤ م.

١٣. مدير مركز دراسات الكتابات والخطوط - مكتبة الإسكندرية من أغسطس ٢٠١٣ حتى تاريخه.
١٤. مدير معهد الدراسات القبطية - جامعة الإسكندرية.

النشر العلمي:

1. A research paper on "Notes on the Difference between Excretion statues and prisoners statues", GM, 146 (1995), Germany.

١١. تاريخ مصر حتى الفتح الاسلامي
١٢. تاريخ اليونان القديم
١٣. حضارة مصر القديمة
١٤. تاريخ مصر القديم
١٥. اللغة المصرية القديمة

الخبرات المهنية:

١. مهمة علمية ثلاثة اشهر لدراسة بعض الآثار بدعوة من معهد آثار الملكة اليزابيث والمتحف الملكي للفنون والتاريخ في بروكسل، ١٩٩٦.
٢. جامعة بيروت العربية ، لبنان ، ١٩٩٧.
٣. كلية الآداب جامعة عين الشمس، مصر، ١٩٩٧ - ١٩٩٩.
٤. كلية الآثار جامعة القاهرة ، مصر ، ١٩٩٨ - ١٩٩٩.
٥. جامعة بيروت العربية ، لبنان، ١٩٩٨ - ٢٠٠١
٦. مكتبة الاسكندرية، الاسكندرية، مصر ، ٢٠٠٠.
٧. جامعة السلطان قابوس، عمان، ٢٠٠٦
٨. معهد السياحة والفنادق (IGOS)، الاسكندرية .

- the Twenty Sixth Dynasty* (Aegyptus et Pannonia 4, 2010).
16. *A Reassessment of Warren Dawson 'studies in Ancient Egyptian Medical texts* with: Jacqueline M. Campbell and Rosalie David, in: Cockitt, J., and David, R., *Pharmacy and Medicine in Ancient Egypt* Oxford, 2010.
17. *A Manual of Instructions for a Better Afterlife formerly known as the Book of the Dead*, with: Veiga, P., Abgadiat 7, Bibliotheca Alexandrina, 2012. Book review, "Visual and Written Culture in Ancient Egypt", Abgadiat Issue No. 8, 2013 Bibliotheca Alexandria.
18. Book review "Writer of Fact's House by Yurslef Czerny- Biography", Abjadyat 2014.
19. *Mauritania* (in Arabic), forthcoming.
20. A research paper on "Animal horns on the the Royal and divine crowns in ancient Egypt" faculty of arts issue 77, Alexandria 2015.
21. A research paper on "New Light on Magico-Medical rituals in the myth of Osiris" published in book of "Mummies, Magic and Medicine in ancient Egypt" Multidisciplinary essays for Rosalie David, Manchester 2016.
2. A research paper on "The Canaanites in ancient Egyptian Texts ", Symposium "Palestine along the ages", Ain shams University, 1999.
3. A research paper on "The City of Sharoheen: a comparative study of the view points of Egyptologists ", Symposium of Beirut Arab University, 2000.
4. "History of Arabs in Ancient Ages", Alexandria, 2001.
5. *Ebla's commercial activity*, Monofya, 2001.
6. *The relationship between Egypt and Ebla*, Monofya, 2002.
7. "Execration texts in Ancient Egypt", Alexandria, 2004.
8. *The Stela of Nakht and his Family in Cairo Museum* (in the festschrift book of Prof. Dr. Mohamed Bayomy Mahran), Alexandria, 2005.
9. "The Temple of Edfu" with others, Alexandria, 2006.
10. "Ancient Egyptian Architecture", Alexandria, 2006.
11. *The divine northern city of Netheru* (in The Arab archaeologist's Conference 2006).
12. *The Chief Editor of the festschrift Volume of Prof Abdelmonem Abdelhaleem: "The pioneer of the Archaeological studies of the Red Sea"*, Alexandria, 2006.
13. *A Reassessment of landing place of Hatshepsut's fleet in punt*, CRE 9 2008.
14. *La Statue de Ipuï à Musée Faculté a Alexandrie*, RdE 60, Sorbonne, 2009.
15. *The Relationship between Sidon and Egypt to the End O*

الدراسات الأدبية:

١. "وفير النهل" (ديوان شعر)، دمشق-بيروت، ٢٠٠٤.

خامساً : جائزة الإتحاد التقديرية

شروط الجائزة

تمنح جائزة الإتحاد التقديرية للهيئات والمؤسسات العاملة في مجال التراث الثقافي أو الإعلامي أو المراكز البحثية المعنية بالآثار و البحوث ذات الصلة بعلوم الآثار، وكذلك للشخصيات التي تقدم عملاً جليلاً متميزاً في خدمة التراث الإنساني، وكان لمؤلفاتهم وبحوثهم ومشروعاتهم أثر بارز في حماية الآثار والتراث القومي وصيانتته من التلف وكذلك كل من قدم عملاً جليلاً متميزاً ساعد على وقف الإعتداء على التراث الحضاري وحفظ لنا حقوقه وحرمته من الطمس والضياع ، وكذلك كل من عبر بقلمه مدافعا عن الآثار والتراث الإنساني وكانت مواقف محمودة ساعدت على نشر الوعي بالقضايا الأثرية الكبرى

وفاز بها :

* أ.د/سليمان بن عبد الرحمن محمد الديب السعودية كلية السياحة والآثار - جامعة الملك سعود.

* أ.د/منى عبد الغنى حجاج مصر كلية الآداب- جامعة الأسكندرية.

* جهاز التنسيق الحضاري مصر وزارة الثقافة - جمهورية مصر العربية.



أ.د/ سليمان بن عبدالرحمن محمد الذيب

أستاذ اللغات العربية القديمة بكلية السياحة والآثار
جامعة الملك سعود

- الاسم: سليمان بن عبدالرحمن محمد
الذيب
المولد: الزلفي عام ١٣٧٧هـ.
الخبرات العلمية والعملية:
(١) معيد ١٤٠٢-١٤٠٣هـ
(٢) أستاذ مساعد ١٤١٠-١٤١٥هـ
(٣) أستاذ مشارك ١٤١٥-١٤١٩هـ
(٤) أستاذ ١٤١٩هـ
- ٨) دراسة لنقوش ثمودية من جبة (١٧) معجم المفردات الآرامية القديمة:
حائل: المملكة العربية السعودية، دراسة مقارنة، الرياض: مكتبة الملك
الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، فهد الوطنية، (١٤٢٧هـ، ٢٠٠٦م).
(١٨) نقوش تيماء الآرامية، الرياض:
(٢٠٠٠م).
(٩) مدخل إلى قواعد النقوش النبطية، مكتبة الملك فهد الوطنية، (٢٠٠٧م).
الرياض: مطبعة الخالد، (٢٠٠١م). (١٩) الكتابة في الشرق الأدنى القديم
(١٠) نقوش أم الجذايز النبطية، من الرمز إلى الأبجدية، بيروت: الدار
الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، العربية للموسوعات،
(٢٠٠٢م). (١٤٢٨هـ/ ٢٠٠٨م).
١) دراسة تحليلية للنقوش الآرامية (١١) نقوش ثمودية من سكاكا (قاع ٢٠) مدونة النقوش النبطية في المملكة
القديمة في تيماء: المملكة العربية فريحة، والطوير، القدير): المملكة
السعودية، الرياض: مكتبة الملك فهد العربية السعودية، الرياض: مكتبة الملك
الوطنية، (١٩٩٤م). فهد الوطنية، (٢٠٠٢م).
٢) دراسة تحليلية لنقوش نبطية من (١٢) نقوش صفوية من شمالي المملكة
شمال غرب المملكة العربية السعودية، العربية السعودية، الرياض: مؤسسة
الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، عبدالرحمن السديري الخيرية، (٢٢) التاريخ السياسي للأنباط،
(١٩٩٥م). (٢٠٠٣م).
٣) الآثار والكتابات النبطية في منطقة (١٣) نقوش ثمودية جديدة في الجوف، (٢٠١١م).
الجوف، الرياض: مطبعة الخالد، المملكة العربية السعودية، الرياض: (٢٣) ددن عاصمة مملكتي دادان
(١٩٩٦م) (بالاشتراك). مكتبة الملك فهد الوطنية، (٢٠٠٣م).
٤) نقوش الحجر النبطية، الرياض: (١٤) الأوجاريتيون والفينيقيون: مدخل ٢٠١١م، الرياض: دراسات أثرية (٢)،
مكتبة الملك فهد الوطنية، (١٩٩٨م). تاريخي، الرياض: الجمعية التاريخية الجمعية السعودية للدراسات الأثرية،
٥) نقوش ثمودية من المملكة العربية السعودية: بحوث تاريخية، الإصدار (٢٠١٣م).
السعودية، الرياض: مكتبة الملك فهد السابع عشر، (١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م). (٢٤) نقوش موقع سرمداء محافظة
الوطنية، (١٩٩٩م). (١٥) منطقة الرياض: التاريخ السياسي تيماء، الرياض: الجمعية السعودية
٦) نقوش قارا الثمودية بمنطقة والحضاري القديم، الرياض: مؤسسة للدراسات الأثرية، (٢٠١٤م).
الجوف: المملكة العربية السعودية، التراث،
الرياض: مؤسسة عبدالرحمن السديري (١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥م).
الخيرية، (٢٠٠٠م). (١٦) نقوش نبطية في الجوف، العلاء،
٧) المعجم النبطي، الرياض: مكتبة تيماء: المملكة العربية السعودية،
الملك عبدالله للعناية بالتراث الحضاري،
الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، (٢٠٠٠م).
(١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥م).

برنامج ملخصات الأبحاث لعام ٢٠١٦

(٢٦) دراسات فريدريك وينيت لنقوش مج ٦، ج ١، (١٩٩١م)، ص ٣٥- (١) مج ٨، (١٩٩٧م)، ص ٢٥٩- ثمودية من منطقة حائل: دراسة ٤١. ٢٨٨.

تحليلية، في: قراءات العدد الأول، (٢) نقوش نبطية من العلا في المملكة (١٠) "نقوش عربية شمالية من تبصر مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات العربية السعودية، العصور، مج ٦، ج ٢، شمال غرب المملكة العربية السعودية"، الإسلامية (٢٠١٤م). ص ٣٢٣-٢٣٠.

(٢٧) الحملة الرومانية الأولى على (٣) "نقوش نبطية جديدة من قارة ص ص ٣٥٧-٣٦٩.

جنوب غرب شبه الجزيرة العربية، في: المزد سكاكا - الجوف: المملكة العربية (١١) "الموطن الأصلي للأنباط"، الدارة، قراءات العدد الثاني، مركز الملك فيصل السعودية، مج ٧، ج ٢، ص ٢١٧- العدد الثاني، السنة الحادية والعشرون، للبحوث والدراسات الإسلامية ٢٥٤.

(٤) "نقوش صفوية جديدة من متحف ١٩٩٧م)، ص ٦٧ - ٨٠.

(٢٨) ددن عاصمة مملكتي دادان دار الجوف للعلوم، الدارة، عدد ١٢) "نقوش عربية شمالية من موقع ولحيان: نتائج الموسم العاشر، (١٩٩٣/١٤١٣هـ)، السنة الثامنة الهند، بمنطقة تبوك"، دراسات، مج الرياض: مركز الملك فيصل للدراسات عشرة رجب، شعبان، رمضان، ص ٢٥، عدد، (١٩٩٨م)، ص ٣٠١- والأبحاث الإسلامية، ٢٠١٦م. ص ١٣٠-١٦٠. ٣٢٨. (بالاشتراك).

(٥) "نقوش نبطية من جبل النيصة (١٣) "نقوش صفوية من موقع أم سحب

Aramaic and Nabetaean Inscriptions From North-West Saudi Arabia. Riyadh: King Fahd National Library Publications, (1993). الدارة، (١٩٩٣/١٤١٣هـ)، السنة الملك سعود، الآداب (١)، عدد ١، التاسعة عشرة، المحرم، صفر، ربيع (١٩٩٨م)، ص ١٧٣-٢٠١.

الأول، ص ٧-٢٤. (١٤) "النقوش والرسوم الصخرية (١٤) "دراسة لنقوش صفوية جديدة، بالجواء في منطقة القصيم"، الدارة،

متحف قسم الآثار والمتاحف، جامعة العدد الثاني، السنة الثالثة والعشرون،

٣/أ: الكتب المترجمة: (١) مقدمة كتاب نقوش المقابر النبطية في مدائن صالح، مانثيستر: جامعة أكسفورد، جامعة، بريطانيا، (١٩٩٣م)،

ص ٥-٥٥. (٧) "دراسة تحليلية جديدة لنقوش نبطية بتبوك"، مجلة كلية الآداب، جامعة من موقع القلعة بالجوف: المملكة الإسكندرية، (١٩٩٩م-٢٠٠٠م)، ص

٤/أ: مراجعة الكتب: (١) رحلة استكشافية أثرية إلى الجزيرة العربية، الرياض: دار الملك سعود، الآداب (١)، مج ٦، (١٩٩٤م)، (١٦) "نقوش نبطية جديدة من منطقة

عبدالعزیز، (١٤٢٤هـ) الجزء ص ١٥١ - ١٩٤. (رم) جنوب غرب تيماء"، الدارة، الأول ١- ٥٦٣ (بالاشتراك) المترجم من (٨) "نقوش صفوية جديدة من متحف (١٩٤١هـ)، ص ١٧٣-٢٠٨.

اللغة الفرنسية إلى العربية. قسم الآثار والمتاحف، كلية الآداب، (١٧) "نقوش عربية شمالية من جبل ام

(٢) رحلة استكشافية أثرية إلى جامعة الملك سعود مجموعة رقم ٢، سلمان بمحافظة حائل بالمملكة العربية الجزيرة العربية، الرياض: دار الملك سعود، الآداب (٢)، "السعودية"، مجلة جامعة الملك سعود، عبدالعزیز، الجزء الثاني (بالاشتراك) مج ٨، (١٩٩٦م)، ص ٣٧٥-٤٠٦. الآداب (٢)، مج ١١، (١٩٩٩م) ص

المترجم من اللغة الفرنسية إلى العربية. (٩) "نقوش صفوية جديدة من متحف ص ٣٠٥-٣٩٨.

قسم الآثار والمتاحف كلية الآداب، (١٨) "نقوش نبطية من قاع المعتدل"،

(ب) أبحاثه المنشورة: (١) "نقوش صفوية جديدة من شمالي جامعة الملك سعود مجموعة (٣)"، مجلة جامعة الملك سعود، الآداب، المملكة العربية السعودية، العصور، مجلة جامعة الملك سعود، الآداب، مج ١٣، (٢٠٠١م)، ص ٣١١- ٣٣١.

برنامج ملخصات الأبحاث لعام ٢٠١٦

- ١٩) "نقوش نبطية جديدة من موقع A new minaeen Inscription from north Arabia" **AAE**, (1990), pp. 20-30.
- ٢٠) "Two Dated Nabataean Inscriptions from the al-Jawf", **JSS** 39, (1994), pp. 33-40.
- ٢١) "New Safaitic Inscriptions from the north Saudi Arabia", **AAE**, (1996), pp. 32-7.
- ٢٢) "New Nabataean Inscriptions from Qyal, al-Jauf: Saudi Arabia", **JFA** 7, (1997), pp. 125-45.
- ٢٣) "The native Land of the Nabataeans", **JSS** 4, (1997), pp. 233-42.
- ٢٤) "New Nabataean Inscriptions From al-Sig Site in al-Culā: Saudi Arabia", **Proceeding of the Seminar for Arabian Studies**, 2011, pp. 249-370.
- ٢٥) "A New Nabataean Inscriptions From Hūdybāt Al-maḍlānī Site", **Journal of Semitic Studies**, Supplement 28, (2011), pp. 35-51.
- ٢٦) "A Nabataean Stela In Taymā³ Museum", in: **A Pioneer of Arabia Studies in the archaeology and Epigraphy of the Levant and the Arabian Peninsula in the Honor of M.Ibrahim**, edited by Z. Kafafi and M. Maraqtan, (2014), pp. 40-44.
- ٢٧) "الموسم السادسة للفريق السعودي - الفرنسي في منطقة نجران: مسح النقوش (٢٠١٣م)", كندا، العدد الثامن، (٢٠١٣م)، ص ٣٣-٤٦.
- ٢٨) "نقوش نبطية جديدة من موقع السيج في العلا: المملكة العربية السعودية"، ادوماتو ٢٤، (٢٠١١م)، ص ٣٥-٥٦.
- ٢٩) "دراسة جديدة للنقوش المعينيين JS4 و Ja2229"، مجلة جمعية التاريخ والآثار في الخليج العربي (٢٠١٤م)، ص ٤١-٦١ (بالاشتراك).
- ٣٠) "النقوش الثمودية بمنطقة حائل: دراسات فريدريك ونيت"، في: ملتقى حاتم الطائي الثاني - حائل في عيون الرحالة، (١٤٣٦هـ - ٢٠١٥م)، ص ٣٨٥-٤٤٢.
- ٣١) "مضامين نقوش سرمداء القديمة"، في: المؤتمر الدولي الأول للدراسات الآرامية السريانية- جامعة القاهرة (٢٠١٤م)، ص ٢٩-٣١ (٨٢ صفحة).
- ٣٢) "الموسم الثامن: التقرير الأولي"، أطلال (تحت النشر) ٢، ص ٣٦٩-٣٢١.
- ٣٣) "الموسم العاشر: التقرير الأولي"، أطلال (تحت النشر) ٤، ص ٣٠-٣٠.
- ٣٤) "الموسم الثاني عشر: التقرير الأولي"، أطلال (تحت النشر) ٤، ص ٣٠-٣٠.
- ٣٥) "The Aramaic Inscriptions in Taymā: Analytical Study", **Forthcoming**.
- ٣٦) "الرياض في العصور القديمة"، موسوعة الآثار بالمملكة العربية السعودية، مج ٦، (١٤٢٨هـ)، مكتبة الملك عبدالعزيز، ص ٢٠٩-٢٣٠.
- ٣٧) "الكتابات القديمة بمنطقة الجوف"، موسوعة الآثار بالمملكة العربية السعودية، مج ١٧، (١٤٢٨هـ)، مكتبة الملك عبدالعزيز، ص ٢٢٢-٢٣٥.
- ٣٨) "الموسم السادس للفريق السعودي - الفرنسي في منطقة نجران: مسح النقوش (٢٠١٣م)", كندا، العدد الثامن، (٢٠١٣م)، ص ٣٣-٤٦.
- ٣٩) "نقوش نبطية جديدة من موقع السيج في العلا: المملكة العربية السعودية"، ادوماتو ٢٤، (٢٠١١م)، ص ٣٥-٥٦.
- ٤٠) "دراسة جديدة للنقوش المعينيين JS4 و Ja2229"، مجلة جمعية التاريخ والآثار في الخليج العربي (٢٠١٤م)، ص ٤١-٦١ (بالاشتراك).
- ٤١) "النقوش الثمودية بمنطقة حائل: دراسات فريدريك ونيت"، في: ملتقى حاتم الطائي الثاني - حائل في عيون الرحالة، (١٤٣٦هـ - ٢٠١٥م)، ص ٣٨٥-٤٤٢.
- ٤٢) "مضامين نقوش سرمداء القديمة"، في: المؤتمر الدولي الأول للدراسات الآرامية السريانية- جامعة القاهرة (٢٠١٤م)، ص ٢٩-٣١ (٨٢ صفحة).
- ٤٣) "الموسم الثامن: التقرير الأولي"، أطلال (تحت النشر) ٢، ص ٣٦٩-٣٢١.
- ٤٤) "الموسم العاشر: التقرير الأولي"، أطلال (تحت النشر) ٤، ص ٣٠-٣٠.
- ٤٥) "الموسم الثاني عشر: التقرير الأولي"، أطلال (تحت النشر) ٤، ص ٣٠-٣٠.
- ٤٦) "The Aramaic Inscriptions in Taymā: Analytical Study", **Forthcoming**.
- ٤٧) "الرياض في العصور القديمة"، موسوعة الآثار بالمملكة العربية السعودية، مج ٦، (١٤٢٨هـ)، مكتبة الملك عبدالعزيز، ص ٢٠٩-٢٣٠.
- ٤٨) "الكتابات القديمة بمنطقة الجوف"، موسوعة الآثار بالمملكة العربية السعودية، مج ١٧، (١٤٢٨هـ)، مكتبة الملك عبدالعزيز، ص ٢٢٢-٢٣٥.
- ٤٩) "الموسم السادسة للفريق السعودي - الفرنسي في منطقة نجران: مسح النقوش (٢٠١٣م)", كندا، العدد الثامن، (٢٠١٣م)، ص ٣٣-٤٦.
- ٥٠) "نقوش نبطية جديدة من موقع السيج في العلا: المملكة العربية السعودية"، ادوماتو ٢٤، (٢٠١١م)، ص ٣٥-٥٦.
- ٥١) "دراسة جديدة للنقوش المعينيين JS4 و Ja2229"، مجلة جمعية التاريخ والآثار في الخليج العربي (٢٠١٤م)، ص ٤١-٦١ (بالاشتراك).
- ٥٢) "النقوش الثمودية بمنطقة حائل: دراسات فريدريك ونيت"، في: ملتقى حاتم الطائي الثاني - حائل في عيون الرحالة، (١٤٣٦هـ - ٢٠١٥م)، ص ٣٨٥-٤٤٢.
- ٥٣) "مضامين نقوش سرمداء القديمة"، في: المؤتمر الدولي الأول للدراسات الآرامية السريانية- جامعة القاهرة (٢٠١٤م)، ص ٢٩-٣١ (٨٢ صفحة).
- ٥٤) "الموسم الثامن: التقرير الأولي"، أطلال (تحت النشر) ٢، ص ٣٦٩-٣٢١.
- ٥٥) "الموسم العاشر: التقرير الأولي"، أطلال (تحت النشر) ٤، ص ٣٠-٣٠.
- ٥٦) "الموسم الثاني عشر: التقرير الأولي"، أطلال (تحت النشر) ٤، ص ٣٠-٣٠.
- ٥٧) "The Aramaic Inscriptions in Taymā: Analytical Study", **Forthcoming**.

برنامج ملخصات الأبحاث لعام ٢٠١٦

٤- مؤتمر الجمعية الأثرية المهام الإدارية بالكلية بجامعة الملك ١٩-٢٠هـ

الكندية ٢٠١٤م سعود: - عضو مجلس إدارة جمعية الآثار

٥- مؤتمر الدراسات الإنسانية- رئيس قسم التاريخ لمدة عام السعودية ٢٢-٢٣هـ

كندا ٢٠١٥م ٢١-٢٢هـ - عضو هيئة تحرير المجلة التاريخية

عضويته في اللجان العلمية: عضو هيئة تحرير مجلة جامعة الملك السعودية ١٨-٢٤هـ

١) لجنة الإرشاد الطلابي قسم الآثار سعود (الأداب) ٢٢-٢٤هـ

والمتاحف ١٠-١٦هـ - رئيس هيئة تحرير مجلة جامعة الملك

مقرراً سعود (الأداب) ٢٤-٢٨هـ - رئيس تحرير المجلة الثقافية، الملحقية

٢) لجنة الامتحانات قسم الآثار- عضو مجلس كلية الآداب السعودية بكندا ٣١هـ

والمتاحف ١٣-١٦هـ ٢٤-٢٧هـ - مناقشات: -

عضواً - وكيل كلية السياحة والآثار لشؤون - جامعة الزقازيق- المعهد العالي

٣) لجنة الدراسات العليا قسم الأكاديمية ٢٧-٢٩هـ - عضو مجلس كلية السياحة والآثار

التاريخ ٢٢-٢٤هـ مقرراً - عضو مجلس كلية السياحة والآثار (مرتان) مصر

٤) لجنة الدراسات العليا قسم الآثار ٢٧-٣٠هـ - جامعة دمشق- كلية الآداب (مرتان)

والمتاحف ٢٢-٢٤هـ - عضو لجنة الترقية بالمجلس العلمي سوريا

مقرراً ٢٤-٣١هـ - جامعة حلب- كلية الآداب

٥) لجنة العلاقات الخارجية قسم الآثار - عضو المجلس العلمي بجامعة الملك (مرة واحدة) سوريا

والمتاحف ٢٥-٢٦هـ سعود ٢٤-٣١هـ - جامعة القاهرة (مرة واحدة) مصر

مقرراً - رئيس اللجنة التحضيرية للندوة- جامعة الإسكندرية (مرة واحدة) مصر

٦) لجنة المقررات الدراسية قسم العالمية الخامسة ٢٣-٢٤هـ العمل:

الآثار و المتاحف ١٤٢٦- حتى- رئيس اللجنة التحضيرية للندوة أ- الأكاديمي التعليمي:

الآن مقرراً العالمية السادسة ٢٦-٢٩هـ - التدريس بجامعة الزقازيق المعهد

٧) لجنة فحص الخطط الدراسية- مستشار غير متفرغ دارة الملك عبد العالي لشرق الأدنى القديم

١٦-١٨هـ عضواً العزيز ٢٦-٢٩هـ ١٣-١٤هـ

٨) لجنة فحص الخطط الدراسية بكلية - عضو لجنة المعادلات، وزارة التعليم- التدريس بجامعة القاهرة الفصل

الآداب و المتاحف ١٨- العالي - للعام الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٩-١٤٣

١٦-٢٠هـ عضواً - جامعة اليرموك كلية الآثار ٣٠هـ

٩) لجنة لفحص خطط طلاب الدراسات - رئيس وحدة الدراسات السعودية- والانثروبولوجيا الأردن (أستاذ زائر)

العليا قسم الآثار مقرراً ٣٠- ٢٤هـ مؤسسة الملك فيصل الخيرية ٢٤هـ - حتى الآن

١٠هـ - عضو هيئة التحرير في مجلة- أستاذ زائر جامعة برلين، ألمانيا

١٠) لجنة استقطاب الكفاءات والنظر (Arabian aepigraphicNotes) (أستاذ زائر) ٣٠هـ

في تجديد العقود والتمديد قسم الآثار ليدن- هولندا ٢٠١٥م- حتى الآن

مقرراً ٣٠-٣١هـ - عضويته بجمعيات داخل المملكة: ١- جائزة وزارة الثقافة والإعلام

١٠) لجنة الدراسات العليا بقسم الآثار لكتاب ٢٠١٢

١٤٣٤هـ حتى الآن - عضو مجلس إدارة الجمعية التاريخية السعودية ١٨-٢٢هـ

١١) لجنة الأعمال الميدانية الأثرية - عضو الجمعية التاريخية العلمي ٢٠١٤م

١٢) لجنة الخطط بقسم الآثار ١٤٣٥هـ - جائزة خادم الحرمين الشريفين

- عضو جمعية الآثار السعودية للمتميزين ٢٠١٦



أ.د/منى عبد الغنى على حجاج

أستاذ الآثار اليونانية والرومانية بكلية الآداب، جامعة الإسكندرية
رئيس جمعية الآثار بالإسكندرية
عضو أكاديمي منتخب في الأكاديمية اليورو-متوسطة للفنون والعلوم باليونان

العلمية للجنة التاريخ بالمجلس الأعلى للثقافة بعنوان: سواحل مصر الشمالية عبر العصور.

• ٢٠٠١: "مظاهر تداخل الثقافات في مصر في العصرين اليوناني والروماني: رؤية في كتاب إبراهيم نصحي "The Arts in Ptolemaic Egypt"، المجلس الأعلى للثقافة، يناير.

• ٢٠٠٢: "الأقنعة الجصية المذهبة بمتحف مكتبة الإسكندرية"، مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، ٦٢، العدد ٣.

• ٢٠٠٣: مفهوم العالمية في فنون الإسكندرية القديمة، معهد البحوث والدراسات الأفريقية.

• ٢٠٠٥: "أرتميس في ليبيا: إفيسية أم قورينية؟"، محفل قوريني الأول: ثقافة وحضارة، شحات، ليبيا.

• ٢٠٠٦: "تحو تفسير القاعات المكتشفة في كوم الدكة بالإسكندرية"، لجنة الآثار بالمجلس الأعلى للثقافة، مايو.

• ٢٠٠٧: "يودوكسوس والفلك المصري"، الجمعية التاريخية المصرية بالقاهرة، أبريل.

• ٢٠٠٧: "رؤية في تفسير بعض الآثار المنتشرة من مياه الإسكندرية"، المجلس الأعلى للثقافة، لجنة الآثار، مارس.

التخصص الدقيق: الآثار اليونانية والرومانية
البريد الإلكتروني:
hendalius@gmail.com

ثانياً: مؤهلات ما بعد الدكتوراه

• شهادة لغة Basic من شركة IBM ١٩٨٧.

• شهادة برمجة الحاسب الآلى بلغة Basic من شركة IBM ١٩٨٧.

• شهادة مبادئ القيادة Principles of Leadership عام ٢٠٠٥.

• شهادة "استخدام التكنولوجيا في التعليم Teaching with Technology (T3) من جامعة الإسكندرية، ٢٠٠٦.

• شهادة "الإدارة الفعالة للأزمات Effective Crisis Management (L7) من جامعة الإسكندرية، ٢٠٠٦.

ثالثاً: الجوائز

• جائزة جامعة الإسكندرية للتميز العلمي في مجال العلوم الإنسانية لعام ٢٠١٠.

رابعاً: الإنتاج العلمي

أ- الأبحاث المنشورة باللغة العربية:
• ١٩٩١: "دراسة لطبق من الفخار بمتحف كلية الآداب - جامعة الإسكندرية"، مجلة كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، العدد ٤٠.

• ١٩٩٨: "زلافة السفن في الإسكندرية القديمة"، كتاب الندوة

أولاً: بيانات شخصية

الاسم: منى عبد الغنى على حجاج
تاريخ ومحل الميلاد: ١٩٥٨/٨/١١ الإسكندرية
الوظائف:

• ٢٠٠٢- أستاذ الآثار والدراسات اليونانية والرومانية بكلية الآداب، جامعة الإسكندرية.

• ٢٠٠١- الأمين العام لجمعية الآثار بالإسكندرية.

• ٢٠٠١- ٢٠٠٩ مستشار رئيس قطاع المكتبات للعلوم الإنسانية بمكتبة الإسكندرية.

• ٢٠١٢- عضو أكاديمي منتخب في الأكاديمية اليورو متوسطة للفنون والعلوم بمدينة اسبرطة باليونان.

• ٢٠١٣- رئيس جمعية الآثار بالإسكندرية.

• ٢٠١٣- ٢٠١٦ رئيس مجلس قسم الآثار والدراسات اليونانية الرومانية بكلية الآداب، جامعة الإسكندرية.

• ٢٠١٣- عضو اللجنة العلمية الدائمة للترقيات لدرجتي أستاذ مساعد وأستاذ في الآثار.

• ٢٠١٣- عضو اللجنة الدائمة للآثار بوزارة الآثار.
التخصص العام: الآثار

برنامج ملخصات الأبحاث لعام ٢٠١٦

- 2005: Some Aspects of Stone Amulets from Roman Egypt, in: The Ninth International Conference of Egyptologists, AUC Press, Grenoble, France.
- 2007: Some Remarks on the Function of the Auditoria of Kom el-Dikka, in: The Journal of Juristic Papyrology, 8, Warsaw.
- 2009: The Educational Museum of the Faculty of Arts, Alexandria University, in: Proceedings of the First International Symposium of the Centre for Hellenistic Studies.
- 2009: Cosmopolitan Trends in the Arts of Ptolemaic Egypt: Examples from Alexandria, in: Proceedings of the First International Scientific Conference of the Bosnian Valley of the Pyramids (ICBP), Sarajevo.
- 2009: Alexandria before Alexander, in: Proceedings of the Second Hellenistic International Workshop, April.
- 2009: The Archaeological Society of Alexandria: Past, Present and Future, in: Proceedings of the Second Hellenistic International Workshop, April.
- 2010: The City of Marea and/or Philoxenité: Reflections on the Alexandria University Excavations 1977-1981, in: L. Blue (ed.) Lake Mareotis: Reconstructing the Past. Proceedings of the International Conference on the Archaeology of the Mareotic Region, Alexandria University. Southampton Monograph Series, no. 2, BAR International Series 2113, Oxford.
- 2010: Fawzi El-Fakharani: Pioneer Excavator at Mareotis, in: L. Blue (ed.) Lake Mareotis: Reconstructing the Past. Proceedings of the International Conference on the Archaeology of the Mareotic Region, Alexandria University. Southampton
- 2007: بالاشتراك، "رؤية في تطوير برامج تدريس الآثار بالجامعات المصرية"، مؤتمر تطوير التعليم الأثرى بكلية الآثار، جامعة القاهرة، ٣-٤ أبريل.
- 2008: "المدلولات السحرية لأحجار الصحراء المصرية"، المجلس الأعلى للثقافة، لجنة الآثار، مارس.
- 2008: "فنون الإسكندرية في العصرين البطلمي والروماني"، ندوة الجمعية المصرية للدراسات الكلاسيكية بعنوان: "آثار مصر عبر العصور" المنعقدة في الإسكندرية بتاريخ ٢٥ أكتوبر ٢٠٠٨.
- 2008: "الفن السكندري القديم بين المحلية والعالمية"، المؤتمر الدولي الذي نظّمته محافظة الإسكندرية وجامعة الإسكندرية بمناسبة اختيار الإسكندرية عاصمة للثقافة العربية عام ٢٠٠٨، بعنوان: "الإسكندرية ملتقى ثقافي وحضاري"، الذي عقد بقاعة المؤتمرات بكلية التمريض في ٢٦ نوفمبر ٢٠٠٨.
- 2008: "قاعات الدرس في كوم الدكة"، online in: www.bibalex.org.
- 2008: "بعض الأفتنة المذهبة غير المنشورة في متحف مكتبة الإسكندرية"، online in: www.bibalex.org.
- 2009: "سيدات المجتمع المصري في العصر البطلمي"، المجلس الأعلى للثقافة، لجنة الآثار، أعمال الندوة العلمية بعنوان: "المجتمع المصري عبر العصور"، في ٢٤ - ٢٥ مارس.
- 2009: "نشأة علم الفلك بين حضارتى مصر وبلاد النهرين"، المؤتمر العلمى لتأبين أ.د. محمد بيومى مهران، الذى نظّمته كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، في ٢٨
- 2009: "الفن الأثينى"، مجلة عالم الفكر، المجلد ٣٨، العدد ٢، ص ص ٢٩٣ - ٣١٧.
- 2010: "آثار الإسكندرية"، كراسات منتدى الحوار، رقم ١٢٩، مطبوعات مكتبة الإسكندرية.
- 2010: "صور عبادة الكوروتروفوس بين اليونان ومصر"، المجلس الأعلى للثقافة، لجنة الآثار، يناير.
- ب-الأبحاث المنشورة باللغة الإنجليزية:
 - 1994: Alexandrian Coins from Al-Ashmunein in the Museum of the Faculty of Arts, Alex. Univ., Journal of the Faculty of Arts, Tanta Univ., vol. 7.
 - 1995: A Composite Sphinx from Karanis, Journal of the Faculty of Arts, Alex. Univ. vol. 42.
 - 1995: Asian Features in the Representation of Harpocrates, in Alessandria e il mondo Ellenistico-Romano, "L'Erma" di Bretschneider, Rome.
 - 1999 - 2000: A Votive Hand of Serapis, in: Egyptian Society of Greek and Roman Studies, Cairo.
 - 2000: Two Religious Buildings at Byzantine Marea in: Egyptology at the Dawn of the 21st Century, AUC Press, Cairo.
 - 2000: Ephesian Artemis in Lybia, in: Archaeological and Historical Studies, ASA, no.9, Alexandria.
 - 2002: Representation of Solar Deities in Roman Egypt, in: Studies in the Archaeology of the Arab World, no. 2, Cairo.
 - 2004: Some Unpublished Wax Figurines from Upper Egypt, in: Columbia Studies in the Classical Tradition, vol. XXVI, Ancient Alexandria between Egypt and Greece, ed. W.V. Harris & G.Ruffini, Brill, Leiden - Boston.

برنامج ملخصات الأبحاث لعام ٢٠١٦

of the Archaeological Society of Alexandria 11.

•2002: S. Walker & P. Higgs (eds.), Cleopatra of Egypt from History to Myth, British Museum Press, 2001, Newsletter of the Archaeological Society of Alexandria 13.

•2006: Colin Renfrew & Paul Bahn (Eds.), Archaeology: The Key Concepts, Routledge, London & New York, 2005, Newsletter of the Archaeological Society of Alexandria 17.

•2010: M. El-Abbadi & O. M. Fathallah (eds.), 2008. What Happened to the Ancient Library of Alexandria? Brill, Library of the Written Word 3 The Manuscript World I, Leiden. Boston, Bulletin de la Société Archeologique d'Alexandrie (BSAA) 48.

Editing - تحرير كتب ودوريات

•مشاركة مع آخرين: معجم المصطلحات الأثرية، القسم اليوناني الروماني، المجلس الأعلى للثقافة، لجنة الآثار. (انتهى العمل فيه عام ٢٠٠٩).

•مشاركة مع آخرين: الفلك في الإسكندرية القديمة: علماء القرن الثالث قبل الميلاد، ينشر في مطبوعات مكتبة الإسكندرية.

•مشاركة مع آخرين: آثار مصر الغارقة، ينشر في سلسلة "ذاكرة الإسكندرية"، مطبوعات مكتبة الإسكندرية.

•سكرتير تحرير النشرة الإخبارية لجمعية الآثار بالإسكندرية الأعداد من ١٠ (أكتوبر ٢٠٠١) إلى ٢١ (فبراير ٢٠١٠)، باللغتين العربية والإنجليزية.

•رئيس تحرير دورية "دراسات أثرية وتاريخية" وهي دورية إقليمية تصدرها جمعية الآثار بالإسكندرية

ج- الأبحاث المنشورة باللغة الفرنسية:

•2013: et al., La Méditerranée antique: Une histoire d'inventions, de conflits et d'échanges, in: Méditerranée: Une histoire à partager, Sous la direction de M. Hassani-Idrissi, Edition Bayard, Paris.

• 2013 : Coexistence des races et cultures : Comme en témoigne les œuvres d'art alexandrin, in : Alexandrie la divine, 2 vols., Fondation Martin Bodmer, Paris.

د- كتب علمية:

•١٩٩٧: محاضرات في العمارة الهلينستية، الإسكندرية.

•٢٠٠٠: أساطير إغريقية مصورة في الفن، الإسكندرية.

•٢٠٠١: محاضرات في العمارة الهلينية، الإسكندرية.

•٢٠٠٢: الآثار اليونانية والرومانية في العالم العربي، بالاشتراك، الإسكندرية.

•٢٠٠٧: أساطير الإغريق: ابتداء وإبداع، الإسكندرية.

•٢٠٠٨: في عمارة الإغريق، الإسكندرية.

•٢٠٠٨: الازدواجية والامتزاج: فن النحت في مصر في العصرين البطلمي والروماني، الإسكندرية.

•٢٠٠٩: في العمارة الهلينستية، الإسكندرية.

•٢٠١٠: في فن النحت اليوناني، الإسكندرية.

•٢٠١١: الإسكندرية القديمة: العالم في مدينة، دار كلمة للنشر، الإسكندرية.

ه- مراجعات كتب Book Reviews

•2002: Gyözö Vörös: Taposiris Magna - Port of Isis - Hungarian Excavations at Alexandria (1998 - 2001), Budapest, 2001. Newsletter

Monograph Series, no. 2, BAR International Series 2113, Oxford.

•2011: The Site of Alexandria at the Arrival of Alexander the Great, in: Alexandria and the Hellenistic World, organized by the Centre for Hellenistic Studies, Bibliotheca Alexandrina, April 2011.

•2011: Magical Powers of Isis in Graeco-Egyptian Amulets, in: Il Culto di Iside nel Mediterraneo tra Lilibeo e Alessandria d'Egitto, Marsala, Italy.

•2012-2014: Egypt and Hellas: The Beginning of Knowledge Exchange: Eudoxos of Knidos as an Example, in: A.-A. Maravelia (ed.), Ancient Egyptian Science and Meta-Physics: Quintessence of Religious Allegories, Roots of Science Thought, Athens.

•2013: Cosmopolitan Trends in the Arts of Ptolemaic Alexandria, in: Alexandria ad Aegyptum: The Legacy of Multiculturalism in Antiquity, CITCEM, Edições Afrontamento, Portugal.

•2014: Duality and Fusion in the Royal Portraits of Ptolemaic Alexandria, in: Art & Civilizations de l'Orient hellénisé: Rencontres et échanges culturels d'Alexandre aux Sasanides, sous la direction de Pierre Leriche, édition Picard, Paris, 75-81.

•2015: Museums in Educational Bodies of Egypt: A Case Study of the Antiquities Museum of the Faculty of Arts, Alexandria University, in: Squaring the Circle? Research, Museum, Public: A Common Engagement towards Effective Communication, The 13th ICOM-UMAC & 45th annual ICOM-CECA Conference, (9-14 Octobre).

برنامج ملخصات الأبحاث لعام ٢٠١٦

- عضو اللجنة العلمية الأثرية لإنشاء متحف مكتبة الإسكندرية.
- عضو اللجنة العلمية الأثرية لإنشاء المتحف القومي بالإسكندرية.
- عضو اللجنة العلمية الأثرية لإنشاء متحف كفر الشيخ.
- عضو اللجنة العلمية لمعاينة التالف الذى حدث بالقطعة رقم ٩٠٤٢ (تتاجرا) بالمتحف اليونانى الرومانى أثناء عرضها بمعرض مجد الإسكندرية بباريس، وتحديد قيمة التعويض.
- عضو اللجنة المشكلة لدراسة مشروع نادى روتارى إسكندرية - النزهة بالتعاون مع ديوان عام محافظة الإسكندرية، لإقامة نسخة من تمثال إيزيس على كورنيش الشاطئ ونهاية محور شارع قناة السويس، ١٩٩٩.
- عضو اللجنة العلمية الأثرية المختصة بوضع سيناريو العرض المتحفى النهائى لمتحف الإسكندرية القومى، ومتحف الموازيك ومحكى الإسكندرية والحديقة المتحفية، مع أعمال المرحلة الأولى لتطوير المتحف اليونانى الرومانى - قاعة التحنيط والموميאות.
- عضو اللجنة الدائمة للتنسيق الحضارى والحفاظ على التراث بمحافظة الإسكندرية (٢٠٠٦ -).
- عضو اللجنة التأسيسية لمركز الإسكندرية للآثار البحرية والتراث الثقافى الغارق، الممول من الاتحاد الأوروبى.
- عضو مجلس إدارة متحف الآثار التعليمى بكلية الآداب جامعة الإسكندرية (٢٠٠٩ -).
- عضو مجلس إدارة مركز الإسكندرية للآثار البحرية والتراث الثقافى الغارق.

مصر وكانت ممتحناً خارجياً لرسالة دكتوراه فى جامعة جوتبرج Goteberg بالسويد.

سادساً: تحكيم أبحاث

فضلاً عن عضويتها فى لجان تحكيم أبحاث الترقيات لدرجتى أستاذ مساعد وأستاذ فى مصر، فهى على المستوى الدولى محكم معتمد فى مجال الآثار اليونانية والرومانية بالمملكة المتحدة حيث قامت - كمحكم خارجى - بتحكيم أبحاث ترقيات بجامعة ساوثهامبتون Southampton، وهى محكم معتمد للأكاديمية البريطانية British Academy، كما أنها عضو فى التحكيم الدولى لمشروعات الاتحاد الأوروبى FP7.

ثامناً: عضوية الهيئات واللجان العلمية:

- عضو الاتحاد العام للآثارين العرب.
- عضو الجمعية المصرية للدراسات اليونانية والرومانية.
- عضو مجلس إدارة المتحف اليونانى الرومانى بالإسكندرية.
- عضو المجلس الاستشارى لمدير مكتبة الإسكندرية لشئون متحف الآثار (٢٠٠٢-٢٠١٢).
- عضو اللجنة الدائمة للحفاظ على التراث المعمارى والحضارى لمحافظة الإسكندرية.
- عضو لجنة الآثار بالمجلس الأعلى للثقافة (٢٠٠٥ - ٢٠١٢).
- عضو اللجان الاستشارية المتخصصة بمكتبة الإسكندرية (٢٠٠٥ - ٢٠١١).
- عضو اللجنة العلمية المشتركة بين مصر وليبيا، المكلفة بإثبات هوية الآثار المضبوطة فى منطقة مرسى مطروح.

• رئيس تحرير دورية " Bulletin de la Société Archéologique d'Alexandrie (BSAA) وهى دورية عالمية تصدرها جمعية الآثار بالإسكندرية.

• عضو هيئة تحرير دورية جامعة بورتو بالبرتغال CITISM

• Et al., 2013: Manuel commun d'histoire méditerranéenne, Marseille Provence 2013, capitale européenne de la culture avec le soutien de la mission interministérielle de l'Union pour la Méditerranée.

• Et al., 2013: Alexandria ad Aegyptum: The Experience of Multiculturalism in Antiquity, Proceedings of the conference in Porto University, Portugal, Forthcoming.

• Et al., 2013: Alexandrie la Divine: Publication prévue aux Éditions du Cerf, Fondation Martin Bodmer, Paris.

• (With Nicole Gesche), 2015: Squaring the Circle? Research, Museum, Public: A Common Engagement towards Effective Communication, Proceedings of the 13th ICOM-UMAC & 45th annual ICOM-CECA Conference, (9-14 Octobre 2014).

خامساً: الرسائل العلمية

منذ عام ٢٠٠١ تشرف صاحبة السيرة على رسائل علمية للماجستير والدكتوراه منها ما يقرب من عشرين رسالة أجزت وثلثين قيد البحث، وذلك فى جامعات الإسكندرية وعين شمس وحلوان وطنطا ومركز الإسكندرية للدراسات الهلينستية بمكتبة الإسكندرية، ومركز الإسكندرية للآثار الغارقة والتراث الثقافى الغارق. كما شاركت فى لجان الحكم والمناقشة لما يقرب من ثلاثين رسالة علمية فى

برنامج ملخصات الأبحاث لعام ٢٠١٦

•الإشراف المشترك مع الأستاذ الدكتور جان إيف أمبرير Jean-Yve Empereur، أستاذ الآثار بالمعهد القومي للبحوث (CNRS) بفرنسا ومدير مركز دراسات الإسكندرية، على رسالة دكتوراة، أجازت بمرتبة الشرف الأولى مع التوصية بالطبع عام ٢٠١٠، وكان الممتحن الخارجي في لجنة الحكم والمناقشة هي الأستاذة الدكتورة باسكال باليه Pascale Ballet أستاذة الآثار بجامعة بواتييه Poitiers بفرنسا.

•الإشراف المشترك مع الأستاذة الدكتورة أن ماري جيميه سوربيه Anne-Marie Guimet Sorbet أستاذة الآثار بجامعة نانتر السوربون ١٠، Université de Paris X-Nanterre، على رسالة دكتوراه أجازت عام ٢٠١٢، وكان الممتحن الخارجي في لجنة الحكم والمناقشة الأستاذة الدكتورة ماري-دومينيك ننا Marie-Dominique Nenna أستاذة الآثار بالمعهد القومي للبحوث (CNRS) بفرنسا.

•الإشراف المشترك مع الأستاذة الدكتورة أن ماري جيميه سوربيه Anne-Marie Guimet Sorbet أستاذة الآثار بجامعة نانتر السوربون ١٠، Université de Paris X-Nanterre، على رسالة ماجستير أجازت عام ٢٠١٢، وكان الممتحن الخارجي في لجنة الحكم والمناقشة الأستاذ الدكتور جان إيف أمبرير Jean-Yves Empereur، أستاذ الآثار بجامعة ليون الفرنسية ومدير مركز دراسات الإسكندرية.

•اختيرت صاحبة هذه السيرة لمشاركة أستاذ برتغالي في تحرير كتاب

الثقافي الغارق بكلية الآداب جامعة الإسكندرية (عضو اللجنة التأسيسية لمشروع Tempus) ٢٠٠٧/٢٠٠٩.

تاسعا: بيانات أخرى

١. العمل الميداني

•الإشتراك كمتدربة في حفائر جامعة الإسكندرية للتقيب عن مدينة ماريا غرب الإسكندرية، ١٩٧٩-١٩٨٠.

•عضو البعثة العلمية للتقيب عن الآثار في مدينة ماريا غرب الإسكندرية كأثرية مساعدة لفريق جامعة بوسطن الأمريكية ١٩٨٠ - ١٩٨١.

•نائب مدير حفائر البعثة الأثرية لجامعة طنطا لمسح موقع أرض اللاتين بالإسكندرية، ٢٠٠١-٢٠٠٢.

٢. التعاون العلمي الأكاديمي مع مؤسسات وعلماء دوليين

•أشرفت صاحبة هذه السيرة على بحث للطالبة أنا بيلوكافيتش Ankica Bilokapić من كرواتيا، بعنوان: "Mother Goddess in Ancient Cultures: A Comparative Study between Egyptian and Croatian Cults" في فترة المنحة المقدمة لها من منظمة اليونسكو بالتعاون مع مكتبة الإسكندرية، في الفترة من يناير - نوفمبر ٢٠٠٥.

•الإشراف المشترك مع الأستاذ الدكتور نيكولا بوناكازا Nicola Bonacasa، أستاذ الآثار الكلاسيكية بجامعة باليرمو Palermo بإيطاليا، على رسالة دكتوراة، أجازت بمرتبة الشرف الأولى مع التوصية بالطبع عام ٢٠٠٦، وكان الممتحن الخارجي في لجنة الحكم والمناقشة هو الأستاذ الدكتور باولو جالو Paolo Gallo أستاذ الآثار بجامعة باليرمو بإيطاليا ومدير البعثة الإيطالية للتقيب في جزيرة نيلسون بالإسكندرية.

•منسق البرامج والمقررات بالجودة والاعتماد بقسم الآثار والدراسات اليونانية والرومانية (٢٠٠٨ - ٢٠١٠).

•المرشد الأكاديمي لطلاب الدراسات العليا بشعبة الآثار بالقسم (٢٠٠٨ - ٢٠١١).

•رئيس لجنة تطوير متحف الآثار التعليمي بكلية الآداب جامعة الإسكندرية (٢٠١٤-).

•عضو اللجنة الدائمة المكلفة بكل ما يتعلق بآثار الإسكندرية بمحافظة الإسكندرية (٢٠١٥-).

ثامنا: النشاط العلمي والثقافي:

•شاركت بإلقاء أبحاث في ثمانية وأربعين مؤتمرا محليا، إقليميا ودوليا في مصر، ليبيا، السعودية، المملكة المتحدة، فرنسا، إيطاليا، اليونان، البرتغال، البوسنة والهرسك والولايات المتحدة الأمريكية. وترأست بعض جلسات المؤتمرات المحلية والدولية.

•ألقت ما يقرب من خمسين محاضرة عامة معظمها في مصر وبعضها في المملكة المتحدة، اليونان، والبرتغال.

•نظمت وشاركت في تنظيم تسع مؤتمرات دولية، وتسع ندوات محلية.

•شاركت في مشروعات إنشاء متاحف الآثار بمكتبة الإسكندرية، الموزاييك ومحكى الإسكندرية، كفر الشيخ، وتطوير المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية، والمتحف التعليمي بجامعة الإسكندرية.

•وضعت مشروع إنشاء شعبة لتدريس الآثار اليونانية والرومانية باللغة الإنجليزية، وإنشاء مركز الدراسات القبطية في كلية الآداب، جامعة الإسكندرية.

•شاركت في مشروع إنشاء مركز الإسكندرية للآثار البحرية والتراث

- 2010: (29 Novembre – 8 Decembre): International Winter School for Arabic Papyrology, organized by The University of Alexandria, L'Institut Francais d'Archeologie Oriental (IFAO), The German Archaeological Institute (DAI), & The Egyptian Dar El-Kotob.
- 2013: (7-9 April): Alexandria: Current Archaeological Research and Future Perspectives, an International conference organized by the Archaeological Society of Alexandria in the occasion of the Society's 120th anniversary, in collaboration with and venue of the Bibliotheca Alexandrina.
- 2014: (9-14 Octobre): Squaring the Circle? Research, Museum, Public: A Common Engagement towards Effective Communication, The 13th ICOM-UMAC & 45th annual ICOM-CECA Conference, organized by ICOM, CECA, UMAC, University of Alexandria, Bibliotheca Alexandrina Antiquities Museum, CEAlex, Ministry of Antiquities of Egypt, Insititut Français d'Egypte Alexandrie, and Senghor University. Mona Haggag. General Coordinator and Chair of the scientific committee of organizers.
- ٢٠١٤: (١٢-١٣ نوفمبر): آثار الإسكندرية ومتاحفها بين الواقع والطموح، ورشة عمل نظمتها جمعية الآثار بالإسكندرية بالاشتراك مع مكتبة الإسكندرية.
- ٢٠١٥: (٦-٧ يونية): تاريخ وآثار العسكرية المصرية عبر العصور: العصر اليوناني الروماني، ورشة عمل نظمتها كلية الآداب جامعة الإسكندرية بالاشتراك مع وزارة الآثار.
- المؤتمر المنعقد في جامعة بورتو البرتغالية في أكتوبر ٢٠١٠.
- محررة (بالاشتراك مع زميلة بلجيكية) لكتاب المؤتمر الثالث عشر للجان المتاحف بمنظمة اليونسكو في أكتوبر ٢٠١٤.
- عضو لجنة المناقشة والحكم على رسالة دكتوراة في جامعة جوتنبرج Gothenberg بالسويد، وتمت المناقشة وأجيزت الرسالة في نوفمبر ٢٠١٠.
- ٣. تنظيم مؤتمرات محلية ودولية:
- 2002: (20-21 March): Understanding of Progress in the Arab Countries, organized by Goethe-Institut in Alexandria and the Bibliotheca Alexandrina.
- 2003: (9-10 April): Archaeological Activities in Alexandria and Environs in Ten Years (1993-20013), an International Seminar organized by the Archaeological Society of Alexandria in collaboration with the Bibliotheca Alexandrina under the auspices of Mohamed Abd El-Salam El-Mahgoub, governor of Alexandria, in the Bibliotheca Alexandrina.
- 2004: (26-28 Septembre): What Happened to the Ancient Library of Alexandria, An International Seminar, organized by the Alexandria Project in Bibliotheca Alexandrina,
- 2006: (23-27 March): Documents and the History of the Early Islamic World: A Workshop and Colloquium, organized by the International Society for Arabic Papyrology (ISAP), Hosted by the Bibliotheca Alexandrina (Alexandria, Egypt), in co-operation with the Netherlands-Flemish Institute in Cairo.



الجهاز القومي للتنسيق الحضاري

وزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية

شهدت مصر لفترة طويلة غياب العمل من اليوم الأول في صياغة على التراث المعماري المتميز لتلك دور الجهة المسؤولة عن وضع رؤية قانون التنسيق الحضاري وصدر المناطق. تشكيل الفراغ العام وكذلك الحفاظ أول دور قانوني للجهاز في حماية كما يخوض الجهاز المواجهات من على التراث الحضاري المادي التراث المعماري في صياغة القانون أجل تدعيم وتأكيده مبادئه مثل ما للعمارة والعمران وذلك خلاف ما ١٤٤ لسنة ٢٠٠٦م في شأن تنظيم حدث في مواجهة الجهاز في إزالة يسجل كمباني أو مواقع أثرية وهو أعمال هدم المباني غير الآيلة جراج رمسيس لما مثله من تعدى ما انعكس على التراث المعماري للسقوط والحفاظ على التراث على مبنى محطة مصر وكما يؤثر والعمراني وذلك بفقد العديد من المعماري ونجح الجهاز عن طريق في تغيير الواجهة البصرية المباني التراثية والتاريخية الغير متابعة وتشكيل لجان الحصر على والعمرانية لأحد أشهر الميادين مسجلة كأثر وذلك بهدم تلك المباني مستوى كافة المحافظات. بالقاهرة، كما خاض الجهاز مواجهة وتقسيم الأراضي مما أدى إلى ولم يكتفى الجهاز بتسجيل المباني بل إيقاف وتعديل تصميم مركز القاهرة اختفاء الصورة البصرية والحضرية سعى لاستكمال إصدار قانون المالي "أبراج القلعة" لما مثله المميزة لإحياء عمرانية بالكامل مثل التنسيق الحضاري وهو مظهر في التصميم الذي زعم تنفيذه من تعدى العباسية والظاهر والمنيل ... بل صدور قانون البناء ١١٩ لسنة واضح على المجموعة الأثرية امتد الأمر إلى مدن بورسعيد وما ٢٠٠٨م وشمل الباب الثاني "التنسيق للقلعة".

شاهدته من هدم للعديد من المباني الحضاري" إلية التعامل مع المناطق ١- إنشاء الجهاز القومي للتنسيق التراثية المميزة، وهو ما انذر التراثية كذلك التعامل مع الفراغ العام بضياح الهوية العمرانية وذلك ونتج عن ذلك إصدار الجهاز لأدلة لصعوبة تسجيل مثل تلك المباني معايير واشتراطات التعامل مع الحضاري إنشاء اللجنة العليا للتنسيق لكثرة عددها كأثر، كما كان مثل المباني والمناطق التراثية وإصدار الحضاري وفق قرار رئيس مجلس زلزال ١٩٩٢ أحد حجج هدم تلك اشتراطات لسته مناطق تراثية الوزراء رقم ١٢٧٩ لسنة ٢٠٠٠. المباني التراثية، ولم يحمى تلك بالقاهرة وهي "القاهرة الخديوية"، ثم تلى ذلك إنشاء الجهاز القومي المباني بعض القرارات الوزارية لما القاهرة التاريخية، المعادي، جاردن للتنسيق الحضاري بقرار رئيس كانت تمثل مطعن للعديد من الأحكام سيتي، الزمالك، مصر الجديدة" كما الجمهورية رقم ٢٧ لسنة ٢٠٠١ القضائية ومن هنا ظهر أهمية وجود تم إعداد اشتراطات المناطق التراثية والذي نص على "تشأ هيئة عامة كيان له الشخصية الاعتبارية للحفاظ بمدينة الإسكندرية ومدينة بور فؤاد قومية تسمى (الجهاز القومي للتنسيق على التراث المعماري والعمراني، وجاري إعتمادها، كما جاري إعداد الحضاري) تكون لها الشخصية وكذلك الإهتمام بالفراغ العام وهو العديد من الإشتراطات للمناطق الإعتبارية، ومقرها مدينة القاهرة، نتج عنه إنشاء الجهاز القومي التراثية على مستوى محافظات وتتبع وزير الثقافة".

للتنسيق الحضاري في عام ٢٠٠١م الجمهورية وتمثل تلك الإشتراطات يهدف الجهاز إلى تحقيق القيم ومنذ ذلك الحين بذل الجهاز الجهد التعامل مع المناطق التراثية من حيث الجمالية للشكل الخارجي للأبنية للحفاظ على التراث المعماري، وتم الإشتراطات البنائية وكذلك الحفاظ والفراغات العمرانية والأثرية،

برنامج ملخصات الأبحاث لعام ٢٠١٦

- وأسس النسيج البصرى للمدينة بها قرار من المجلس الأعلى - التشكيل البصرى المميز للمدن والقرية وكافة المناطق الحضرية للتخطيط والتنمية العمرانية. والقرى.
- بالدولة بما فى ذلك المجتمعات العمرانية الجديدة.
- ٢- القوانين التى يعمل فى إطارها الجهاز:**
- قانون رقم ١٤٤ لسنة ٢٠٠٦ بشأن تنظيم أعمال هدم المباني غير الآيلة للسقوط والحفاظ على التراث المعماري، والذي يتضمن: مواصفات ومعايير تسجيل وحصر وآلية التعامل مع المباني والمنشآت ذات الطراز المعماري المتميز المرتبط بحقبة تاريخية أو قيمة من حيث أسلوب إنشائها وأنماط وطرز بنائها أو وظيفتها أو المرتبطة بحرفة نادرة أو علاقتها بشخصية تاريخية أو ارتباطها بحوادث قومية أو دينية هامة .
- قانون رقم ١١٩ لسنة ٢٠٠٨ الباب الثانى: "التنسيق الحضارى" - الفصل الثانى "المناطق ذات القيمة المتميز"، والذي يتضمن:
- (مادة ٣٢ ١٩ لسنة ٢٠٠٨م) يقوم الجهاز بإعداد أسس وضوابط الحفاظ على المناطق والمباني والمنشآت ذات القيمة المتميزة ويصدر بهذه الأسس والضوابط قرار من المجلس الأعلى للتخطيط والتنمية العمرانية، وتلتزم بها الجهات المختصة عند قيامها بأى أعمال بتلك المناطق والمباني والمنشآت.
- (مادة ٣٣ ١١٩ لسنة ٢٠٠٨) تحدد المناطق ذات القيمة المتميزة بناءً على اقتراح الجهاز وطقاً للأسس والمعايير التى يضعها للحفاظ على هذه المناطق، ويصدر
- التشكيل البصرى المميز للمدن والقرى.
- ٣- مهام الجهاز القومى للتنسيق الحضارى:**
- رسم السياسة العامة للتنسيق الحضارى.
- وضع الأسس والمعايير والدلائل لأعمال التنسيق الحضارى التى يتولى اعتمادها رئيس مجلس الوزراء رئيس المجلس الأعلى للتخطيط والتنمية العمرانية، ويجب على الجهات الإدارية المختصة الالتزام بها عند إصدار التراخيص لأعمال ذات الصلة بالتنسيق الحضارى، وذلك طبقاً لأحكام هذا القانون ولائحته التنفيذية والاشتراطات المقررة لإصدار التراخيص
- إجراء البحوث والدراسات فى مجال التنسيق الحضارى.
- التنسيق مع الجهات المختصة لتنفيذ الاشتراطات والضوابط .
- تحديد سبل التعامل مع المباني التراثية.
- تحديد المناطق التراثية ووضع الاشتراطات والضوابط للتعامل مع تلك المناطق.
- اقتراح وإبداء الرأى فى مشروعات القوانين واللوائح والقرارات التنظيمية ذات الصلة بالتنسيق الحضارى.
- ٤- السياسات العامة للجهاز القومى للتنسيق الحضارى:**
- الحفاظ على الطابع العمرانى.
- الحفاظ على الحدائق التراثية والحديثة.
- الحفاظ على المباني ذات القيمة وإنشاء قاعدة بيانات لتلك المباني.
- إعادة صياغة الرؤية الجمالية لكافة المناطق.
- وضع ضوابط للتحكم فى العمران القائم والجديد.
- إحياء الميادين والمسارات التاريخية والحفاظ على طابعها.
- صياغة أسس التعامل مع عناصر البيئة العمرانية.
- إعداد قاعدة بيانات شاملة لجميع المباني ذات القيمة المتميزة.
- ٦- نماذج من أعمال الجهاز القومى للتنسيق الحضارى:**
- مشروع خريطة القيمة للمحتويات العمرانية والطبيعية.
- مشروع المرصد الحضارى.
- مشروع أبحاث ودراسات التنسيق الحضارى.
- بروتكول التعاون بين الجها القومى للتنسيق الحضارى منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) - مركز التراث العالمى.
- صيانة مواقع التراث اعالمى ومبادئ التنسيق للحدائق والمناطق المفتوحة.
- مشروع إعداد مخطط لإعادة تنسيق حديقة الأورمان التاريخية.
- مشروع إعداد مخطط لإعادة تنسيق حديقة الأزبكية التاريخية.

-إصدار الدلائل الإرشادية للأسس ومعايير التنسيق الحضارى.

-إحياء وتطوير الشوارع والمناطق التراثية مثل (شارع قصر النيل، شارع محمود بسيونى، ميدان طلعت حرب، ميدان مصطفى كامل،ميدان عابدين).

-مشروع التنسيق الحضارى لمنطقة قلعتى صلاح الدين والجبل وربطهما بحديقة الأزهر.

-مشروع التنسيق الحضارى للمنطقة المحيطة بسور مجرى العيون.

-نشر الوعى بثقافة التنسيق الحضارى.

سادساً: جائزة الإتحاد للجدارة العلمية

شروط الجائزة

تمنح جائزة الجدارة العلمية من قبل الإتحاد العام للآثاريين العرب للشخصيات العلمية البارزة في مجال علوم الآثار والمتاحف والترميم وممن ساهموا بدراساتهم وبحوثهم ومدرستهم العلمية في رفع مستوى الدراسات الأثرية والمتحفية والوعي بقيمة الآثار والتراث القومي في بلدانهم الذين اسسوا وساهموا في إنشاء مشروعات بحثية كبيرة أو ممن كشفوا عن مواقع أثرية جديدة من خلال أعمال التنقيب أو من اسسوا أو ساهموا في إنشاء متاحف قومية متخصصة أو من حافظوا على صيانة التراث الثقافي ووضع القوانين أو ممن ساهموا في إعدادهم من أجل الحفاظ على الآثار والتراث الثقافي أو الذين قدموا أعمالاً جليلة متطورة في مجالات خدمة الآثار والتراث كان لها أثرها الإيجابي على أنماء الوعي لدى شعوبهم.

وفاز بها :

أ.د/ فتحى صالح مصر كلية الهندسة - جامعة القاهرة



أ.د/ فتحى صالح

أستاذ هندسة الحاسبات - كلية الهندسة - جامعة القاهرة،
المؤسس و المدير الشرفى لمركز توثيق
التراث الحضاري والطبيعي

وقد أصبح المركز مزارا للعديد من الشخصيات العالمية في مجال التكنولوجيا والوفود الهامة، هذا وقد بلغ عدد الزيارات ما يقرب من ١٠٠٠ زائر شهريا من مختلف انحاء العالم، ومن ابرز الشخصيات العالمية التى زارت المركز: بيل جيتس (Bill Gates) وفين سيرف Vincent Surf (أبو الانترنت) وكذلك العديد من الشخصيات العالمية مثل كوفي أنان ورئيس المفوضية الأوروبية و مدير عام اليونسكو الحالى و السابق وسفير امريكا بالقاهرة - سفير بلجيكا بالقاهرة - وزير التعليم العالى والبحث العلمى العراقى - رئيس شركة انتل و ولى عهد البحرين، هذا بالإضافة الى العديد من الشخصيات المصرية البارزة سواء على مستوى الوزراء او الشخصيات القيادية و العامه. هذا بالإضافة الى الزيارات المتكرره من طلبة المدارس و الجامعات

ثانيا: الحصول على جوائز دولية

ونتيجة للمجهود الفريد الذي تم قام بها سيادته في مجال توظيف التكنولوجيات في توثيق وإبراز

- أولاً: إنشاء مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي
- قام الأستاذ الدكتور/فتحى صالح في السنوات الخمسة عشرالأخيرة بإنشاء مركز فريد من نوعه على المستويين القومي والعالمي، تابعا لمكتبة الإسكندرية ومدعم من وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات. يقوم المركز باستخدام التقنيات الحديثة في تكنولوجيا المعلومات من قواعد بيانات ونظم معلومات جغرافية ونمذجة ثلاثية الابعاد وحقيقة تخيلية في التوثيق الإلكتروني وإبراز الجوانب المختلفة من ثرواتنا الثقافية والطبيعية. يعرف المركز باسم "مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي". وقد اصبح المركز على شهرة عالمية وسباقه فى هذا المجال وبذلك فقد نجح في إقامة تزواج فريد بين التكنولوجيا الحديثة وتراثنا القومي.
- حيث قام المركز تحت إدارته سيادته بتوثيق:

«Title_in_Arabic» -
- التراث الكارتوجرافي
- تراث مصر الطبيعي
- التراث الشعبي
- التراث الموسيقي المصري

برنامج ملخصات الأبحاث لعام ٢٠١٦

الحضارة المصرية فقد حصل على العديد من الجوائز الدولية مثل: ١- جائزة World Summit Award Mobile الدولية - عام ٢٠١٠ جائزة أفضل الإنجازات الإقليمية في عالم الجوال في World Summit Award Mobile عن أفضل تطبيق للمواقع الاثرية على الهاتف المحمول بأبو ظبي

٢- جائزة FIAMP ICOM الدولية - عام ٢٠١٠ جائزة أفضل فيلم تعليمي لفيلم " معبد دندرة" في مهرجان ICOM FIAMP في مدينة شنجهاي بالصين 2010 التابع للمنظمة العالمية للمتاحف التابعة لمنظمة اليونيسكو.

٣- جائزة Tartessos الدولية - عام ٢٠١٠

تسلم أ.د. فتحى صالح جائزة " Tartessos" لإسهاماته فى تطوير علم الآثار التخيلي على مستوى العالم من الجمعية الأسبانية للآثار من خلال المؤتمر الثانى الذى عقد بمدينة إشبيلية الأسبانية.

٤- جائزة خبير المعلوماتية من منظمة المدن العربية - عام ٢٠١٠

حصل أ.د. فتحى صالح على جائزة خبير المعلوماتية من منظمة المدن العربية وذلك لدوره المتميز فى استخدام التكنولوجيا الحديثة وتطويع تقنياتها فى مجال الحفاظ على التراث العربى من خلال رقمته ووضعها على الشبكة الدولية الانترنت .

٥- جائزة القمة العالمية فى الثقافة عام ٢٠٠٥

حصل مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعى تحت إدارة

سيادته على جائزة قمة العالم فى مؤتمر القمة لمجتمع المعلومات الثانى المنعقد فى تونس عام ٢٠٠٥ على الجائزة الممنوحة فى تصنيف "الثقافة الحضارية الإلكترونية" عن موقع "مصر الخالدة" على شبكة الإنترنت.

٤- جائزة القمة العالمية عام ٢٠٠٣

جائزة أفضل استخدام للتكنولوجيا فى توثيق التراث بمؤتمر القمة العالمية لمجتمع المعلومات الأول المنعقد فى جنيف عام ٢٠٠٣ عن ما يسمى "التراث الحضاري المصري فى عصر المعلومات".

٥- جائزة ستوكهولم Stockholm Challenge Award عام ٢٠٠٢

هي جائزة عالمية من السويد وتعطى لأحسن تطبيق فى مجال استخدام التكنولوجيا فى توثيق التراث.

ثالثاً: براءات الاختراع

قام سيادته بمعاونة مجموعة من الشباب المتميزين باستحداث نظام عرض بانورامي على تسع شاشات تفاعلي Interactive باستعمال الكمبيوتر معروف عالميا باسم "بانوراما التراث" او CULTURAMA وذلك لعرض الجوانب المختلفة من الحضارة المصرية على مختلف العصور وقد حصل بناءً على ذلك على براءة اختراع رقم ٢٣٦٥١ من أكاديمية البحث العلمي .

وقد تم نشر صالات عرض هذا النظام فى سبع مواقع داخل مصر: ثلاثة بالقاهرة وواحدة بكل من الإسكندرية والأقصر وشرم الشيخ والغردقة منها صالة عرض بمبنى المكتبة المركزية بجامعة القاهرة، حيث يتم بها عرض تاريخ جامعة

هذا وقد شغل الأستاذ الدكتور فتحى صالح منصب سفير ومندوب مصر الدائم بمنظمة اليونيسكو، كما عمل مستشارا ثقافيا بسفارة مصر بباريس. وخلال تلك الفترة، قام سيادته بالعديد من الأعمال فقد تم فى عام ١٩٧٧ اثناء عمله كمستشار ثقافى بباريس الإشتراك فى تنظيم السنة المصرية الفرنسية تحت عنوان "مصر- فرنسا آفاق مشتركة France-Egypte Horizons " حيث تم على مدى عامين إقامة حوالى خمسون معرضا واحتفالية عن الحضارة المصرية

برنامج ملخصات الأبحاث لعام ٢٠١٦

بكلية الهندسة جامعة القاهرة حيث انشأ على مدى أكثر من ثلاثون عاماً مدرسة من المتخصصين والباحثين في هذا المجال وتخرج على يديه العديد من الشخصيات العلمية والقيادية والتي انتقل قيادتها التكنولوجية إلى أعلى مناصب في هذا المجال منها الأستاذ الدكتور/ احمد نظيف الذي كان أول وزيراً لوزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات ثم رئيساً للوزراء والأستاذ الدكتور/ طارق كامل الذي تبعه في وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والذان احداثاً نهضة كبيرة على المستوى القومي في هذا المجال تتوج الآن بإنشاء القرية الذكية صرح النهضة التكنولوجية المتقدمة في مصر وكذلك الأستاذ الدكتور/ احمد درويش وزير الدولة للتنمية الإدارية والذي قام بحملة تطوير الحكومة الالكترونية.

وقد كان الأستاذ الدكتور/فتحي حسن صالح أول أستاذ هندسة حاسبات بكلية الهندسة جامعة القاهرة منذ عام ١٩٨٠ وقد قام بتكوين أول مجموعة تدريس متخصصة في مجال هندسة الحاسبات. وقامت هذه المجموعة بمنح درجات الماجستير والدكتوراه في تخصص هندسة الحاسبات بقسم هندسة الاتصالات والالكترونيات بكلية الهندسة جامعة القاهرة.

ثم قام في عام ١٩٩٢ بإنشاء قسم هندسة الحاسبات بكلية الهندسة جامعة القاهرة وعين كأول رئيس مجلس لهذا القسم. وقد قام سيادته بالإشراف على ما يقرب من ٤٥ رسالة ماجستير و ١٠ رسالة دكتوراه من كلية الهندسة جامعة

كاليفورنيا اثناء عمل الدكتور فتحي صالح كأستاذ بجامعة القاهرة: **الأول:** استخدام اجهزة الرادار في الكشف عن مركب الشمس الثانية بجوار هرم خوفو. حيث تم لأول مرة استخدام هذه التكنولوجيا في تطبيقات أثرية ونتج عنه عمل صورة الكترونية للمركب الثانية قامت على أثرها بعثة يابانية بإجراء دراسات مكملة لإستخراج المركب من موقعها وتجميعها.

الثاني: اعادة اكتشاف السلم الموسيقي الفرعوني وذلك عن طريق اخذ تصريح بالعزف على النايات الفرعونية الموجودة بالمتحف المصري والتي يزيد عمرها على ثلاثة آلاف سنة وتسجيل النوت الموسيقية الصادرة عنها على اجهزة قياس دقيقة وذلك لإعادة اكتشاف هذا السلم الموسيقي وهو عمل أثرى نادر في أى مكان في العالم.

كما أن سيادته أول من أدار مشروعات التوثيق الإلكتروني في مصر من خلال برنامج ممول من الـ UNDP منذ عام ١٩٩٢ في المركز الذي تم إنشائه تحت إسم المركز الإقليمي لتكنولوجيا المعلومات "RITSEC"، حيث تم انشاء وحدة توثيق للتراث قامت بأول مشروعات توثيق المتحف المصري ومخطوطات دار الوثائق القومية وكذلك لتوثيق أعمال "أعلام الموسيقى العربية".

سابعاً: الرائد الأول في مجال هندسة الحاسبات بجامعة القاهرة

هذا بالإضافة الى أن الأستاذ الدكتور فتحي صالح يعتبر الرائد الأول في مجال هندسة الحاسبات

بجوانبها المختلفة منها "معرض عظمة الإسكندرية La Gloire D'Alexandrie" ومعرض "مصر في باريس L'Egypte à Paris" وكذلك معرض "العصر الفاطمي وسحر الشرق Les Fatimides, La Fascination de l'orient".

كما تم بهذه الفترة نشاط مواز ثرى بالمركز الثقافي المصرى بباريس تضمن العديد من المعارض الفنية والمحاضرات والندوات وعروض الأفلام السينمائية والحفلات الموسيقية والفلكلورية والتي تم تتوجيها بدعوة اوركسترا القاهرة السيمفونى لأول مرة الى باريس ليحزف للجمهور الفرنسي بمعهد العالم العربى.

وأثناء عمله كسفير لمصر باليونسكو فقد حصلت مصر على أعلى الاصوات في عضوية المجلس التنفيذي لليونسكو وكذلك أقيمت عدة احتفاليات لشخصيات مصرية مرموقة مثل الدكتور ثروت عكاشة لتكريمه وإعطائه جائزة بمناسبة مرور ثلاثون عاماً على مشروع أنقاذ آثار النوبة وكذلك إقامة معرض وندوة لذكرى الدكتور طه حسين والمشاركة في فعاليات مركز التراث العالمى باليونسكو وقد توج هذا النشاط بإقامة سهرة بالمسرح الكبير باليونسكو لإلقاء اشعار فرعونية في الحب قام بإلقائها الفنان عمر الشريف.

سادساً: الرائد الأول في مجال استخدام تكنولوجيا المعلومات في علوم الآثار

وكانت اولى ارهاصات استخدام التكنولوجيا فى علوم الآثار مشروعين تم تنفيذهما مع جامعة

- التاريخ الوظيفي** www.globalegyptianmuseum.com و www.fathisaleh.name و www.m.com و أخيرا الموقع الخاص بسيادته على المواقع العامه للدوله للشخصيات العامه
- ٢٠٠٠ - ٢٠١٢ م مدير مركز توثيق التراث الحضارى والطبيعى
١٩٩٧ - ١٩٩٩ سفير - مندوب مصر الدائم بمنظمة اليونسكو
١٩٩٥ - ١٩٩٧ المستشار الثقافى بسفارة مصر بباريس
١٩٩٣ - ١٩٩٥ رئيس قسم هندسة الحاسبات - كلية الهندسة جامعة القاهرة
١٩٨٠ - حتى الآن أستاذ هندسة الحاسبات - كلية الهندسة جامعة القاهرة
١٩٧٥ - ١٩٨٠ أستاذ مساعد هندسة الحاسبات - كلية الهندسة جامعة القاهرة
١٩٧٠ - ١٩٧٥ مدرس هندسة الحاسبات - كلية الهندسة جامعة القاهرة
١٩٦٠ - ١٩٧٠ مهندس بالعمارة المصرية العامة للإذاعة والتليفزيون
- المؤهلات العلمية**
١٩٧٠ دكتوراه من جامعة باريس - فرنسا
١٩٦٨ دبلوم الدراسات المتخصصة من جامعة باريس - فرنسا
١٩٦٠ بكالوريوس كلية الهندسة جامعة القاهرة قسم هندسة الاتصالات والإلكترونيات
- جوائز وإنجازات**
- مؤسس وأول رئيس لقسم هندسة الحاسبات بكلية الهندسة جامعة القاهرة
- حامل لبراءة اختراع رقم ٢٣٦٥١ والخاصة ببنائوراما التراث CULTURAMA وهو أول نظام عرض تفاعلى يتكون من ٩ شاشات عرض فى العالم ويعرض فى سبع مناطق مختلفة بمصر، كما
- القاهرة فى مجال هندسة الحاسبات. هذا بالإضافة إلى عدة رسائل فى الجامعات الأخرى.
- ثامنا: أعمال استشارية قومية**
وذلك بالإضافة الى الاعمال الاستشارية الهامة الذى قام بها سيادته على المستوى القومى مثل وضع "المخطط الاقليمى لتنمية الوادى الجديد" و"المخطط الرئيسى لميناء دمياط الجديدة" ووضع "الخطة القومية للنقل" ووضع الخطة الخمسية لتوثيق التراث المصرى.
- تاسعا: المرود الاجتماعى والاقتصادى والتنموى للأنشطة العلمية والثقافية للمرشح**
أن نشاط الأستاذ الدكتور فتحي حسن صالح فى المجال الأكاديمى كأستاذ هندسة الحاسبات بكلية الهندسة جامعة القاهرة كان له آثار قومية بعيدة المدى بإنتاج كوادى بشرية ناجحة فى أهم مجال فى نهاية القرن العشرين وأوائل القرن الواحد والعشرين ألا وهو مجال تكنولوجيا المعلومات. هذا بالإضافة إلى الآثار التنموية والإقتصادية عن طريق إنشاء مركز توثيق التراث الحضارى والطبيعى الذى يقوم من خلال إستخدام التكنولوجيات الحديثة فى توثيق التراث الحضارى والطبيعى بالعديد من الإصدارات على صورة ورقية والإلكترونية سواء على شكل اسطوانات مضغوطة أو على شكل مواقع على الانترنت وخاصة موقع المركز: www.cultnat.org أو الموقع العام للحضارة المصرية موقع "مصر الخالدة" www.eternamegypt.org وموقع المتحف المصرى العالمى و الطبيعى

برنامج ملخصات الأبحاث لعام ٢٠١٦

- زارت الوحدة المتنقلة من هذا النظام ثمانى دول مختلفة حول العالم هي فرنسا والمانيا والصين وتونس وسويسرا وايطاليا والصين واليابان. - مؤسس مركز توثيق التراث الحضارى والطبيعى CULTNAT، وهو مركز رائد عالميا فى مجال استخدام وتطبيق احدث التقنيات فى مجال تكنولوجيا المعلومات لتوثيق التراث المصرى بمختلف مجالاته - حاصل على العديد من الجوائز الدولية لتطبيق التكنولوجيا فى مجال التراث والثقافة الالكترونية e-culture
- جائزة ستوكهولم للتحدى عام ٢٠٠٢ Stockholm Challenge Award
- جائزة القمة العالمية للمعلومات بجنيف عام ٢٠٠٣ World Summit Award
- جائزة القمة العالمية للمعلومات بتونس عام ٢٠٠٥ World Summit Award
- جائزة "خبير المعلوماتية" من منظمة المدن العربية بقطر عام ٢٠١٠
- جائزة "Tartessos" فى تطوير علم الآثار التخليى باسبانيا عام ٢٠١٠
- إدارة المؤسسات**
- ١٩٩٢ - ١٩٩٥ مدير برنامج توثيق التراث الحضاري بمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء .
- ١٩٨٧ - ١٩٩٢ مدير عام شركة بيسر لأنظمة والمعلومات
- ١٩٨١ - ١٩٩٢ نائب رئيس مجلس إدارة شركة بيسر للاستشارات الهندسية
- العامل مع الهيئات الدولية والاقليمية والقومية**
- التراث الموسيقي
- التراث الشعبي
- عضو اللجنة الاستشارية الدولية لبرنامج " ذاكرة العالم " بمنظمة اليونسكو
- خبير مسجل بالبنك الدولي تحت رقم (LF 912)
- خبير ببرنامج الأمم المتحدة للتنمية UNDP
- رئيس مؤسسة التوثيق والحفاظ وتأصيل التراث الحضارى المتوسطى Herimed
- عضو مجلس ادارة المجلس الاعلى للآثار(سابقا)
- عضو المجمع العلمى المصرى
- عضو مجلس إدارة الأثريين العرب(سابقا)
- عضو مجلس ادارة المتحف المصرى الكبير
- عضو مجلس امناء الحدائق التراثية
- عضو مجلس امناء مؤسسة نون للثقافة و الفنون
- عضو مجلس امناء جامعة النيل(سابقا)
- عضو المجلس الاعلى للثقافة - شعبة الآثار (سابقا)
- عضو المجلس الاعلى للثقافة - شعبة العماره (سابقا)
- مشاريع فى مجال توثيق التراث الحضاري**
- إنشاء مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعى منذ عام ١٩٩٩ لتوثيق:
- خريطة مصر الأثرية
- التراث المعماري لمنطقة وسط البلد
- خريطة التراث الطبيعي
- التراث الموسيقي
- التراث الشعبي
- الذاكرة الفوتوغرافية لمصر
- إنشاء مركز توثيق التراث الحضاري بمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء منذ عام ١٩٩٢ لتوثيق:
- محتويات المتاحف الأثرية
- تكوين خريطة المواقع الأثرية المصرية
- توثيق المخطوطات العربية
- إنتاج العديد من اسطوانات الليزر فى مجالات المخطوطات العربية والآثار المصرية
- إنتاج أول اسطوانة ليزر لبرنامج ذاكرة العالم باليونسكو حول المخطوطات القرآنية النادرة بالمسجد الكبير بصنعاء باليمن
- أعمال استشارية مع برنامج الأمم المتحدة للآمناء UNDP**
- منسق فريق العمل الدولي لاقامة نظام معلومات لادارة وصيانة أنظمة التحكم فى محطات الـرى بوزارة الـرى والأشغال العامة مشروع UNDP Project No EGY / 87/016/A/D1/42
- عضو فريق العمل الدولي للتقييم المرحلى للخطة الخمسية للـرى UNDP
- مدير مجموعة نظم المعلومات لمشروع " إنشاء مركز التخطيط الاقليمى لمنطقة قناة السويس " مشروع رقم UNDP Proj No EGY / 76/017
- الأبحاث العلمية**
- قام بنشر ما يزيد عن خمسون بحث فى المجالات المختلفة لهندسة

- 18th Midwest Symposium on Circuits and Systems, Montreal, Canada. PP. 125 – 129, August 1975.
8. “Computer aided design of I.F. Transistor amplifier “ Proc. of the 18th Midwest Symposium on Circuits & Systems , Montreal , Canada . PP. 295 –298, august 1975.
9. “An automatic recognition system for printed Arabic characters “ Proc. Of the symposium and Seminars Informatics , 75 , Ljubljana , Yugoslavia , Oct . 1975.
10. “Slant transforms application to feature extraction in pattern recognition “Proc. of the Symposium and Seminars Informatics 75, Ljubljana, Yugoslavia, Oct. 1975.
11. “Computer aided circuit analysis program “Research report no. CE 3 / 96, Research Center, Faculty of Engineering, Riyadh University, Saudi Arabia, June 1976.
12. “Pattern recognition by digital computer, Part I: The overall system configuration “Research report no. CE 4 / 96, Research Center, Faculty of Engineering, Riyadh University, Saudi Arabia, June 1976.
13. “Pattern recognition by digital computer, Part II: Some problems in digitization of color TV France. Vol. 272. pp 183 – 185 (11 Jan. 1971).
2. “Computer calculations of video amplifier response”, Proc. Of the 9th conf. Of Statistics & Computer Science, Cairo , Egypt. PP.B71.93, March 1973.
3. “A new computer technique for tree generation with application in network theory “Proc. Of the 10th Conf. Of Statistics & Computer Science, Cairo, Egypt.
4. “The K- tree generation and application to stability of time varying networks “Electronics & Control Symposium, Calgary, Canada. PP. V III – 4, 23 May 1974.
5. “K-tree, a new method for generation and computer application to Liapunov stability of time varying networks”, Proc. Of the 4th Iranian Conf. On Elec. Engineering. Shiraz, Iran. PP. 897- 908.
6. “Computer realization of Lipunov stability for linear time varying networks using K-tree technique” , Proc. Of the 5th Conf. On Modeling & Simulation. Petersburg, USA. PP. 1131, 24 April, 1974.
7. “Transient response and stability analysis of a certain class of nonlinear systems”, Proc. Of the الحاسبات وكذلك العديد من الأبحاث في مجال توثيق التراث الحضاري وقد تم نشر هذه الأبحاث في مؤتمرات علمية في الولايات المتحدة وكندا وإنجلترا ويوغوسلافيا وإيطاليا وفرنسا وكينيا والهند وإيران
- الإبحاث المنشورة**
- تتقسم اعمال النشر للدكتور فتحى صالح الى مرحلتين: مرحلة الابحاث المتخصصة في مجال هندسة الحاسبات والاتصالات، و مرحلة الابحاث في مجال توثيق التراث التي بدأت منذ اكثر من ثلاثين عاما
- I - PUBLICATIONS IN THE FIELD OF INFORMATION TECHNOLOGY (From year 1971 to year 1990)
- قائمة المقالات المنشوره في مجال هندسة الحاسبات والاتصالات (منذ عام ١٩٧٠ حتى عام ١٩٩٠)
- II - PUBLICATIONS IN THE FIELD OF DOCUMENTATION OF CULTURAL HERITAGE (From years of 1986 up till present)
- قائمة المقالات المنشوره في مجال توثيق التراث (منذ عام ١٩٨٦ حتى اليوم)
- I - PUBLICATIONS IN THE FIELD OF INFORMATION TECHNOLOGY (From year 1970 to year 1990)
- قائمة المقالات المنشوره في مجال هندسة الحاسبات والاتصالات (منذ عام ١٩٧٠ حتى عام ١٩٩٠)
- I - PUBLICATIONS IN THE FIELD OF INFORMATION TECHNOLOGY (From year 1970 to year 1990)
1. “Determination de la response indocile d’une classe de systems lineaires”, C.R. de l’Academie Des Sciences , Paris ,

28. "A New Approach in Fingerprint Feature Extraction and Classification" "International 87 Conference on Modeling and Simulation New Delhi – INDIA, Oct. 1987.
29. "An Application to Pattern Recognition to Automatic Determination of Lithology from well Logs", International 87 Conference on Modeling and Simulation New Delhi – INDIA, Oct. 1987.
30. "Special Interface board for IBM – PC with MW Imaging System", Fifth National Radio Science Conference, Cairo, Egypt, Feb. 1988.
- II - PUBLICATIONS IN THE FIELD OF DOCUMENTATION OF CULTURAL HERITAGE (From years of 1986 up till present)
- قائمة المقالات المنشوره فى مجال توثيق التراث (منذ عام ١٩٨٦ حتى اليوم)
- II - PUBLICATIONS IN THE FIELD OF DOCUMENTATION OF CULTURAL HERITAGE (From years of 1986 up till present)
31. "Development and Use of Ultrasound and Microwaves to Explore the Sealed Boat – pit South of Great Pyramid", First International Symposium on the application of Modern Technological explorations at
21. "Computer aided planning and evaluation of city layouts" "Second International Conference on Engineering Software, London, England, March 1981.
22. "Stored patterns transmission of digital video signals" "IEEE International Symposium on Circuits and System, Chicago, USA, April 1981.
23. "An expert system for the design and assembly of mechanical parts" "12th Annual IEEE Industrial Electronics Society Conf. Milwaukee, USA, Sep. 1986.
24. "Clustering technique application in remote sensing" "12th International Symposium on Remote Sensing of Environment, Nairobi, Kenya, Dec. 1986.
25. "Change detection in remote sensing", 12th International Symposium on Remote Sensing of Environment, Nairobi, Kenya, Dec. 1986.
26. "Groundwater flow in Nubian Aquifer under the Western Desert of Egypt", 6th Afro – Asian Regional Conf., Cairo, Egypt, March 1987.
27. "Development of automated typography of music notes" "Conf. on Micro Computer & their Applications, Cairo, Egypt, March 1987.
20. in electroencephalogram using micro processors", Scientific Engineering Bulletin, Faculty of Engineering, Cairo University, Egypt, March 1981.
14. "Some problems in digitization of color TV signals for the proposed Arab Satellite" "Proc. of the European Conference on Electronics, Venice, Italy, May 1977.
15. "Digital system for storage and manipulation of video signals", Proc. of the 13th Conf. of Statistics & Computer Sciences, Cairo, Egypt. PP. 25, March 1978.
16. "Time – encoding system formats cassette tape" "Electronics Magazine, PP. 124 Aug. 1978, USA.
17. "Three dimensional picture transformation for bandwidth compression", Symposium Informatics. 79, Ljubljana, Yugoslavia, Oct. 1979.
18. "Computer assisted graphic design" "Proc. Of the 15th conf. of Statistics & Computer Science, Cairo, Egypt, Dec. 1980.
19. "Detection of sharp spikes

45. "An Integrated Approach to Interdisciplinary Cultural Heritage Projects." Prof. Fahi Saleh, Malak Wahba, Dr. Reem Bahgat
21st October 2005, COST Conference, Florence, Italy
39 "The Archaeological Map of Egypt" Archaeological Informatics Conference. CAA Stockholm 2001
40 "Cairo Architectural Heritage: 19th and 20th Century" Heritage Management Mapping: GIS and Multimedia Alexandria 2002
41 "Heritage Management Mapping" Prof. Fahi Saleh, Chair, Alexandria, Egypt
42 "Development of Digital Arabic Content for the Egyptian Cultural Heritage" UN Economic & Social Commission for Western Asia: Expert Group meeting on the promotion of Digital Arabic Content Beirut, 3-5 June, 2003
43 "Creating Awareness of Egyptian Cultural Heritage through Modern Technologies," Prof. Fathi Saleh, Mrs. Eglal Bahgat, 14th March, 2003, The Mediterranean Heritage Online
44. "The Role of the Centre for the Documenting of Urban and Natural Heritage in the Revival of the Library of Alexandria" 7th October 2004, Frankfurt Book Fair 2004 – Pavilion of the Library Of Alexandria.
- the Giza Necropolis, Cairo, Egypt, Dec. 1987.
32. "A proposed Coding System for the use with databases in Egyptology" "Informatique et Egyptologie Bulletin No.7 Paris 1990.
33. "An Integrated Information System for the Egyptian Antiquities Organization (EAO) "Sixth International Congress of Egyptology. Torino – Italy. September 1991.
34. "On the Discovery of the Ancient Egyptian Musical Scale" Sixth International Congress of Egyptology. Torino – Italy. September 1991.
35. "An Ultrasonic Based System used for non – destructive Imaging of Archaeological sites" Sixth International Congress of Egyptology. Torino – Italy. September 1991.
36. "Documentation Issues in Egyptian Museums "What Museums for Africa Conference Proceedings .Ghana. November 1991.
37. "Culture ware: Using Modern Technology to Preserve the Past "Ein Shams University Conference Proceedings on New trends in technology 1992.
38. "The Egyptian Museum Registration Project: The Challenge and the Implementation" Program: Automated Library and Information Systems. Vol. 27 No. 4, October 1993.
38 "Cairo's Architectural Heritage: The Downtown Area"
46. "The Global Village of Heritage: the contribution of the Centre for Documentation of Cultural and Natural Heritage (CULTNAT)" UNESCO Museum Magazine – May 2005
47. "CULTNAT and the Art of Documenting Heritage" Archeovision – Proceedings of the Conference – Virtual Retrospect – November 2005
48. "The Notion of Time from Big-Bang up to Date (From Nature to Man: Temporal Perspective)" International Journal of Nonlinear Sciences and Numerical Simulation – 2006
49. "The Notion of Time From Big Bang Up To Date (From Nature to Man A Temporal Perspective)" Prof. Fathi Saleh, Dr. Hala Barakat, International Symposium of Non Linear Dynamics, 20-21 Dec. 2005, Shanghai, China
50. "An Ultrasonic Bases System Used for Non-Destructive Imaging of Archaeological Sites," *Informatica ed Egittologia*, 97-108
Robert Cribbs, & Prof. Fathi Saleh
51. "A Holistic to the Management of the Egyptian Museums Collections" The 5th International Symposium at Seoul Museum

برنامج ملخصات الأبحاث لعام ٢٠١٦

- محاضره بجامعة Stanford بالولايات المتحدة الامريكه فى شهر ابريل ٢٠١٣ بعنوان: "Egyptian Cultural Heritage "in the Digital Age"
- محاضره بالمركز الثقافى بباريس فى شهر اكتوبر ٢٠١٣ بعنوان: "Penser comme les Egyptiens"
- محاضره بجمعية اصدقاء قناة السويس بباريس بتاريخ مارس ٢٠١٤ بعنوان: "La Bataille de Qadesh entre le temps de Ramses II et de Mohamed Ali"
- محاضرتين بالسفاره المصريه ببرلين فى شهر ابريل ٢٠١٤ بعنوان: "Think Like Egyptians: Exploring the Ancient Egyptian Way of Thinking"
- "The Battle of Kadesh Between the Time of Ramses II and Mohamed Ali"
- محاضره باحتفالية Science Festival فى ابريل ٢٠١٥ بعنوان: "Scientific Innovation In the Ancient Egyptian Civilization"
- محاضره ضمن فعاليات المهرجان الدولى للتعدديه الثقافيه بباريس فى مايو ٢٠١٥ بعنوان: "Le Caire et Paris: Patrimoine Architectural Partage"
- محاضره بالمتحف المصرى فى شهر اغسطس ٢٠١٥ بعنوان "قناة السويس منذ عهد سيزوستريس و حتى اليوم" الجوائز والبراءات
- براءة الاختراع رقم ٢٣٦٥١ لعام ٢٠٠٤ عن نظام "بانوراما UNESCO World Heritage Centre, 30th Anniversary Virtual Congress 2003
6. "The Global Village of Heritage: the contribution of the Centre for Documentation of Cultural and Natural Heritage (CULTNAT)" UNESCO Museum Magazine – May 2005
7. "CULTNAT and the Art of Documenting Heritage" Archeovision – Proceedings of the Conference – Virtual Retrospect – November 2005
8. "The Notion of Time from Big-Bang up to Date (From Nature to Man: Temporal Perspective" International Journal of Nonlinear Sciences and Numerical Simulation – 2006
9. "An Ultrasonic Bases System Used for Non-Destructive Imaging of Archaeological Sites," *Informatica ed Egittologia*, 97-108 Robert Cribbs, & Prof. Fathi Saleh
10. "A Holistic to the Management of the Egyptian Museums Collections" The 5th International Symposium at Seoul Museum History – Exploring New Dimensions in Collections Management and Policy – 2007
11. "Ancient Egyptian Mathematics" The Egyptological Conference of the Patriarchate of Alexandria – 2011
- History – Exploring New Dimensions in Collections Management and Policy – 2007
52. "Ancient Egyptian Mathematics" The Egyptological Conference of the Patriarchate of Alexandria – 2011
53. "The Surface of Artworks and Beyond: The spirit of an artist" CR 13th Annual International Research Conference - 2013
- مختارات من المقالات المنشوره فى مجال استخدام تكنولوجيا المعلومات فى توثيق التراث
1. "Development and Use of Ultrasound and Microwaves to Explore the Sealed Boat – pit South of Great Pyramid " , First International Symposium on the application of Modern Technological explorations at the Giza Necropolis, Cairo, Egypt , Dec . 1987.
2. "Cairo's Architectural Heritage: The Downtown Area" Prof. Fahi Saleh, Malak Wahba, Dr. Reem Bahgat *ICHIM (1) 2001*: 279-290
3. "The Archaeological Map of Egypt" Archaeological Informatics Conference. CAA Stockholm 2001
4. "Cairo Architectural Heritage: 19th and 20th Century" Heritage Management Mapping: GIS and Multimedia Alexandria 2002
5. "Heritage Management Mapping" Prof. Fahi Saleh, Chair, Alexandria, Egypt

- مستشار رئيس الوزراء للحفاظ على التراث يشارك في "صالون الخريف الفرنسي" اليوم السابع - جاكلين منير
- " a la decouvert de la gamme musicale pharaonique" Alahram Hebdo - Gisele Boulad
- " L'encyclopediste" Alahram Hebdo - Hala Fares
- "Egypt 100 years ago: The Temple of Dendera" Ahram on line - Amira Elnoshokati
- "Egypt: interview with Professor Fathi Saleh"
- التراث CULTURAMA و هو نظام عرض تفاعلي على يسع شاشات تشكل نصف دائره اى ١٨٠ درجة. يتم عرض التراث الحضارى المصرى عليه
- Stockholm Challenge Award Sweden 2004
- World Summit Award (e-content) 2004
- جائزة المؤتمر العربى للمكتبات و المعلومات المغرب ٢٠٠٩
- Archeologica 2.0 Prize Spain 2010
- Words Summit Award (Mobile) Abu Dhabi 2010
- جائزة خبير المعلوماتيه (المرتباه الاولى) الدوحه ٢٠١٠
- الجائزه العربيه للمحتوى الالكترونى ٢٠١١
- حوارات مع الصحافه
- زياره الى التاريخ و لقاء مع "انى" الاهرام المسائى- فايزه المصرى
- التراث صناعه مربجه اهمناها الاهرام اليومى - وجدى رياض
- ساعتان مع "ابو الانترنت" لغة العصر - جمال غيطاس

سابعاً جائزة الإخّاد للتفوق الأكاديمي فاز بها

* أ.د. / رضا سيد أحمد (مصر) كلية الآداب - جامعة المنصورة

ثامناً جائزة درع الأقطاد وفازت بها:

* أ.د/ تحفة حندوسة مصر كلية الآثار - جامعة القاهرة



أ.د/ حفزة أحمد السيد هندوسة

أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة

كلية الآثار – جامعة القاهرة

ثانياً:- الندوات والمؤتمرات العالمية:

فرنسا: جرنوبل (١٩٧٩)
مصر: المؤتمر العالمي الخامس
للآثار المصرية ١٩٨٨
إيطاليا: نورينو (١٩٩١)
إنجلترا: كيمبردج (١٩٩٥)
مصر: المؤتمر العالمي السابع
للآثار المصرية (١٩٩١)
الندوات الخاصة بالمجلس الأعلى
للثقافة
الندوات الخاصة بالدراسات العليا
جامعة القاهرة

مشرف على الشعبة الفرنسية بقسم
الآثار المصرية منذ سنة ١٩٩٦
عضو اللجنة الدائمة بهيئة الآثار
المصرية
عضو المجمع العلمي المصري
عضو لجنة الآثار بالمجلس الأعلى
للثقافة
عضو لجنة جائزة الدولة التشجيعية
بالمجلس الأعلى للآثار
عضو شعبة التراث الحضارى
والأثرى بالمجالس القومية
المتخصصة
عضو مجلس إدارة المتحف
القبطى

عضو مجلس الإدارة بهيئة الآثار
(سابقاً)
عضو اللجان العلمية الدائمة للآثار
الفرعونية وتاريخ مصر والشرق
القديم لوظائف الأساتذة والأساتذة
المساعدين
عضو المؤتمر العلمي لعلم
المصريات

عضو (من الخارج) بالمعهد
الألماني للآثار ببرلين الغربية
عضو جمعية التنقيب المصرية
البريطانية
عضو لجنة المتاحف العالمية
باليونسكو (سابقاً)
رئيس بعثة حفائر جامعة القاهرة
في منطقة سقارة
عضو جمعية الآثاريين العرب

الإسم: حفزة أحمد السيد هندوسة
تاريخ الميلاد: ١٩٣٧/١/٢٥
الوظيفة الحالية: أستاذ متفرغ
إعتباراً من ١٩٩٧/٨/١
التدرج الوظيفي:

عينت فى وظيفة معيد بقسم الآثار
بكلية الآداب جامعة القاهرة إعتباراً
من ١٩٦٤/١/٣٠
عينت فى وظيفة مدرس مساعد
بقسم الآثار المصرية بكلية الآثار
جامعة القاهرة إعتباراً من
١٩٧٢/١١/٢٩
عينت فى وظيفة مدرس بكلية
الآثار جامعة القاهرة إعتباراً من
١٩٧٣/٦/٦
عينت فى وظيفة أستاذ مساعد
بالكلية إعتباراً من ١٩٨٠/٤/١٦
عينت فى وظيفة أستاذ بالكلية
إعتباراً من ١٩٨٧/٤/٢٩
عينت فى وظيفة أستاذ متفرغ
إعتباراً من ١٩٩٧/٨/١

أولاً:- المؤهلات والخبرات:-

دكتوراه فى الآثار المصرية
القديمة جامعة القاهرة – كلية
الآداب ابريل ١٩٧٣
رئيس قسم الآثار المصرية القديمة
بكلية الآثار – جامعة القاهرة فى
المدة من ١٩٨٨/١٢/١٢ حتى
١٩٩٤/٧/٦
وكيل كلية الآثار – جامعة القاهرة
فى المدة من ١٩٩٤/٧/٧ حتى
١٩٩٧/٧/٣١

تاسعاً جائزة المسلة الذهبية

* معالى أ.د/ محمد حسن القناوى (مصر) رئيس جامعة
المنصورة